

**В номере:**



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
SIBIRIAN FEDERAL UNIVERSITY

**№ 21 (83)**  
9 декабря 2010 г.

«Призываю директораты и преподавателей включиться в работу по составлению собственных образовательных программ. Стандарт федерального университета должен быть лучше и современнее государственного».

**В. КОЛМАКОВ,**  
с. 2, 4

**ДЕЛО ПОЛЕЗНОЕ:**  
сотрудники ИГДГиГ повышали квалификацию в Германии /Стр. 6

**ФОТОГРАФ ВЕРНЕР:**  
большой разговор с мастером /Стр. 8-9

**ТАБУИРОВАННАЯ ЛЕКСИКА:**  
продолжение темы. Интервью и мнения /Стр. 12-13

**СПОРТ-ВЕСТИ;**  
портреты; объявления; УЖ-блог; встречи и мн. др. /Стр. 2-24

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА \_ газета издается с 2007 года

# НОВАЯ

## университетская жизнь



**В** музейной галерее «Презентация» открылась выставка «Учум — Байкал: Возёрная одиссея». Это первая экспозиция в галерее, на которой представлены работы не профессиональных художников, а наших студентов! На выставке можно увидеть графику и живопись старшекурсников специальности «Изобразительное искусство» Института архитектуры и дизайна — по итогам выездной практики 2010 года. Руководители практики: преподаватели кафедры рисунка и живописи Е.Е. Вотякова, В.П. Вотякова, О.Б. Сердюк и К.Е. Зберя.

*Смотрите и оценивайте работы студентов СФУ: Свободный, 79, второй этаж второго корпуса*

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

# Юморист милостью Божией

По сравнению с этим товарищем Мы, ребята, совсем дураки — Ведь у нас головёшки не варящи, Ну а он весь, как есть, вундеркинд.

Такой отрывок, сочинённый когда-то к школьному КВН Михаилом УСПЕНСКИМ, вспомнила Людмила РЕУК на творческом вечере в честь 60-летия именитого фантаста и сатирика. Первого декабря общий зал краевой библиотеки собрал всех неравнодушных к книгам Успенского — друзей, членов Красноярского клуба любителей фантастики, почтенных седовласых деятелей науки и немногочисленных, но заинтересованных студентов. Вопросы и ответы, которые там прозвучали, записывал наш корреспондент.

## О литературе вообще и о фантастике в частности

— Михаил Глебович, над чем сейчас работаете?

— Решаю, какой из трёх романов писать. Планов много, хватило бы желаний. Видимо, я почувствовал, что я хороший писатель, потому что плохой писатель не может не писать, а я могу.

— В перечне ваших наград вызывает удивление не их количество, а номинация — юмористическая фантастика. Хотя ваши книги скорее — хорошая русская сатира, классика жанра. Почему так?



— На телеканале «Культура» была дискуссия: дескать, все эти литературные премии портят литературу, их надо убирать... К тому же фантаста премией в области «большой» литературы не наградят. Пару лет я был номинатором Букеровской премии, пытался протолкнуть туда фантастов — безуспешно.

— В чём причина такой дискриминации?

— Неформат. Это слово, которое ничего не объясняет, но все редакции им оправдываются.

— Роль литературы на данный момент сводится к чему? Больше всего похоже на своеобразный наркотик, бегство от реальности...

— Для кого-то она и эту функцию должна выполнять. Если человеку вовремя хорошая книжка попала, чтобы удержать его от чего-то нехорошего — это уже здорово.

— Вы перед собой какие цели ставите?

— Произвести впечатление, а что ещё? Надеяться, что кого-то на что-то сподвигну, заставлю думать иначе, я не могу.

— А если вдруг получится?

— Ну, это побочный эффект!

## О Родине

— Как вы считаете, имеет ли место в нашем обществе интеллектуальное расслоение и к чему оно приведёт?

— К тому же, к чему привело в семнадцатом году. Сейчас у нас с одной стороны Дарья Донцова, а с другой — журнал «Новое

литературное обозрение», где на протяжении нескольких номеров печатается переписка третьесортного эмигранта с пяти-сортным.

Раньше у нас была дворянская культура. Была крестьянская. Была культура горожан, мещанская, над которой все смеялись — но она тоже была! А теперь всё смешалось. У нас на красноярском телевидении идёт значимое культурное достижение — «Битва стриптизёрш». Я всё жду, когда они действительно драться начнут, желательно в грязи. Это Древний Рим периода упадка, когда с одной стороны — чернь с жадной хлеба и зрелищ, а с другой — философ, который своими мудрствованиями сам себя запутал.

— Что делать?

— Ничего. Само собой всё решится: старые помрут, а молодые разъедутся. И полчуже нас народы пропали с карты Земли.

У меня полное чувство, что Сибирь собираются сдавать, только ещё не решили кому — Китаю или Америке. Вот построили на Ванкоре вахтовый городок. Всё красиво, аккуратно... За две вещи там работников карают: нельзя пить и нельзя женщину к себе приводить. Ну, с первым понятно, а над вторым я задумался: а с чего это они такие моральные? Думаю, чтобы ваховики, не дай Бог, не женились и не «осели»!

— Если всё так мрачно, что вас заставляет оставаться в России?

— Во-первых, я тяжёл на подъём. Во-вторых, никто из наших писателей, уехавших на Запад, ничего хорошего не написал. Даже Набоков.

Назар КРОТОВ, студент ИФЯК

: ВОЗМОЖНОСТИ :

# Готовим по специальности «Битбокс»

## Корреспондент осваивает искусство

«Bo-tktk-b-Kch-tktk», — это не формулы, не поэзия футуристов, это не что иное, как битбокс! Теперь в СФУ можно научиться, воспроизводя такие звуки с особой техникой, создавать музыку!

Понять это искусство (или понять — искусство ли это) возможно, только попробовав самому постучать зубами, губами и языком в ритм. Я попробовала и даже кое-чему научилась на уроке первой в крае школы битбокса «Бифстейк».

Наше занятие началось с выступления чемпионов разной степени «территориальности» — собственно, преподавателей школы: Романа БОБРЫШОВА, Александра ЧУЙКОВА и Виктора СТЕПАНЕНКО. Имя последнего довольно известно в стенах и на сценах СФУ. Остальные — студенты других университетов: Саша — из СибГАУ, а Рома по-



Рома



Саша



Витя

лучает практически профильное образование звукорежиссёра в КГАМИТ. Конечно, разница между их уровнем и моим «неуровнем» сразу показалась непреодолимой. Но, как заверили ребята, двух месяцев занятий будет достаточно, чтобы заставить свой голосовой аппарат «играть», например, как на скрипке.

Затем теория... И в таком жанре есть чему поучиться и что поучить. Даже микрофон нужно держать особенно. Вернее сказать, его Величество Микрофон — «для битбоксеров это святое».

Итак, его величество нельзя держать просто за рукоятку — это не придаст звукам объём, существует два вида хватки пальцами.

«Это основные звуки», — на столе выложили своеобразный битбоксерский алфавит: «В», «Тк», «Ка», «Т» на карточках. Трудно поверить, но эти простые буквы могут быть «нотами» для создания мелодии! Ряд таких «нот», кстати, называется узором, который нам и было предложено изобразить.

Тут-то тебя и «возвращает на землю», к себе, пока полному не-

умехе: дышать между звуками оказывается невероятно сложно! Мне этого сделать так и не удалось, но всё приходит с практикой.

Практика — вот кто ещё достоин титула «её величества». Уже на втором занятии преподаватели обещали распознать количество потраченного на репетицию времени и поставить «двойки» лентяям.

Созерцание творчества мастеров битбокса не оставляет сомнений — это полноценный вид искусства. И как только из набора произнесённых мастером звуков вырисовывается ритм, кажется, что всё возможно. Наверное, в этом вся суть битбокса — возможно абсолютно всё!

Школа битбокса «Бифстейк»: Свободный, 82, ауд. К-010, занятия каждый четверг и воскресенье в 19:00, есть вся необходимая аппаратура.

Мария СТЕПАНЕНКО