Ольга Сазонова, выпускник 2015 года, ИФБиБТ

Я вошла в аудиторию – и в нос мне ударил терпкий, но до боли знакомый запах формалина и эфира. Перед глазами немедленно вспыхнули яркие и до ужаса невероятные моменты моей студенческой жизни. Вот та самая схема кровеносной системы лягушки, а вот строение двустворчатого моллюска. Всё те же препараты в стеклянных колбах с калькой внутри, на которых запечатлён смысл того, что наука требует жертв, наука требует пристального изучения, и она, как человеческая натура, тонкая и многогранная, совсем не терпит фальши.

А вот те самые серые бинокуляры «Made in USSR», громоздкие, литые, но самые надежные и верные при определении, начиная от количества члеников в усах у муравьёв и заканчивая тем, в какую же сторону отставлены волоски на их голенях. Те же бурые, пропускающие и преломляющие внутри себя солнечный свет морилки, в которых мы тщательно пытались усыпить, по меньшей мере, 15-20 насекомых за один раз, лишь бы только навсегда. Полутораметровые сачки, стоящие смирно в углу, ожидающие верных и крепких студенческих наших рук. Стопки альбомов, которые хранили в себе наше видение природы и её внутренней арматуры. Десятки и десятки пенициллинок, сотни энтомологических иголок, куски пенопласта и поролона, которые так тщательно вырезались под формы коллекционных коробок – всё это до сих пор вызывает трепетную улыбку и приятную тоску по былым временам.

Отныне всё это позади, но навсегда в сердце и в памяти. Часы лекций и семинаров, работа на практике, когда преподаватель оказывается в стократ выносливее нас – бывалых студентов, которые вечно опаздывают и сдают всё в крайние сроки. Но это, без каких-либо на то сомнений, было самое лучшее время в нашей жизни. Время, когда есть выбор, время, когда есть шанс пересдать и начать сначала.

Оценка-отзыв члена жюри Александра Лешка (выпускника СФУ, корреспондента газеты «Вестник ГХК», редактор газеты «Молодежка» ГХК): «Хорошо и ясно написано, образное описание лаборатории, как будто очутился там сам… Но коротко, и автор слишком рано оборвала конечную мысль, буквально споткнулся в конце».