

## В номере:



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 16 (57)  
15 октября 2009 г.

«Сегодня нужны продуманные проекты продвижения университета на сильные позиции и в России, и за рубежом».

В. ЕФИМОВ, стр. 1-2

**КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА** – это курс на творческое государство. О сессии с одноимённым названием / Стр. 2

**ХОТИМ ВСЁ ЗНАТЬ!** Краткие заметки с публичных лекций по экологии, языку и литературе / Стр. 5

**ОДНА ТАКАЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ!** Кафедра под грифом ЮНЕСКО / Стр. 6-7

**ФОРМА** – тоже важна! Внешний вид студентов в Англии: наблюдениями делится студентка СФУ / Стр. 9

**СОБКОР ИЗ КИТАЯ СООБЩАЕТ.** Литературные рейтинги Америки. Фотофакты. Стихи и др. / Стр. 1-12

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА \_ газета издаётся с 2007 года

# НОВАЯ

## университетская жизнь



Прошлая суббота, на которую стройотрядовцы СФУ запланировали субботник возле главного корпуса, выдалась замечательно теплой! Около 80 бойцов несколько часов убирали мусор и листья. А потом был чай на свежем воздухе – с вкусными пирожками, которые специально для добровольцев испекли на комбинате питания СФУ.

Всех участников акции штаб студотрядов поощрит билетами на «Ночь без бойцовок» – традиционное ноябрьское мероприятие краевого штаба ККСО.

## Публичное присутствие

В последнее время в университете проводится большое количество мероприятий городского и краевого масштаба, в отношении которых существуют различные мнения: одни считают их «лишней нагрузкой», другие полагают, что они важны для «политической поддержки» университета. Начальник отдела стратегического развития СФУ В.С. Ефимов рассуждает о новых функциях, которые ложатся на университет, и о том, в какую сторону нам предстоит меняться.

– Традиционно, особенно в России, главной функцией университетов считалась подготовка кадров. Тем более что в советское время наука была выделена в отдельные интеллектуальные институты: фундаментальными исследованиями занимались академии наук, а прикладными разработками – многочисленные отраслевые НИИ.

Сегодня университеты помимо образовательной функции должны активно участвовать в исследовательской деятельности – формировать у себя исследовательскую функцию: без этого преподаватели становятся пересказывателями вычитанных из книжек чужих смыслов, а университет фактически превращается в «большую школу» – институт трансляции знания.

В то же время еще в 50-х годах прошлого века стала оформляться новая функция университетов как «фабрик мыслей». Прототипом фабрики мысли называют американскую интеллектуальную корпорацию RAND Corporation, в которой изначально занимались военными разработками. С одной стороны, в RAND Corporation обсуждали геополитические цели, строили стратегии, с другой стороны, решали конкретные прикладные задачи (например, вывод на сцену определенных видов вооружений в определенные сроки). Постепенно деятельность фабрик мысли распространилась и в гражданскую сферу – они начали заниматься программами и стратегиями развития городов, регионов и т.д.

Недавно ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов рассуждал о том, почему российские университеты не могут быть фабриками мысли: для этого в вузе нужно иметь большое количество интеллектуальных центров, исследовательских структур, которые не просто получают знания, но изучают существующие тенденции и определяют проблемы, готовят вместе с заказчиком проекты и программы изменений, сопровождают весь процесс реализации программ. То есть друг с другом тесно завязаны министерства, ведущие структуры бизнеса, институты гражданского общества, а фабрика мысли выступает в качестве интеллектуального и проектно-организационного центра (статья Я. Кузьмина – в электронной версии УЖ).

Сейчас перед СФУ стоит одна из важнейших задач – обозначить место федерального университета как учреждения нового типа. И это должен быть не просто большой и красивый университет. Я считаю, что университет с неизбежностью должен двигаться в сторону фабрики мысли, и в этом контексте выстраивать все основные процессы: обучения, исследования, прикладные разработки, кон-

салтинг и экспертизу. Именно для фабрики мысли важны активно действующие бизнес-инкубатор, технопарк и др. В ближайшие годы университет должен увеличить свои доходы в 1,5-2 раза, а этого нельзя достичь только за счет «совершенствования образовательного процесса». В противном случае существует риск превращения университета в «большой колледж».

Теперь – о представительской функции. Я как-то уже говорил, что Сибирский федеральный университет – это единственный крупный интеллектуальный проект Красноярского края за последние 30 лет. И университет фактически начинает выполнять «представительскую функцию» в отношении Красноярска и, возможно, Сибири в целом.

**Всё очень просто – для территорий с небогатой интеллектуально-культурной инфраструктурой университет становится ключевым элементом визитной карточки региона.**

(Окончание на стр. 2)



## : КОРОТКО :

>> В конце сентября **Политехнический институт** СФУ принял у себя делегацию Тулузского национального политехнического института – результатом визита стало подписание двустороннего соглашения. Эти институты будут проводить исследования нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, новых материалов и технологий, в области охраны окружающей среды, 3D-моделирования металлургических процессов и установок, управления промышленными рисками.

>> Директор **Института психологии, педагогики и социологии** О.Г. Смолянинова приняла участие в международной конференции «ICL 2009: International Computer Aided Learning» в Австрии. Профессор представила опыт нашего университета в использовании технологии электронного портфолио в подготовке магистров педагогики. В рамках поездки было подписано соглашение о сотрудничестве с Университетом прикладных наук Каринтии (Karinthia University of Applied Science): планируется разработка совместных программ в области социальных наук и развития системы комплексного оценивания на основе e-портфолио.

>> Кафедра журналистики **Института филологии и языковой коммуникации** разработала цикл лекций для подразделений сотрудников милиции. Первую лекцию «Телевидение как пособие для преступников» доцента кафедры Людмилы Винской в Учебном центре ГУВД выслушали с явной заинтересованностью. На октябрь назначен разговор на тему «Романтизация криминального мира в произведениях русских писателей», на ноябрь – «Жеглов, Шарапов, Анискин – миф или реальность? Кто защитит милиционера?».

>> В **Институте градостроительства, управления и региональной экономики** готовятся к IV региональной студенческой конференции «Проблемы и перспективы ипотечного кредитования», которая пройдет в ноябре. Конференцию проводит кафедра «Экономики и предпринимательства в строительстве».

>> На базе **Института космических и информационных технологий** пройдут четвертьфинальные соревнования чемпионата мира по программированию Восточно-Сибирского региона России среди сборных команд вузов – с 21 по 23 октября. Команды-победители отправятся на полуфиналы в Барнаул.

>> Посетителям официального сайта СФУ предлагается новый сервис: **подписка на новости научно-инновационного портала**. Подписаться можно на главной странице портала.

>> Хотите изучать **иврит**? Теперь такая возможность есть в СФУ – занятия начнутся 1 ноября. Приглашаются все желающие. За дополнительной информацией обращайтесь в отдел переводов управления международных связей, тел. 249-79-08.

>> **Английский клуб** снова действует! Впервые в этом учебном году он распахнул свои двери для всех желающих общаться на английском языке студентов 13 октября.

>> 16 октября в актовом зале корпуса «Г» (Киренского, 26) состоится вечер **подведения итогов физкультурно-спортивной деятельности в СФУ за 2008-2009 гг.** Приглашаются все желающие, начало 16.00.



# Публичное присутствие

(Окончание. Начало на стр. 1)

Именно университет (а не раскинувшаяся вокруг тайга, не экскурсия на ГЭС, в Роев ручей или домик Астафьева) позволяет международным и российским партнерам и инвесторам увидеть этот край как интересный регион. Тем более что сегодня СФУ – не просто название, а особая архитектурно-ландшафтная зона, которая на самом деле соответствует мировым образцам, вызывает интерес и восхищение.

Важно и то, что представительская функция, которую поддерживает своим авторитетом региональная власть, очень способствует формированию фабрики мысли: существенно быстрее устанавливаются международные и внутрироссийские связи с властью, с бизнесом, с научным сообществом, что позволяет обеспечить себя заказчиками и партнерами.

Отношение к «представительской функции» как к нагрузке – провинциальная, недальновидная позиция. Руководители, у которых за плечами стоят крупные исследовательские проекты и активные проектные группы, всегда заинтересованы в продвижении своих результатов, а значит, в новых контактах и возможностях. Каждый институт должен иметь два-три флагманских проекта российского и мирового уровня, одну-две международные и всероссийские конференции, активную, готовую к дискуссии молодежь – и тогда не будет проблем с представительской функцией. А будет конкуренция за возможность попадания на «площадки представительства».

В крупных фирмах, которые выстраивают отношения с партнерами по всему миру, представительский бюджет достигает 10-20% всех административных управленческих расходов. Я думаю, что складывающуюся ситуацию и «возможность представлять» нужно использовать «по-умному» – как стратегический потенциал развития. Традиционные личные контакты отдельных руководителей и профессоров, так называемая «народная дипломатия», – оно неплохо, но за этим не приходят большие деньги и большие программы. Нужны продуманные проекты продвижения университета на сильные позиции и в России, и за рубежом.

Соб. инф.

## : ПРИЛОЖЕНИЕ СИЛ :

## Еще один форум

В конце сентября центром общественной и политической жизни молодежи России стал форум «СелиАС-2009», проходивший в Астрахани. Два студента СФУ представляли на нём Красноярье.

На форуме, собравшем более 500 человек из разных регионов России, молодежь презентовала и обсуждала собственные проекты по четырем направлениям: «Ты – предприниматель», «Информационный поток», «Лидерство» и «Территория». В числе главных VIP «СелиАС-2009» были губернатор Астраханской области Александр Жилкин, руководитель Федерального агентства по делам молодежи Василий Якеменко, представитель комитета по экономической политике и предпринимательству депутат Госдумы Виктор Звагельский и другие.

Красноярье было представлено членами Молодёжной ассоциации управления проектами «Лига» – студентами ИКИТ Филиппом Марарескулом и Алексеем Брежневым. Молодёжная структура занимается созданием команд профессиональных управленцев, предлагающих оригинальные социальные или общественные проекты. Государство готово их финансировать, но чтобы выиграть соответствующие гранты, нужно доказать свою организационную состоятельность и социальную эффективность. Именно этим и занимается «Лига».

Форум «СелиАС-2009» стал для ребят важным этапом в развитии, возможностью обменяться опытом и ценными идеями с другими регионами.



Филипп (слева) и Алексей с преподавателем Высшей школы управления С.Ю. Поповой

## : СВОБОДНОЕ ПОЛЕ :

## Здесь город театров? Модельеров? Художников?

Местное гуманитарное сообщество впервые получило возможность поговорить о креативной экономике «на мировом уровне» еще в марте 2007-го.

Тогда в наш город для участия в экономическом форуме приезжал Ричард Флорида, один из главных мировых идеологов креативности. В его программе было и посещение СФУ. Флорида, войдя в аудиторию, снял галстук и рассказал студентам о том, что же такое креативный класс (на проверку оказавшийся так похожим на российскую интеллигенцию); всем присутствующим студентам он предрекал большое будущее на лоне креативной карьеры. Лектор не ждал подвоха от родной американской экономики, на несколько лет отодвинувшей разговоры о креативе на третий план.

И вот, спустя два года, в нашем университете вновь заговорили о креативе, на этот раз «в голосе» зарубежных лекторов уже чувствовался отпечаток кризиса. 22-24 сентября в СФУ состоялась сессия «Креативная экономика и территориальное развитие». Слова те же, но приезжие гости ставят уже другие вопросы: «нужно ли экономике еще больше креативных людей?», «что такое креативные индустрии?», «кто такой креативный человек?». Отрезвленная падением ВВП и дырой в красноярском бюджете аудитория тоже задавала себе вопросы – насколько адекватно говорить о креативной экономике в регионе, индустриальное развитие которого предопределено на ближайшее десятилетие; в вузе, написавшем на своем флаге отнюдь не гуманитарные специальности?

Первым из трех лекторов выступила Кейт Оакли. Её работы последних лет связаны с изучением рынка труда молодых специалистов креативных индустрий. Несколько лет назад в Великобритании был взят курс на современное, инновационное, творческое государство. Осуществляться оно должно было через поддержку определенных секторов экономики – креативных индустрий. Чтобы облегчить задачу чиновникам и экономистам, был составлен перечень этих индустрий. В него вошли: реклама, архитектура, дизайн, кино, программное обеспечение, музыка, издательское дело, телевидение, радио, мода, выставки, антикварное дело, литература, театр, музейное дело, масс-медиа, художественное искусство. Креативные индустрии стали самым динамично развивающимся сектором экономики Лондона.

Спустя 10 лет работы в этом направлении англичане столкнулись с тем, что люди, работающие в этой сфере, как-то по-иному смотрят на жизнь и плохо вписываются в привычный общественный порядок, где рабочий день начинается в 9:00 и заканчивается в пабе. Художники, музыканты, писатели, программисты, дизайнеры не хотят ассоциироваться с трудящимися массами и каким-либо привычным способом идентифицировать себя. Многие из них работают бесплатно либо за низкий гонорар и редко бывают социально успешны. Низкие зарплаты, отсутствие стабильности и карьерной перспективы, социальная незащищенность – всё это вообще противоречит здравому смыслу, которым должен руководствоваться молодой человек при выборе жизненного пути. «В некоторых областях мы могли бы быть более успешными, если бы не старались быть такими креативными», – заявила профессор Оакли.

Не буду пересказывать содержание лекций двух других уважаемых профессоров, а выскажу своё постмнение о креативной сессии и об актуальности такого дискурса в Красноярске. Почему нам надо обсуждать креативную экономику?

Индустриальный с самых первых минут своего существования Красноярский край сегодня действительно меняется. Жители больших городов отказываются существовать в сырьевой, если позволите, действительности промышленных территорий. По крайней мере в Красноярске помимо индустриального имеется ярко выраженный гуманитарный вектор развития.

Гуманитарное развитие – это осмысление собственного пространства жизни, которое многие годы было подчинено общей логике жизни страны. Но сегодня оно существует независимо: театры, кино, выставки, музыка, архитектура, дизайн развиваются не для того, чтобы в Красноярске работал какой-либо завод, а скорее вопреки этому. Стремясь к свободе, более интересной и яркой жизни, мы не хотим подчиняться каким бы то ни было экономическим реалиям, нас скорее волнуют собственные интересы.

**Именно это в свое время говорил Ричард Флорида: «Несмотря на возможность зарабатывать много денег, иметь отдельный офис и охрану, молодые люди предпочитают работать в салонах красоты, музеях или собственных фирмах, потому что это весело, ты остаешься собой и можешь работать так, как хочешь, тогда и сколько хочешь».**

Территориальное развитие Красноярского края должно обсуждаться сегодня с учётом новых общественных и экономических реалий. Вряд ли край и город смогут коренным образом перестроить экономику, и бюджет края станет зарабатывать на НИ-ОКР, выставках или разработке программного обеспечения местными компаниями. Но любую стратегию социально-экономического развития Красноярска нельзя обсуждать без учёта гуманитарной составляющей. Креативная экономика ставит человека в центр экономического процесса даже в большей степени, чем рыночная экономика потребителя, который якобы правит миром.

В чём проблема? В отличие от Красноярского края, делающего сегодня ставку на крупные индустриальные проекты, в Британии развитие креативной экономики стало результатом деиндустриализации. Безответственный, но свободный выбор молодежи быть рекламистами, пиарщиками или известными музыкантами и поэтами в Красноярске создаёт огромное количество диссонансов. Молодёжь не волнуется, что рабочих мест для данных специальностей очень мало. Что за гуманитарную профессию мало платят. Что экономика не понимает, как приспособиться к такому количеству выпускников креативных специальностей.

*Те, кто остаётся после окончания вузов жить в Красноярске, а таких всё же большинство, начинают создавать здесь новый тип городского пространства. Как будто Красноярск – это город театров с мировым именем, или город выставок, или город художников, модельеров. А может, так и будет? Если кризис не подпортит картину...*

Антон ФИЛИППОВ

### НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Учредитель – ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована управлением Россохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС16-431  
Адрес редакции: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42-21, т. (391) 244-09-17,  
e-mail: newspaper@sfu-kras.ru // Главный редактор: В. Ефанова // Фотограф: Н. Литвинова  
Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.  
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

\* Газета Сибирского федерального университета

// Отпечатано в ООО «Новая Типография Красноярск» // г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33 //  
Подписано в печать 13.10.2009 г.  
по графику – 20.00, фактически – 20.00 //  
Заказ №002359 // Тираж 5000 экз. //



: ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ :

## Кодекс корпоративного поведения

преподавателя и сотрудника  
Сибирского федерального университета

Проект кодекса готовился в рамках программы по формированию корпоративной культуры СФУ, обсуждался с руководителями управления кадров, профсоюзом, директорами институтов, преподавателями и сотрудниками.

Уважаемые коллеги! Создатели кодекса заранее благодарны за замечания и конструктивные предложения. Они обязательно будут учтены в окончательном варианте кодекса.

1. Преподаватели и сотрудники разделяют миссию университета и в профессиональной деятельности соотносят свою индивидуальную миссию с корпоративной. Корпоративные ценности становятся их личными убеждениями.

2. Преподаватели и сотрудники доверяют стратегии и тактике управления вузом, принимают на себя ответственность за реализацию заявленных целей и чувствуют свою причастность к успехам организации.

3. Преподаватели и сотрудники воспитывают у студентов уважение к своему университету, его традициям, его истории, сохранению памяти выдающихся ученых, педагогов, руководителей.

4. Преподаватели и сотрудники руководствуются принципами взаимного уважения, корректности, признавая достоинства коллег и проявляя терпимость к их недостаткам в рамках этических норм.

5. Преподаватели и сотрудники вуза повышают свой профессиональный, образовательный и культурный уро-

вень, изучают отечественный и зарубежный опыт для достижения высоких результатов в работе.

6. Преподаватели и сотрудники университета уважают личную жизнь коллег, не допуская какого-либо вмешательства в неё.

7. Преподаватели и сотрудники заботятся о своём здоровье и о здоровье окружающих. Живя в гармонии с природой, способствуют распространению эстетической и экологической культуры.

8. Преподаватели и сотрудники ориентируют студента на уважение семейных ценностей, создание семьи, воспитание детей.

9. Преподаватели и сотрудники вуза, адекватно оценивая реалии времени и общества, воспитывают у студентов уважительное отношение к религиозным убеждениям других членов сообщества, нетерпимость к национальной и расовой неприязни.

Отдел корпоративного развития

Замечания присылайте на [kontur@hotbox.ru](mailto:kontur@hotbox.ru) (Л.П. Абрамовой).

## Среда – средства обучения – педагог

На премию «Идея года» за разработку электронной лингводидактики номинируется Александр Дмитриевич Гарцов, заведующий кафедрой компьютерной лингводидактики Российского университета дружбы народов, специалист в области методики преподавания русского языка как иностранного. 2-3 октября на базе Центра международного образования СФУ под руководством московского профессора прошёл городской семинар, в котором приняли участие преподаватели вузов Красноярска.



Семинарские занятия были посвящены новой методике изучения русского языка как иностранного, основанной на принципах электронной лингводидактики и педагогики, где главными составляющими являются среда – средства обучения – педагог.

Если раньше преподаватель-руси́ст имел под рукой учебник, распечатки или наглядный дидактический материал в форме таблиц, карточек и использовал их на уроке изо дня в день, то сегодня мы можем говорить об интенсификации образовательного процесса с помощью внедрения различных электронных средств обучения нового поколения в виде специально разработанных программ для разных аспектов и уровней обучения русскому языку как иностранному. Это такие мультимедийные обучающие программы, как «Русский алфавит», «Русский глагол», «Словарь в картинках», «Чебурашка», «События в России и за рубежом», и сетевые интерактивные программы-игры «Русский кругозор», «Смотри! Слушай! Запоминай!» и т.д.

Хорошим подспорьем и тренажёром в овладении русским языком служит программа «Hot potatoes», с помощью которой преподаватель может создать 10 типов упражнений на различных языках по различным дисциплинам с использованием текстовой, графической, аудио- и видеoinформации. Особенностью этой программы является то, что созданные задания

сохраняются в стандартном формате веб-страницы: для их использования студентам необходим только веб-браузер (например, Internet Explorer). Как отметил профессор Гарцов, достижением разработчиков данной программы является то, что она обновляется каждые две недели.

Александр Дмитриевич коснулся и вопроса овладения русским как иностранным в рамках европейского контекста. В 1990 г. по инициативе университетов Кембриджа и Саламанки была создана Ассоциация лингвистических тестов Европы (ALTE – Association of Language Testers in Europe), которая в настоящее время осуществляет единый контроль при проведении сертификационных экзаменов по иностранным языкам. В ALTE входит 19 национальных систем тестирования, в том числе российская. ALTE признаёт российский государственный сертификат, удостоверяющий результаты тестирования TORFL-ТРКИ (включает в себя 6 уровней владения русским языком). Любой иностранец, желающий пройти данное тестирование, может обратиться в один из российских или зарубежных центров тестирования (например, в Сибирский федеральный университет) и подтвердить свой уровень владения русским как иностранным.

Светлана ЗЛОБИНА, ст. преподаватель  
Центра международного образования СФУ

: ШАНС :

## Продвигая свой продукт

Вчера в Политехническом институте СФУ состоялось открытие учебной программы «Основы коммерциализации технологий» в рамках конкурса «Бизнес Инновационных Технологий в Сибири» (БИТ) 2010 года.

Напомним, конкурс БИТ – это реальная возможность воплотить свои идеи и проекты в деньги. Молодые учёные, инноваторы в рамках конкурса могут встретиться напрямую со спонсорами и инвесторами, получить средства на создание или развитие компании, а инвесторы – найти интересный проект для вложения денег.

В течение двух месяцев красноярским новаторам будут читать лекции высококвалифицированные преподаватели факультета инновационно-технологического бизнеса (ФИТБ) Академии народного хозяйства при Правительстве РФ (Москва), которые имеют практический опыт коммерциализации инновационных разработок. Курсы их лекций стоят от 30 до 450 тысяч рублей. Но красноярцам выпал шанс прослушать краткий курс открытых лекций бесплатно.

В рамках программы, кроме теории, будет много практического: разбор реальных ситуаций из практики отечественного и зарубежного инновационно-технологического бизнеса, деловые игры, тренинги, мастер-классы, игровые комплексы.

Контактное лицо: Головенко Евгений Анатольевич,  
с.т. (391) 242-98-35, e-mail: [golovenko\\_ea@mail.ru](mailto:golovenko_ea@mail.ru)

: ОПЫТ :

## Здоровье – не по остаточному принципу

**Как защитить себя от нежелательной беременности и родить здорового ребёнка – об этом в понедельник рассказала первокурсница Института педагогики, психологии и социологии директор Центра медико-психологической и социальной помощи подросткам и молодежи Т.Н. Круликовская. Так стартовала программа лекций по валеологии, которые по очереди услышат все первокурсники университета.**

Беседы по сохранению репродуктивного здоровья проходят в СФУ уже третий год и охватывают несколько тысяч бывших школьников, поступивших в университет. Тамара Николаевна, врач-гинеколог со стажем, встречая со студентами всегда проводит лично, делая акцент на том, что сегодняшние слушатели – это золотой фонд страны.

Т.Н. Круликовская: «Вначале дети, а потом – карьера. Девушка должна задуматься о ребенке уже в вузе, но не раньше 19-20 лет, когда наступит полное половое созревание (до этого времени даже половую жизнь начинать не стоит). Певец Иван Крылов когда-то говорил, что мужчина отнимает у женщины молодость, здоровье, красоту, потому что секс без брака и венчания – настоящее воровство. Это действительно так, ведь репродуктивные возможнос-

ти прекрасной половины ограничены. Женщина – это «Оскар» природы, самое совершенное создание, на неё возложена обязанность продолжения рода, и сохранить своё здоровье – её прямая обязанность».

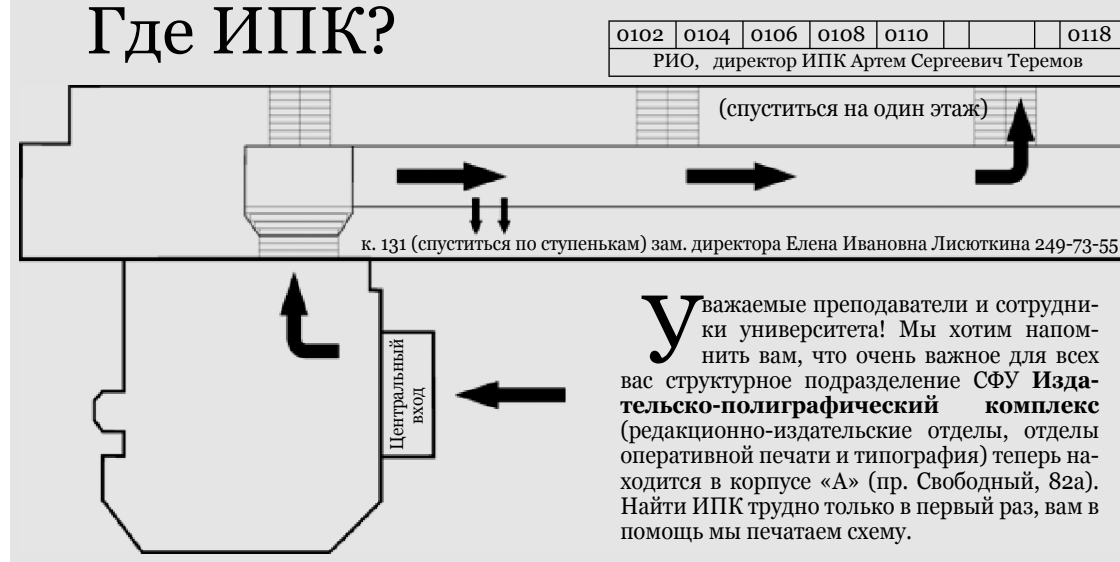
В прошлом году студенты старших курсов высказывали сожаление о том, что в своё время им подобные лекции не читали. В ответ на это отдел патриотического воспитания управления корпоративной политики СФУ планирует в течение учебного года провести ряд лекций валеологической направленности не только для первокурсников, но и для всех студентов университета. Сотрудничать в этом направлении согласились все директора институтов.

Первую лекцию прослушали около 200 человек. Яна Шехмаметьева, 1 курс, социология: «Такая информация всегда важна. Мы растем и сталкиваемся с такими вещами, с которыми не знаем, как справиться. Например, юридические вопросы или вопросы контрацепции».

Наталья Кузнецова, 1 курс, связи с общественностью: «Очень понравилась лекция, хотелось бы послушать еще что-нибудь, связанное со здоровым образом жизни. Лектор рассказала всё очень подробно и доступно, основные моменты я хорошо запомнила».

Соб. инф.

## Где ИПК?



Уважаемые преподаватели и сотрудники университета! Мы хотим напомнить вам, что очень важное для всех вас структурное подразделение СФУ **Издательско-полиграфический комплекс** (редакционно-издательские отделы, отделы оперативной печати и типография) теперь находится в корпусе «А» (пр. Свободный, 82а). Найти ИПК трудно только в первый раз, вам в помощь мы печатаем схему.

## Спасибо профессору Циху

Уикенд прошлой недели для учёного сообщества нашей страны стал настоящим праздником – 9-11 октября в Москве прошёл IV Фестиваль науки. Впервые фестиваль провели в МГУ в 2006 году, тогда мероприятия собрали более 20 тысяч посетителей. В прошлом году их было уже 150 тысяч. Сколько школьников, студентов, представителей промышленных, научных и инновационных организаций, вузов в этом году посетили 80 площадок фестиваля, различные интерактивные мероприятия, экспозиции, участвовали в интеллектуальных соревнованиях, экскурсиях – мы пока не знаем.

Но мы твёрдо знаем, что прозвучали на этом празднике! Материал нашей газеты «Научная школа Августа Циха» (УЖ, №5 от 29. 02. 2009) занял 2-е место на Всероссийском конкурсе «Наука – обществу», который проводится в рамках фестиваля для поощрения популяризации науки. На конкурс принимались статьи, видеоматериалы – в которых популярно рассказано о том или ином научном исследовании или технологии, о научном коллективе или выдающемся учёном.

Автор текста Вера КИРИЧЕНКО получила премию и статуэтку, которая теперь украшает наш кабинет.





# Хотите быть конкурентоспособными? Повышайте качество!

**И посетите посвященную этому конференцию**

Система качества вуза как один из важнейших механизмов внутренних гарантий качества образования входит в число показателей государственной аккредитации отечественных образовательных учреждений.

Обеспечение высокого качества подготовки выпускников на основе создания и развития системы качества вуза – сложная комплексная задача. Её возможному решению посвящена Всероссийская научно-методическая конференция «Повышение качества высшего профессионального образования», которая будет проходить 16 октября в Сибирском федеральном университете. Помимо нашего университета и Сибирского регионального учебно-методического центра высшего профессионального образования (СибРУМЦ) в организации конференции принимают участие Совет ректоров вузов Красноярского края, Международная академия наук высшей школы, Российская академия образования. В рамках конференции будет организована выставка.

Тематика материалов, представленных на конференцию, разнообразна. Обсуждаются проблемы совершенствования содержания профессионального образования на основе компетентного подхода, повышения качества высшего профессионального образования на базе различных механизмов его обеспечения, использования новых образовательных технологий, роли библиотеки и информационных ресурсов в образовательном пространстве университета.

Среди участников конференции: главный научный сотрудник Института проблем информатики РАН (Москва) д.т.н., проф.

К.К. Колин («Общество знаний и инновационная экономика»), президент Санкт-Петербургского государственного политехнического университета академик РАН Ю.С. Васильев и проректор этого университета д.т.н., проф. В.Н. Козлов («Применение базисных компетентностных моделей знаний для формирования содержания высшего образования»), проректор Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов д.э.н., проф. Е.А. Горбашко («Обеспечение качества образования в университетах на основе международного сотрудничества»), профессор Российского университета дружбы народов д.ф.-м.н. В.С. Сенашенко («Процессы глобализации в сфере образования и образовательные приоритеты России»), профессор Международного банковского института в Санкт-Петербурге д.э.н. А.И. Стригун («Компьютерные интеллектуальные тьюторы – новый инструмент в системе подготовки специалистов»), представители Томского политехнического университета С.Б. Могильницкий, А.В. Замятин, Г.А. Цой, М.А. Гусакова («Международные механизмы обеспечения качества образовательных программ в вузе»), представители Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники Л.А. Боков, В.А. Кормилин, А.Ф. Поздеев («Использование проектного (командного) метода обучения для формирования компетенций выпускников высшей школы») и многие другие.

*Приглашаем принять участие в работе конференции не только преподавателей, но и аспирантов, и магистрантов.*

**С.А. ПОДЛЕСНЫЙ,**  
проректор по магистратуре и  
территориальной образовательной сети

## Укротитель автоматизации

Преподавателю исполняется 70 лет. Он прекрасно читает лекции, ведет практические и лабораторные занятия, руководит курсовым и дипломным проектированием, научно-исследовательской работой. В его портфолио – нагрудный знак «Изобретатель СССР» и серебряная медаль ВДНХ, он носит звание «Почётный работник высшего профессионального образования России», у него 14 авторских свидетельств на изобретения.

Речь идет о ВИКТОРЕ ПЕТРОВИЧЕ ТИХОНОВЕ. Вот уже 35 лет он работает в вузе – и при этом результаты его хозяйственных тем внедрены на целом ряде металлургических предприятий страны: Красноярском заводе цветных металлов, заводе «Сибэлектросталь», Челябинском и Липецком металлургических комбинатах и др. Неудивительно, что работы студентов, выполненные под его руководством, получают дипломы на российских конкурсах.

Им подготовлены рабочие программы по дисциплинам «Технические средства автоматизации», «Элементы систем автоматики», «Автоматизация нагрева и КИП», «Основы автоматики и АСУТП». Более 10 лабораторных работ внедрены в учебный процесс при участии студентов.

Несмотря на возраст Виктор Петрович занимает активную жизненную позицию. В коллективе кафедры и среди студентов слышит исключительно доброжелательным и внимательным человеком, пользуется огромным уважением. Его поэтический талант греет души друзей и знакомых. Поэтому студенты специальности «Автоматизация производственных процессов» говорят о нем тоже стихами.

Он механизмов повелитель,  
И логика ему подвластна.  
Вы к нам придите, посмотрите –  
Преподаёт он просто классно!  
Как звать его, вы знать хотите?  
Хозяин Лекционных Слов  
И «РЕМИКОНТа» укротитель –  
Виктор Петрович Тихонов!



### ДОСЬЕ

Виктор Петрович ТИХОНОВ окончил Томский политехнический институт в 1962 году. Пять лет работал на Красноярском заводе цветных металлов. В 1973-м защитил кандидатскую после очной аспирантуры Московского института стали и сплавов. С 1974 года работает на кафедре «Автоматизация производственных процессов» Цветмета (сейчас – ИЦМиМ СФУ). Кандидат технических наук, доцент.

**Коллектив кафедры,  
выпускники и студенты**

### :: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ

## Качество: потреблять или предъявлять

Наш сегодняшний вопрос – к преподавателям. От чего зависит качество высшего образования и как его можно повысить?

**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГЕРАСИМЕНКО, профессор кафедры электрических станций и электроэнергетических систем ПИ:** «На самом деле мы только тем и занимаемся, что повышаем качество образования – работа у нас такая. В этом плане подстёгивать преподавателя не нужно. Он сам знает, как ему улучшить учебный процесс, потому что увлечён работой. Говорю за себя и своих коллег. Я вспоминаю свои студенческие годы: ничего из тех методических комплексов, которые сейчас доступны студентам, не было. Большинство книг были труднодоступны, но, несмотря на всё, мы учились. Сейчас у студентов всё есть, а отношение к учёбе оставляет желать лучшего. В СФУ – и прекрасные библиотечные фонды, и хорошая материально-техническая база, и высокая квалификация преподавателей. Многие зависят от самих студентов, их рвения и желания учиться. По моим наблюдениям, молодым людям не хватает дисциплины. И воспитать её – задача комплексная: родителей, самих студентов и преподавателей. Ещё один момент, который может повысить успеваемость – воспитание нетерпимости к антифизиологическому потреблению. Чтобы молодые не курили и не выпивали. Это означает самоконтроль, который будет работать на вас всю жизнь».

**ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СОРОКИН, декан механико-технологического факультета, ПИ:** «На мой взгляд, чтобы образование стало более качественным, надо увеличить его финансирование. Это касается и зарплат преподавателей, и обновления материально-технической базы, так как во многих лабораториях оборудование не обновлялось уже многие годы. Хорошее финансирование даст возможность качественно проводить занятия и вести научные исследования. Что касается нашего института с его спецификой подготовки инженеров, то для наших студентов большим стимулом будет развитие производственной базы в России. Чтобы молодой человек знал, что по окончании университета он будет устроен на работу с хорошей зарплатой и хорошими перспективами. А раз таких, как он, будет достаточно много, значит, будет большая конкуренция, и это будет стимулировать его учиться на голову выше остальных».

**АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ МИТЯЕВ, доцент кафедры теоретической механики и триботехники:** «В первую очередь, качество образования зависит от качества подготовки абитуриентов, которые поступают в вуз. Когда школа заканчивалась выпускными экзаменами, а не ЕГЭ, уровень знаний был гораздо выше – учили по-другому. Нынешним первокурсникам не хватает базы, от этого страдает и качество образования. Школьники старших классов не знают азов геометрии, алгебры, черчения, и поэтому здесь их приходится доучивать, что не входит в обязанность преподавателя. Хотя мы, безусловно, помогаем студентам, и если видно, что молодой человек стремится к высоким учебным результатам, то даём ему более глубокие знания, способствуем его самореализации».

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ КУЗЬМЕНКО, доцент кафедры вычислительной техники, Институт космических и информационных технологий:** «Образование – процесс творческий и длительный. Недаром в средние века, чтобы из молодого человека получился специалист, его отдавали жить к мастеру на несколько лет. Постоянный контакт ученика – впоследствии подмастерья – и мастера давал качественный результат, потому что учитель своим примером воспитывал молодого мастера. Сейчас нам предлагают уменьшить количество часов на аудиторную нагрузку и увеличить время самостоятельной подготовки. Вряд ли образование от этого станет более качественным. Даже если преподаватель прекрасно ответит свои лекции, их просто будет не хватать. От времени общения с преподавателем во многом и зависит качество образования, и сокращение часов приведёт к снижению образовательного уровня студентов».



**АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ПАВЛОВ, доцент кафедры социологии и общественных связей, Институт психологии, педагогики и социологии:** «Первое – это отбор. Образование должно быть бесплатным, но на высокой конкурсной основе. Считаю, что для творческих дисциплин нужно вернуть устные экзамены. Потому что сейчас качество абитуриентов и студентов очень невысокое. Раньше я был сторонником ранней специали-

зации, сейчас однозначно сказать не могу. Но думается, что студенты, начинающие работать в годы обучения, стараются и лучше учиться, чтобы почерпнуть знания, которые им на практике оказываются нужны. Специальность и профессия – это все-таки разные вещи. Также я считаю, что больший акцент следует делать на практике и самостоятельных формах обучения. Конечно, вообще исключать лекции не стоит, поскольку есть моменты, которые нельзя прочитать в учебнике. Однако лекции должны носить не столько информативный (информацию можно прочитать), сколько консультативный характер. Особо важный момент, который повысит качество образования, – научить студента правильно пользоваться литературой, уметь читать профессиональные тексты. У нас, к сожалению, элемент выучки и зубрежки преобладает. Это неправильно, ведь такие знания быстро улетучиваются. А вот научить мыслить студента – это главное! Сейчас я думаю, как разработать такую методику».

**ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ИВАНЦОВ, профессор кафедры подземных разработок, Институт горного дела, геологии и геотехнологий:** «Качество высшего образования зависит от понимания смысла высшего образования. Я его вижу как выработку навыков самостоятельной работы и у студента, и у преподавателя. Потому что у нас многие читают лекции по своим конспектам, написанным 15 лет назад – так от чего повысится качество высшего образования? Но аплодисменты – работа двух ладоней, и студенты должны постоянно саморазвиваться, понимать нужность обучения, больше читать».

**ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ПОЛЯКОВ, доктор химических наук, профессор кафедры металлургии цветных металлов, Институт цветных металлов и материаловедения:** «После перестройки резко обвалилось качество образования. Со стороны преподавателей была проявлена абсолютная неустойчивость их человеческой позиции – оставаться верным преподавательскому долгу. Но еще хуже обстоит дело со студентами. Молодые люди потеряли многие из тех черт, которые делают юношу юношей. Они стали «старыми» – у них плохое воображение. Когда тебе подбрасывается на компьютере чужое видение мира, ты не вырабатываешь своего – в итоге теряется любопытство, содержательная любознательность. И одна из причин этого – потребность».

Важный момент: в преподаватели нужно брать одаренных людей, чтобы они работали на международном уровне, ярко и смело. А таких, увы, очень мало. Преподаватель должен нести студенту мировой уровень информации, потому что другого просто нет. Знания не могут быть второго сорта. Это значит, что человек должен быть вхож в мировую науку, а он – не может. Во-первых, многие не знают языка, во-вторых, у них большая нагрузка, и просто нет времени, в-третьих, он еще подрабатывает, чтобы обеспечить семью.

Я преподаю металлургию и придумал новый способ – создаю у студентов образы единства мира. Например, сравниваю человека и алюминиевый электролизер, выделяя у них общие признаки, подчинение общим законам бытия. Но это тоже доступно не всем студентам, некоторые просто хотят быстро сдать экзамен...».

**Анастасия АНДРОНОВА, Олеся ГЕРАСИМЕНКО**



: СВОБОДНОЕ ПОЛЕ :

# Осень: призы за настойчивость

Однажды ранним утром в автобусе № 68 двое студентов так громко жаловались на культурную глушь Красноярска, в которой они вынуждены прозябать, что кондуктор сделал им замечание. Он не поленился продрагаться сквозь салон, решив, видимо, что лучше потерять билеты, но только не чувство собственного достоинства.

Он не поленился – и вы не поленитесь. Культурных событий масса, и к большинству из них вполне возможно продрагаться. Вполне возможно, что вы так и сделали.

Вы были в Доме кино на «Future Shorts Осень 2009»? Я – был, пусть всего на одном показе, но наверняка на самом лучшем. Просто потому, что все короткометражки, которые я увидел за полчаса сеанса, оказались обозначенными в рекламном буклетике фестиваля. Короткий метр вообще – идеальный выбор для начинающего кинозрелища: для мозга не тягостно, а впечатления яркие и сочные. Да, нужно заметить – у Дома кино формат не просветительский, как некоторые искренне заблуждаются, а капиталистический, потому что цены там порой выше, чем в «Луче»...

А в том же «Луче» до сих пор идут «Курага Ты»... то бишь, «Суррогаты», которым прочат славу новой «Матрицы». Те, кто по пути в кинозал запасся сухофруктами и расстранил запас надежд, фильм наверняка полюбили. Остальные



Фото премьерного показа спектакля «Темные аллеи» Александра Мищенко

явно чего-то ждали – иначе откуда столько жалоб на отсутствие настоящего впечатляющих блокбастеров на больших экранах? Мы ждали очередную киносагу... и, кажется, придется ждать дальше.

Кино было много, и не всё оно было математически правильным. Вывеска «Фестиваль неправильного кино» знакома нам по прошлому году, а потому, несмотря на ожесточенную рекламу, в рекламе не нуждалась. Редкий, но очень ценный шанс для зрителя – освистать то, что освистывали в Берлине и в Каннах, ужаснуться тому, что аме-

риканские прокатчики не сразу решились переводить на английский, и определиться, наконец, со своим отношением к авторскому кинематографу.

Если говорить о вывесках, то обязательно сходите на фильм «Луна 2112», который пока только и делал, что приятно удивлял критиков на различных фестивалях. Его снял сын Дэвида Боуи, представляете?! Рекламщики решили, что факт родства чуть ли не важнее имени режиссера...именно поэтому я его имени и не запомнил. А фильм запомнил.

Зачем люди смотрят кино – вопрос неблагодарный. Но если глаз устал от плоской картинки, добро пожаловать в театр. «Темные аллеи» в Пушкине – премьера театрального сезона – собрала аншлаг даже на аванпоказе. Очередная неоднозначность от Олега Рыбкина заставила в очередной раз задуматься над тем, что современная жизнь не предполагает наличия в себе классической классики. Зато предполагает много вкусов, о которых не спорят. Хотя почему – не спорят? Посмотрите и поспорьте!

Если будете спорить до драки, то

человеку, разнявшему вас, возможно, дадут такую же Нобелевскую премию, какую дали Обаме. А вот Нобелевскую премию по литературе получила немецкая писательница Герта Мюллер. Жюри мотивировало это так: «with the concentration of poetry and the frankness of prose, depicts the landscape of the dispossessed». Знаете Герту Мюллер? Названия ее творений вроде «Женщина живет в пучке волос», «Лучше бы я себя встречала», «Король кланяется и убивает» не должны вводить вас в заблуждение. Это вовсе не дамские романы, а нечто серьезное, пусть и далекое от сибирского читателя.

Куда интереснее, что чуть раньше Шнобелевскую премию в той же номинации вручили энному количеству ирландских полицейских, которые выписали более пяти десятков штрафов некоему водителю, оказавшемуся самым крупным нарушителем правил дорожного движения. Вот это – литература, понятная всем!

Нужно обратить внимание на ирландцев еще и затем, что нашим футболистам, возможно, скоро придется сойтись с ними в отборочных играх к чемпионату мира. Матч Россия-Германия – то еще культурное событие – закончился фиаско и тоннами цветной белосине-красной гуаши, размалеванными по лицам впустую. Впереди опять – бессонные ночи, наивные мечтания и студенты в футболках с 10-м номером на груди. Хотелось бы призвать всех болельщиков к культуре, а болельщиц – к культурным болельщикам. Утром ведь на учебу.

Евгений МЕЛЬНИКОВ

:: А ТЫ БЫЛ НА ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ?



Вы скажете – сейчас визит-профессуры в СФУ столько, что писать о каждом – никакой газеты не хватит. Но доктор **Герман ХЕЙЛЬМЕЙЕР**, который прочел в Институте экономики, управления и природопользования цикл лекций, посвященных вопросам использования методов биомониторинга в оценке загрязнения воздуха, воды и почвы, – уж очень примечательная личность. И на его лекциях не было скучно даже тем нерадивым студентам, которые приходят «для галочки».

Профессор Хейльмейер (он, кстати, возглавляет департамент экологии в центре исследований окружающей среды университета Фрайберга) сумел уложить свой курс в 5 дней. А напоследок встретился со студентами специальности «Экология» в более неформальной обстановке. С языковым барьером студенты справились благополучно (тем более что и для профессора английский не родной язык), поэтому с общением проблем не возникло. А благодаря живому чувству юмора, такту и эрудиции лектора все

присутствующие и не заметили, как прошло два часа...

Помимо банальных (хотя и естественных) вопросов «а как у вас, а как у нас» разговор шёл и о вещах серьезных. Многие студенты-экологи, озбоченные проблемами экологии в нашем родном городе, живо интересовались у профессора – а что предпринимается в Германии для улучшения обстановки в городах? Выяснилось, что в 60-70-е годы, пока не были введены драконовские, но полезные экологические законы, немецкие города также испытывали серьезные проблемы. Однако сейчас, благодаря мерам, предпринятым правительством совместно с «зелеными», Германия входит в число наиболее экологически чистых стран Европы. Настолько чистой, что в городе стали возвращаться лишайники – одни из самых «привередливых» к чистоте растений. Хорошо бы и нам, рука об руку с властями, озаботиться экологией не на словах, а на деле.

Рассказывая о возможностях обучения в Германии, профессор пригласил наших студентов к себе во Фрайберг. И тут же заявил о своём желании приехать в СФУ еще раз, обязательно зимой. Почему зимой? Чтобы посмотреть на сибирские холода. Что ж, дорогой профессор, приезжайте – двери СФУ всегда открыты для мировой науки!

Александр ЛЕШОК

## Символы настоящего и прошлого

Не знать их – опасно

Знаете ли вы, что дом нельзя строить там, где проходила дорога, но лучше выбирать для него место, заранее облюбованное муравьями или... коровой? Что в срубе можно делать не более трех окон, а уже из построенной избы ни при каких обстоятельствах нельзя выносить сор через порог? Как, впрочем, и передавать через него хоть что-то, и разговаривать, и даже глядеть друг на друга?

Не удивляет ли вас, что до 15 лет одеждой мальчиков и девочек у восточных славян могли быть только рубаха и пояс, а волосы их подстригали только после года, чтобы, не дай бог, не отстричь ум? Или, может быть, вы не понаслышке знакомы с обычаями «проглатывания книги и ... счастливого билетика», «поедания пуда соли», «защипывания любовного приговора», когда в стремлении освоить некое знание человек в буквальном смысле готов поглотить его физически? Тогда вы прямые последователи крестьян позапрошлого века, которые, получая рецепт от уездного врача, соскребали написанное им и выпивали как готовое лекарство.

Обо всём этом и ещё о многом чрезвычайно интересном, связанном со славянской культурой, историей, фольклором и лингвистикой рассказывал в течение всей прошедшей недели **АЛЬБЕРТ КАШФУЛЛОВИЧ БАЙБУРИН**. При поддержке Фонда культурных инициатив М. Прохорова он, почетный доктор Сорбонны, автор более 200 научных работ и ученик Ю.М. Лотмана, приехал в СФУ (ИФиЯК) из Петербурга, и послушать его могли все «жаждущие знаний».

Лично я во всём услышанном нашла для себя лишнее подтверждение того, что мир, который нас окружает и в котором мы непрерывно движемся, действуем, общаемся друг с другом, с предметами и вещами, – перенасыщен тысячами символов и образов. Не зная их опасно, а зная – интересно и полезно, ведь именно они часто помогают разобраться в человеке и ситуации, а в общем формируют то естественное национальное чувство, которого нам, как говорят многие, сегодня так не хватает.

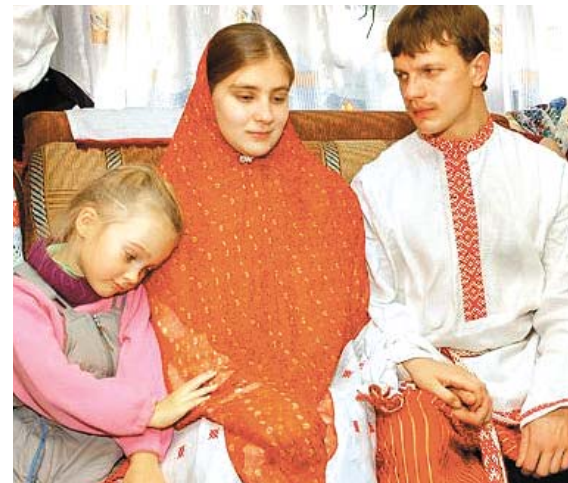
В заключение, и для размышления, приведу еще одну идею, высказанную уважаемым лектором.

Высокая мода, да и мода вообще, умирает на Западе и в Америке: одежда там стала доступной всем и с большой скоростью лишается своей символичности, пере-

стает, например, обозначать богатство или бедность, статус или привычки своего владельца. Именно поэтому для граждан США джинсы и мятые белые футболки превратились в униформу, а офис-менеджер может спокойно прогуливаться по центру Вашингтона в строгом английском костюме и кроссовках только потому, что так удобно. В развивающихся же странах одежда до сих пор в первую очередь знак и только во вторую – способ прикрыть наготу: граждан не перестает волновать вопрос «Как я выгляжу?» именно потому, что «По одежке встречают...». В общем, мода кочует на Восток, и её будущее – за нами.

Честно говоря, у меня по этому поводу некое противоречивое чувство: не знаю, радоваться или сокрушаться. А у вас?

Елена ОСЕТРОВА,  
доцент кафедры русского языка



Если вы не успели побывать на Байбурине – завтра еще можете сходить на завершающую лекцию Евгения Александровича Добренко, который также приехал в наш город благодаря Фонду Прохорова. Курс профессора Шеффилдского университета (Великобритания) Е.А. Добренко, преподававшего в университетах США, Англии, Германии и Италии, посвящен эстетике сталинизма. В завершающей лекции 16 октября в 12.00 (пр. Свободный, 82, 2-23) речь пойдет об эстетике пространства.



# Кафедра ЮНЕСКО: ключ без права передачи

«Мыльный пузырь! Организация, которая никогда ничего не решала, не решает и решать не будет!» – отрезал один мой знакомый, узнав, что я интересуюсь темой ЮНЕСКО. По заблуждениям других, сфера деятельности уважаемой международной организации – исключительно охрана памятников культуры. О том, что в структуре Сибирского федерального университета существует кафедра ЮНЕСКО и называется она «Новые материалы и технологии», наверное, мало кто знает...

## Единственная в мире

Чем кафедра ЮНЕСКО отличается от любой другой кафедры СФУ? Какие задачи перед ней стоят и что за направления она разрабатывает? На эти вопросы отвечает заведующий Научно-образовательным центром (кафедрой) ЮНЕСКО «Новые материалы и технологии», д.т.н., профессор **Анатолий Александрович ЛЕПЕШЕВ**.

– Кафедра преследует цели и задачи, обозначенные в программных документах ЮНЕСКО. Наша миссия в том, чтобы развивать международную межвузовскую сеть кафедр и научных центров, использовать достижения в сфере науки, образования и культуры для устойчивого развития общества. Кроме того, у кафедры есть обязательство внутривузовского характера (обучение аспирантов, магистрантов).

За последние три года через нашу кафедру прошло порядка десяти научных проектов. Одни касаются развития университета и создания сетевой структуры, другие связаны с информационно-аналитическим обеспечением образования, интеграции науки, образования и производства. Есть проект по мониторингу результативности научно-технического потенциала края. Особое внимание уделяется проектам по развитию регионального инновационного сегмента экономики. В настоящее время выполняем госзаказ, связанный с патентно-лицензионной деятельностью в сфере нанотехнологий. Эти разработки финансируются из федерального бюджета, но кафедра выполняет работы в рамках хозяйственной деятельности.

**– Почему именно ЮНЕСКО взялась за открытие такого рода кафедр, почему этого не делает какой-нибудь международный совет или МИДы стран?**

– Бывший генсек ЮНЕСКО Федерико Майор (в прошлом ректор испанского вуза) предложил: давайте устроим возможности образования и науки через взаимодействие вузов. Чем активнее и глубже будет это взаимодействие, тем больше возможностей у нас передавать современный опыт, понимать друг друга и содействовать устойчивому развитию. Эти основные послы и легли в основу создания программы ЮНЕСКО УНИТВИН (межуниверситетское взаимодействие). Только на основании соглашения, которое подписывает Генеральный секретарь ЮНЕСКО и ректор университета, кафедра может быть открыта.

**Программа «УНИТВИН/кафедры ЮНЕСКО» появилась в 1992 году. Ее участниками стали, главным образом, университеты, имеющие партнерские связи с различными неправительственными организациями в сфере высшего образования, а также профильными фондами и сообществами. В настоящее время действует 646 кафедр ЮНЕСКО и 60 сетей Унитвин в более чем 770 вузах 126 стран. В России создан около 50 кафедр ЮНЕСКО – то есть это редкий и штучный товар.**

– Анатолий Александрович, как в структуре нашего университета появилась кафедра ЮНЕСКО?

– Хотите знать, при каких обстоятельствах? Порядок для всех один: университет инициирует открытие кафедры, аргументируя это своими достижениями. Необходимые материалы поступают в МИД, в комиссию по делам ЮНЕСКО (возглавляет министр иностранных дел РФ С.В. Лавров), потом вся информация передается в бюро ЮНЕСКО в России и после согласования – в отделение ЮНЕСКО по высшему образованию. Далее, при положительном решении, заявка представляется генсеку ЮНЕСКО. Схема длинная, и крайне сложно её пройти, поскольку много претендентов и высокие требования.

**СПРАВКА**  
ЮНЕСКО (UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. Создана 16 ноября 1945 года, штаб-квартира располагается в Париже. Основная цель ЮНЕСКО – содействие укреплению мира и безопасности путём расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры.

Десять лет назад ректор Красноярского технического университета С.А. Подлесный подготовил необходимые для открытия кафедры документы, которые, как и положено, были отправлены по инстанциям и... где-то «зависли». Может быть, эти бумаги до сих пор так и ходили бы по кругу, но помог случай. Препятствие преодолел А.И. Лебедь на два дня полетел в Париж на встречу с генсеком ЮНЕСКО и взял с собой комплект документации, необходимой для открытия кафедры. Встреча на высшем уровне прошла успешно: вопрос был решён положительно и быстро. На первоначальном этапе деятельность кафедр финансировалась из фонда ЮНЕСКО, который формируется за счёт взносов стран-участниц. Сейчас, когда кафедра стало много, их поддержка осуществляется через проекты. Допустим, если бы чиновники некоторых краевых организаций вовремя сориентировались и вышли бы через нашу кафедру в ЮНЕСКО с проектом, касающимся сохранения уникального сооружения царского времени – железнодорожного моста в Красноярске, то не случилось бы непоправимого. Как известно, памятник истории, удостоенный наряду с Эйфелевой башней золотой медали Всемирной выставки в Париже в 1900 году, был уничтожен – разобран по частям и сдан на металлолом в августе 2007-го года. В крае по добрым объектам, нуждающимся в защите и охране, недостаточно, взять хотя бы церкви в Енисейске, Красноярский заповедник «Столбы» или природный парк «Ергаки»...

**– А что, собственно, помешало кафедре ЮНЕСКО в нужный момент проявить инициативу и выступить в защиту того же исторического моста, признанного вершиной человеческой инженерной мысли?**

– Дело всё в том, что единолично мы не можем инициировать подобные проекты – здесь пересекаются интересы слишком многих организаций. Инициативу должно было проявить, например, общество охраны памятников истории и культуры или краевой комитет по делам культуры. Кафедра выступает опорным центром региона по вопросам ЮНЕСКО, мы – своего рода проводник, с помощью которого важные для края вопросы могут быть вынесены на международный уровень и там решены. Пользуйтесь.

**Новые материалы и технологии**

– За кафедрой четко закреплено научное направление – «Новые материалы и технологии». Что кроется за этим названием?

– Обычно наименование нашей кафедры понимают упрощённо, улавливая только технический смысловой аспект. Хотя исторически понятие материалов гораздо шире – вспомним названия эпох: каменный, бронзовый, железный века и, наконец, наше время, которое относят к веку композитов и наноматериалов. В такой подходе название «новые материалы» приобретает ещё и историко-культурный оттенок. Что касается понятия «новые технологии», то оно включает широчайший спектр направлений, в том числе образовательное, информационное, инновационное, экологическое.

На кафедре проводится обучение по двум магистерским направлениям: «Техническая физика» и «Системный анализ и управление». В этом году планируется начать обучение по другим, принципиально



Студенты Чешского технического университета, приехавшие по обмену в КГТУ, на Саяно-Шушенской ГЭС, 2003 г.

новым для нашего региона магистерским направлениям. К примеру, планируется на базе кафедры ЮНЕСКО в СФУ организовать подготовку специалистов международного уровня в области переговорного процесса. Добавлю, что наша кафедра выступает в роли экселент-центра: берёт на себя наработку опыта обучения, формирование учебных программ и представление материалов на аккредитацию. Бюджетное финансирование мы получаем только на обучение магистрантов и аспирантов. Большую часть средств зарабатываем сами, благодаря участию в международных и региональных программах, сотрудничая с различными фондами, центрами и т.п. Кстати, кафедра имеет один из самых высоких показателей привлечённых средств на одного преподавателя в университете. Например, в прошлом году мы выиграли четыре гранта на сумму порядка 8 млн рублей. Это очень актуально сейчас – использовать свой опыт и профессионализм для привлечения финансовых средств в университет. Благодаря дополнительному финансированию мы осуществляем и международные обмены. У нас обучались студенты из Чехии, Китая, Франции. Мы тоже направляли в указанные страны своих ребят. Уровень подготовки на кафедре достаточно высокий, в основе – индивидуальный подход и выбор образовательной траектории: за каждым студентом закреплен преподаватель, и мы скрупулезно отслеживаем весь процесс обучения. Новый набор составляет порядка десяти человек ежегодно.

**Под грифом ЮНЕСКО**

– Почему так важно запечатлеть гриф ЮНЕСКО?

– Наличие кафедры – признак международного признания вуза, по сути – его престиж. Можно сказать, что мы получили ключ без права передачи: кафедра ЮНЕСКО по направлению «Новые материалы и технологии» больше уже нигде в мире не может быть открыта! Но «ключ» дает возможность открывать отделения кафедры. Этой возможностью мы воспользовались и уже открыли свои отделения в Германии, во Франции, в Китае и в некоторых вузах России: Московском государственном индустриальном университете, Ярославском и Омском госуниверситетах, Томском университете систем управления и радиоэлектроники, Алтайском государственном техническом университете, Сибирском государственном аэрокосмическом университете.

– А были случаи, когда приходилось открывать что-либо за явку на открытие отделения?

– К сожалению, да. Например, один частный московский вуз хотел использовать эмблему ЮНЕСКО в корыстных целях – заработать на ней. Проанализировав предложения, мы отказали. Нам дано бесценное право использовать гриф ЮНЕСКО, символизирующий культурную, историческую или научную ценность, это накладывает определённую ответственность. Надо бережно к нему относиться, а уж кому передавать, решаем, взвесив все «за» и «против», проанализировав

все последствия такого взаимодействия. У вуза, вышедшего к нам с предложением, должны быть направления и специальности, соответствующие нашим целям и задачам; немаловажное условие – наличие необходимого методического, учебного, лабораторного обеспечения.

**– Помимо права на символику, что ещё получают вузы, открывающие у себя отделение кафедры ЮНЕСКО?**

– Они вправе выходить в ЮНЕСКО с различного рода проектами, участвовать в сетях программы УНИТВИН и т.д. Мы, в свою очередь, взаимодействуем с указанными вузами, определяем порядок обмена профессорью, магистрантами, аспирантами, реализуем варианты совместного использования учебных программ и модульных курсов.

**Секреты «кухни»**

– Какой материально-технической базой обладает кафедра ЮНЕСКО в стенах СФУ?

– У нас две научно-образовательные лаборатории. Мы располагаем ионно-плазменными установками, с помощью которых можно не только получать наноматериалы, модифицировать и улучшать их свойства, но и создавать новые композиционные материалы с высокими эксплуатационными характеристиками. Есть установка по микродуговому оксидированию. Она позволяет наносить защитные покрытия на титан, алюминий, цирконий. Покрытие применяется для защиты космических аппаратов от воздействия факторов внешней среды. Такого оборудования больше в СФУ нет, мы его своими силами довели до ума, укомплектовали, приспособили под наши задачи. Имеется также аналитическое оборудование для измерения физико-механических свойств материалов. Допуск в наши лаборатории имеют магистранты, аспиранты, кандидаты наук, доценты. Конечно, техника не стоит на месте и требует обновления. Надеемся, что руководство СФУ окажет нам содействие в ремонте лабораторных помещений, тогда можно будет установить здесь новое, более современное оборудование и выполнять заказы различных организаций края и России. Сегодня в числе наших заказчиков предприятия здравоохранения, аэрокосмические корпорации, транснациональная компания «Airbus» и другие. Мы работаем в тесном сотрудничестве с Красноярским научным центром, с Институтом физики СО РАН, Институтом химии и химической технологии СО РАН, с Научно-техническим центром инно-



**ДОСЬЕ:**  
Лепешев Анатолий Александрович - д.т.н., профессор, почетный работник высшей школы. Автор более 260 печатных работ, в том числе 7 монографий, 8 учебных пособий и 11 патентов. Основные научные направления связаны с разработкой перспективных материалов. Инициатор и участник разработок серии целевых программ и концепций в сфере науки и образования. Член координационного комитета кафедр ЮНЕСКО России. Лауреат премии Правительства РФ в области образования (2003 г.). Награжден тремя государственными медалями, четырьмя медалями Федерации космонавтики России, серебряной медалью Вернадского.

вационных технологий. В рамках этого сотрудничества осуществляется подготовка магистров и проведение научных исследований. Установлено тесное взаимодействие с Ассоциацией инженерного образования России по вопросам реформы высшего образования и использования передового зарубежного опыта. В рамках госконтракта кафедре поручено создать региональный сегмент национальной нанотехнологической сети. На сегодняшний день эта сеть уже фактически сформирована и представлена организациями, занимающимися наноматериалами и нанотехнологиями. В их числе ряд институтов СФУ, СибГАУ, ИСС им. Решетнева, ГХК, институты Сибирского отделения Академии наук и др. Создан информационно-аналитический портал, к которому все перечисленные организации получили доступ.

**Ханты-Мансийский конгресс**

– Недавно Вы вернулись из Ханты-Мансийска, где проходил Международный конгресс кафедр ЮНЕСКО по образованию в интересах устойчивого развития. Что представляли на нём от лица СФУ?

– Моё выступление было посвящено экологическим проблемам Сибирского региона и разработкам учебных программ в области инженерной защиты окружающей среды в СФУ. Я подробно остановился на техногенных проблемах потенциально опасных объектов. Катастрофы во многом

связаны с тем, что не выдерживаются, а в некоторых случаях и не определены регламенты, сроки службы объектов, в том числе это касается и трагедии на Саяно-Шушенской ГЭС. Здесь, к тому же, имело место отсутствие должной квалификации и халатное отношение: «после нас – хоть потоп...». Вот он и случился, этот потоп... При таком отношении скоро начнут выходить из строя котлы на ТЭЦ, электростанции, подстанции и т.д. Должна работать система сдержек и противовесов, как в развитых европейских странах, необходимо осознание собственной ответственности за техногенное и экологическое состояние эксплуатируемых объектов.

Другая тема – угроза экологии. Не существует экологически чистых технологий при извлечении, переработке и использовании природных, минеральных, энергетических и других ресурсов. Каждое звено в этой цепи ведёт к загрязнению окружающей среды. Преобразование в учебных планах университетов, ориентированные на осознание экологических проблем и формирование профессиональных навыков, в большей мере должны касаться природоохранных проблем освоения и переработки ресурсов. Наша кафедра предложила новые подходы к формированию учебных программ по экологическому образованию и модульным курсов по выбору. Представители российских вузов просили: дайте нам ваши разработки!

Наталья КУЗНЕЦОВА



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

2001, апрель – открытие кафедры ЮНЕСКО на основании соглашения между КГТУ и Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры от 27 марта 2001 г.

2004, сентябрь – при кафедре открыта лаборатория Порошковой металлургии и ионно-плазменных технологий.

2005, август – начала работа по проекту INTAS-Airbus «Упрочнённые наночастицами волокнистые композиты для авиационных конструкций» с участием Института вычислительного моделирования СО РАН и ассоциации MIDIVAL.

2006, 20-22 сентября – организация и проведение Всероссийской научной конференции «Интеллектуальные ресурсы: оценка и вовлечение в хозяйственный оборот».

Сентябрь 2006, октябрь 2009 года – организация и проведение Всероссийской научно-технической конференции с международным участием «Ультратонкие порошки, наноструктуры, материалы: получение, свойства, применение» – IV и V Ставропольские чтения.

2008, декабрь – победа в конкурсе Федеральной целевой программы «Развитие инфраструктуры нанотехнологий в РФ на 2008-2010 годы» и заключение госконтракта на сумму 9,6 млн. рублей.

2009, 14 октября – организация и проведение научно-методической конференции «Вопросы защиты и эффективного управления интеллектуальной собственностью и результатами работ, созданными за счет средств федерального бюджета».

**ЕЖЕГОДНО:**  
40-50% выпускников кафедры поступают в аспирантуру;  
15-20% магистров проходят стажировку за рубежом;  
1-2 молодых ученых кафедры получают премии мэра г. Красноярска и губернатора края.





: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

# И Моцарт бы не возражал...

На минувшей неделе в Красноярске при аншлаге выступил яркий импровизатор-пианист Даниил Крамер. Красноярский академический симфонический оркестр под управлением Марка Кадина на этот раз предстал в необычном для себя амплуа, соединив в одной программе классику и джаз. Похоже, эксперимент удался. В заключение на бис Крамер исполнил импровизацию на две темы Гершвина. Знаменитая композиция «The man is love» и попури «Nice work if you can get it» в подаче маэстро довели слушателей до экстаза. После концерта Крамер, который любит шутить не только в джазе, но и в жизни, ответил на вопросы и подарил газете СФУ автограф.

**– Довольны ли Вы своим выступлением?**

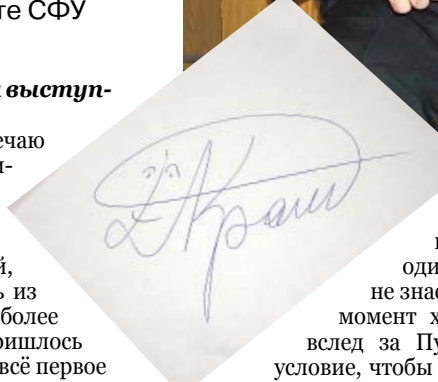
– Я вообще очень редко отвечаю на подобные вопросы положительно. Сегодня, например, было много борьбы с роалем. Дело в том, что этот инструмент не совсем концертный, а камерный, и дабы вытянуть из него хоть что-нибудь, а тем более блеск и скорость, с ним пришлось «драться», чем я и занимался всё первое отделение.

**– Часто приходится преодолевать подобные барьеры?**

– А что делать? Я практически всегда играю на инструменте, который предоставляет приглашающая сторона. Бывает, музыканты поступают иначе: например, за некоторыми берут рояль. Однажды и мне пришлось исхитриться: когда была серия концертов в южной Франции, предложенные инструменты меня категорически не устраивали, и менеджер нашёл в Париже приличный магазин, где ему выбрали прекрасный концертный «Стейнвей», и отдал дирекции график моих гастролей по стране. Мы ушли оттуда и забыли проблемы. Сотрудники магазина привозили рояль в нужный день, в нужный зал, сами настраивали – я приходил, играл и уходил. В России такая практика вряд ли возможна, потому что расстояние далеко не французское...

**– Вы сказали, что редко довольны собой. Неужели никогда не возникло желание вслед за Пушкиным воскликнуть: «Ай да Крамер, ай да...»**

– Бывают концерты, когда кажется, что в этот день Бог на тебя сверху посмотрел. Но



это от тебя не зависит: оно приходит один-два раза в год, и не знаешь – когда? В такой момент хочется воскликнуть вслед за Пушкиным... Главное условие, чтобы всё вокруг тебя способствовало максимальному комфорту игры.

**– Что привлекает известного пианиста в провинции?**

– Вопрос не корректен. Провинция – это не территориальное понятие, а ментальное. Территориально мне до большой лампочки, где играть. Я выступал в африканских деревнях, как вы думаете – это легче или тяжелее, чем играть в Красноярске? Потяжелее, уж поверьте мне. Особенно, когда вам мило докладывают, что единственный рояль в стране съели термиты и придется играть на электронных клавишах. Поэтому Красноярск, если и провинция, то только потому, что вы так думаете. Почти 70% высшей московской интеллигенции – не что иное, как провинция. Я – тоже, поскольку харьковчанин, прожил на Украине до 19 лет. До сих пор мечтаю уехать из Москвы и жить в маленьком, тихом месте, где нет четырех миллионов автомобилей и 16-ти миллионов человек. Был бы Красноярск уютней и не такой холодный, я бы с удовольствием купил здесь квартиру, но не куплю – вы далеко.

**– Когда Вы работаете дома, как реагируют близкие?**

– Ни родные, ни соседи меня как шумовой эффект уже не воспринимают – «под меня» даже и соседские дети спокойно спят, настолько я привычен. Другой вопрос, что я нормальный человек – сам ценю тишину и собственный покой и никогда в жизни после восьми или полдевятого вечера (если только у меня не абсолютный стресс) не сяду за фортепиано. Но если позарез надо – уеду куда-нибудь: в институт или в консерваторию, возьму себе класс и сяду заниматься. Это не трудно.

**– Как воспринимаете игру других пианистов?**

– По-разному. Но обычно, если начинаю слушать другого музыканта и ловлю себя на мысли, что анатомирую любимую женщину, то это значит, что там не всё в порядке. А если наоборот всё хорошо – у меня возникает только желание развалиться, закрыть глаза, слушать и наслаждаться. Случается, люди жалуются, что не понимают ту или иную музыку. У меня по этому поводу начинается хохот, ведь фраза показывает: человек не догоняет, что музыку и не надо понимать! Музыка должен понимать только тот, кто её делает и тот, кто пришел на концерт учиться, как это делать. У всех остальных должно быть только два критерия: нравится – не нравится. Всё! Если вы способны оценить тонкости, то вы ещё и гурман. Приведу пример: когда вы берете очень вкусную чашку кофе – разве думаете о том, кто его срывал, при какой температуре жарил, как перемешивал и упаковывал? Нет!

Вы просто чувствуете: как вкусно! Это дорогой кофе, но я готова платить и пить этот кофе! То же самое и с музыкой.

В консерватории, на первом уроке, всегда объясняю студенту: пока ты находишься на стадии, когда я способен тебе музыку рассказать, объяснить, это значит, мы с тобой занимаемся ремеслом, какого бы высокого уровня оно ни было. Когда ты будешь играть так, что у меня появятся охи-ахи, и я начну говорить – нет, мне не нравится, но я не знаю, как тебе объяснить, попробую показать, – вот тут начинается искусство, которое не подлежит объяснению и пониманию, а только одному критерию – чувству. Когда вы пожмете плечами и спросите: «Как вы это сделали? У вас в этом пассаже откуда-то дыхание взялось...». Я отвечаю: «Сделал, но не знаю как, и не желаю знать!». Как только я захочу понять, как это возникло, – волшебство исчезнет. Тут я согласен с Окунджавой: «каждый слышит, как он дышит...».

**– Над какими проектами сейчас работаете?**

– Новый захватывающий проект «Джаз и оперный голос» – совместная работа с оперной певицей, солисткой Музыкального театра им. К.С. Станиславского Хиблой Герзмавой. Великолепная, потрясающая вокалистка! В проекте – оперные арии, романсы, немножко оперетты. Но при этом мы не идем ни по пути Джесси Норманн, ни по пути Образцовой с Бутманом – мы выбрали свой. Задача была – не опустить оперный голос в джаз и в то же самое время не переправить аккомпанирующее джазовое трио в классику. Мы преследовали цель: соединить несоединимое таким образом, чтобы классика повернулась неожиданным боком – иногда трагическим, иногда юмористическим. Я думаю, что бедный Глинка точно бы не узнал свою «Инезилью», если бы услышал, во что мы её превратили! До конца не уверен, но почему-то льщу себя надеждой, что Верди не расстроился бы, услышав, что мы обрезали арию из оперы «Травиата» (оставили маленький фрагмент и сделали из него трагическую джазовую балладу). И Моцарт, по-моему, не возражал бы, услышав, во что мы превратили «Маленькую ночную серенаду» и «Аллилуйю» – и мы это сделали!..

20 января состоится презентация проекта «Джаз и оперный голос» в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, а после – запись диска и мировых гастролей. Ещё новость – на выходе мой новый альбом «JAZZ GAMES». Кстати, я случайно в Интернете обнаружил, что у меня в Швейцарии есть полный тезка – Даниил Крамер – джазовый саксофонист. Вот, собираюсь как-нибудь пригласить его на гастроль!

**– Крамер против Крамера?**

– Что-то вроде!...

Вера КИРИЧЕНКО

## Читайте Гёте и Шиллера в оригинале

Центр изучения немецкого языка в СФУ

Красноярск стал восемнадцатым городом, в котором по инициативе Немецкого культурного центра имени Гёте открылся Центр изучения немецкого языка. Площадкой для работы центра был выбран Сибирский федеральный университет, имеющий обширные связи с Германией – это и консультации по учебным программам (лекторат DAAD), и возможности обучения на немецком языке (Юридический институт СФУ), и вот теперь – языковой центр.

Платные курсы изучения немецкого языка предлагаются без ограничений по уровню подготовки – и для тех, кто начинает с нулевого уровня, и для владеющих языком. При этом Центр изучения немецкого языка – единственный в Красноярске, где можно сдать экзамены на получение сертификата, имеющего международное признание. Уже в ближайшее время планируется проведение экзаменов Start Deutsch 1 (18 октября), Start Deutsch 2, а также экзаменов для детей и молодежи Fit in Deutsch 1 и Fit in Deutsch 2.

Особое значение в работе Центра уделяется методике преподавания: курсы ориентированы на европейские стандарты. Руководитель Центра Мария Дулепова: «Качеству преподавания, повышению квалификации преподавателей мы будем уделять очень большое внимание. В дальнейшем в центре будет работать языковой ассистент – носитель языка, которого пришлёт наш партнёр, Немецкий культурный центр им. Гёте. Планируется организация разных по содержанию курсов, например, посвящённых грамматике или фонетике немецкого языка, ориентированных на изучение профессионального язы-

ка (например, немецкий для экономистов или юристов). Курсы будут разными по продолжительности и формату: с занятиями 2 раза в неделю в рабочие дни или интенсивные курсы с занятиями каждый день по 4-5 часов, либо по выходным дням. Всё зависит от того, в чём нуждаются красноярцы».

Изучение любого иностранного языка связано с открытием большего спектра возможностей. Владение немецким – это не только первый шаг к культурному обогащению, но и получение доступа к выбору немецких учебных программ. Михаэль Вальраф, лектор германской службы академических обменов DAAD: «Существуют различные форматы учебных программ – летние школы по изучению немецкого языка, групповые ознакомительные поездки, последипломное обучение. При этом в Германии до сих пор есть университеты, которые поддерживают бесплатное обучение студентов. Кроме того, существуют различные конкурсы на получение стипендий и грантов для учебы в стране».

Обязательной составляющей работы Центра изучения немецкого языка будет культурная программа: выставки, кинопоказы и другие культурные проекты.

Центр располагается по адресу ул. Маерчака, 6, ауд. 2-11. Набор слушателей курсов уже открыт, с 19 октября группы приступят к занятиям. Контактные данные: тел. 221 60 64; 8 962 070 01 03; e-mail: zfdkras@mail.ru

Екатерина КОСТЕРИНА

: СРЕДА ОБИТАНИЯ :

## Прогулка

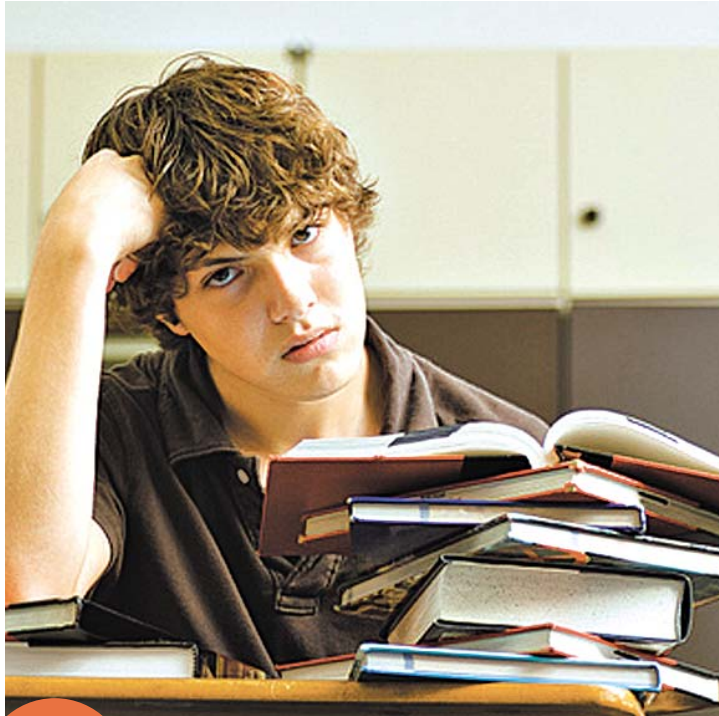
На днях гулял в академовском лесу. Пахло по-особенному, как только пахнет осенью, когда уже достаточно влажно, и опавшие листья и хвоя только-только начинают тихо разлагаться. Было несолнечно, но светло и прозрачно. И очень приятно до-трагиваться ладонями до шершавой сосновой коры. Я впервые заметил, что в трещинах этой коры застревают падающие сверху хвоинки. Думается, такое можно увидеть только осенью, когда иголки уже отмирают, но их ещё не успевают сбросить с этого неустойчивого положения на коре ни ветер, ни дождь, ни снег. И мне стало как-то хорошо и уютно. Как будто лес интимно шепнул мне что-то на ухо. Нет, он не поведал мне тайну, но словно указал на малозаметную деталь, открытую для всех, однако не привлекающую ничьё внимание. Совершенно бессознательно мы фильтруем такие мелочи, как мало-значимые, а ведь ради них и стоит гулять «просто так», как вообще делать что-либо – ради самого процесса. Это банальность. И точно так же, как мимо застрявших хвоинок, мы проходим мимо таких банальностей. А ведь они и наполняют нашу жизнь – причём не банальностями, а смыслом и красотой.

Денис ЛЬВОВ





## МАГИСТРАТУРА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ



Начало в №№ 54, 55

## №3 Что такое магистратура и с чем туда идут

После первых двух публикаций Вконтакте я получила некоторую обратную связь от читателей. И мне показалось, что сегодня имеет смысл поговорить о том, зачем выбирать эту самую магистратуру и почему это не просто «5-й курс два раза».

Магистратура, пожалуй, первое место на образовательном пути человека, где учиться надо самому. Конечно, предполагается, что заставляют учиться нас только в школе, а поступая в университет, мы действуем полностью самостоятельно, выбираем ту сферу, которая нам близка, и действительно тратим на изучение предметов все те часы, которые в учебном плане обозначены словами «самостоятельная работа». Но мы с вами не путаем оптимизм с наивностью и прекрасно понимаем, как, к сожалению, далека эта идиллическая картина от студенческой действительности.

В магистерской же действительности центральное место занимает такая вещь, как список литературы. Не учебники и не лекции, а незамысловатый и упорно игнорируемый многими студентами набор фамилий и названий. Очень быстро, буквально с первых занятий становится понятно, что хороший список литературы — одна из главных ценностей, которой преподаватель может поделиться со студентами. Лекций как таковых в магистратуре нет, а семинары преподавателям жалко тратить на пережевывание того, что можно где-то прочесть.

**Поэтому первая особенность магистратуры в том, что «образование магистра — дело рук самого магистра». Как, впрочем, и диссертация магистра — и это вторая особенность.**

Немного личного опыта: в середине сентября на научно-методическом семинаре нам между делом сообщили, что через 3 недели нужно будет представить на суд коллег предполагаемую тему работы, её план и методы исследования, которые вы намерены использовать. Напоминаю, обучение в магистратуре длится два года, а не два месяца. А тему, план и методы всё равно нужно до 8 октября сдать на кафедру.

По-хорошему, весь образовательный процесс должен быть с самого начала неразрывно свя-

зан с монументальным трудом, защитой которого этот самый процесс и закончится. Очень быстро большая часть предметов в учебном плане окажется курсами по выбору и факультативами, и их, очевидно, нужно выбирать с оглядкой на своё исследование. Изучая каждый предмет, будущий магистр должен задавать себе вопрос: «Как это пригодится мне для диссертации?».

Такой практичный подход окупится очень быстро: всё-таки не зря выпускная квалификационная работа магистров называется диссертацией — труд это очень серьёзный, и написать его за две недели, как курсовую, не получится при всём желании. В то же время на экзаменах никаких скидок в связи с тем, что вам «надо писать большой и страшный научный талмуд», делать не будут: наука отдельно, обучение отдельно. Так что выигрывает тот, кто список литературы диссертации составляет из уже упомянутых ранее списков литературы по предметам.

Третью особенность магистратуры мы обозначим фразой «магистр спит — учёба идёт». За редким исключением, преподаватели в магистратуре не только не тратят время на разъяснение прописных истин, но и не требуют от студентов стопроцентной явки и домашнего задания в отдельных тетрадках. Цена такой свободы — рейтинг, кредитно-модульная система и все прочие прелести Болонского процесса. Нет проблем! Не ходите на семинары и не делайте домашние задания — должен же кто-то быть и в «хвосте» рейтинга, правильно?

Резюмируя сказанное: магистратура — вещь необязательная. Это инициатива самого бакалавра. Слово «инициатива» сразу заставляет нас вспомнить о слове «наказуема», но в данном случае уместно сказать и «вознаграждаема». Пока никто нас палкой в магистры не гонит, но если уж назвался таковым — полезай... в научную библиотеку, например.

**Ольга ДОБРОВИДОВА**

Следующая статья будет посвящена подготовке к поступлению и экзаменам.

## : ОТКРЫТЫЙ МИР :

## Стиль — это мера

В прошлом номере газеты студентка Института фундаментальной биологии и биотехнологии О. КОЛМАКОВА рассказала об учебе в Университете Дарема (Англия). Годичная стажировка Олеси — приз за победу в конкурсе на стипендию Президента Российской Федерации для обучения за рубежом.

В своём рассказе Олеся упомянула, что «английский стиль в одежде сильно отличается от нашего!». Наступила пора удовлетворить любопытство заинтересовавшихся читателей и рассказать о моде и внешнем виде студентов университета Дарема.

Каким представляется английский стиль? Джентльмены в безупречных костюмах, студенты в академических робах и квадратных шляпах с кисточкой? На самом деле эти образы недалеки от реальности. В некоторых традиционных колледжах (колледжем в Дареме называется сообщество студентов и сотрудников одного общежития) робу обязательно надевают на каждый официальный ужин, прямо поверх вечернего платья или костюма. В других, более демократичных колледжах, она используется лишь раз — на выпускном вечере.

В повседневной жизни манера английских студентов одеваться отличается от нашей. Блестящее и гламурное явно не в почёте, зато потертый винтаж никогда не выходит из моды. Самый шик — уметь комбинировать дорогие дизайнерские вещи с дешёвыми из так называемого «charity shop», где продается подержанная одежда. На каблуках студентки ходят только на вечеринки, а днём берегут ноги в балетках и «уггах» (сапогах из овечьей шерсти). А вот забавный факт: они никогда не носят тонкие прозрачные колготки, а только плотные или совсем никаких! Вечером на улицах в довольно прохладную погоду можно встре-

тить девушек и парней без верхней одежды. Кстати, в Англии нередки случаи гибели от переохлаждения слишком беспечно одетых людей.

Более разумные предпочитают классические шерстяные пальто и шарфики, иногда геральдических цветов своего колледжа и с соответствующими символами. Дополняет образ вместительная сумка на ремне через плечо.

В Англии идёт активная пропаганда профилактики рака кожи, поэтому солярии не процветают. Светлокожие жители Туманного Альбиона, желающие выглядеть экзотичнее, добиваются смуглости с помощью автозагара. Также велико потребление геля для волос, которым английские парни взъерошивают причёску, заставляя волосы торчать вверх. Многие девушки из высших классов или старающиеся им подражать обесцвечивают волосы и начёсывают их, создавая объёмную гриву. В Британии очень сильно разделение на социальные классы, не столько по материальному достатку, сколько по происхождению, воспитанию, произношению и манере общения, а также образованию. Студенты из высшего и высшего среднего класса заканчивают частные школы, стараются

говорить, как королева, и носят «настоящую британскую» одежду из магазина «Jack Wills».

Ещё интересно, что на вечеринки девушки часто наклеивают себе ресницы и даже накладные волосы, но вот от вида искусственных ногтей я там совсем отвыкла.

**И может быть, самое важное, что я поняла: англичанам свойственно относиться к одежде (да и ко всему в целом) с некоторой долей самоиронии... Знаете, это делает выбор наряда на каждый день не «смертельным номером», а интересной игрой!**

А вообще-то англичане гораздо меньше обращают внимания на одежду окружающих: не рассматривают причудливые наряды в автобусах и на улицах, терпимо относятся к любому самовыражению. Может, поэтому чересчур броско одевающихся студентов в Дареме гораздо меньше, чем в России: ведь этим совершенно никого не удивишь.

**Олеся КОЛМАКОВА**



Вообще-то, наших студентов от английских сегодня отличать все сложнее, хотя и можно (легко вычислить, пожалуй, лишь студентов юрфака... у них не просто приветствуются деловые костюмы — на этом даже настаивают!). Попробуйте определить, где на фото наши, а где не наши...





: ОТКРЫТЫЙ МИР :

## Записки лаовая\*

\*Лаовай – (кит.) иностранец, «человек со стороны», используется для обозначения НЕкитайцев, часто с ироническим оттенком.



Александра ЦУРИНА, студентка 4 курса Института филологии и языковой коммуникации, сейчас находится на полугодовой стажировке в Китае (Хэйлунцзянский университет, г.Харбин). Одолеваемая тоской по Родине, она регулярно читает нашу газету в Интернете, а однажды Сашу посетила прекрасная идея – вести для наших читателей что-то вроде «китайского дневника». Предлагаем вам первую публикацию нашего «китайского» собора из серии «Записки лаовая».



## Поднебесная отмечает 60-летие

В Китае прошли торжества по случаю празднования 60-летия основания КНР. Шестидесят лет назад, 1 октября 1949 года, Мао Цзэдун провозгласил создание Китайской народной республики.

Первые веяния беспрецедентных мер безопасности в столице мы застали еще в августе, когда приехали знакомиться с Пекином, перед тем как отправиться в Харбин и погрузиться в учебные будни. Одним солнечным пекинским утром милая девушка на ресепшене сообщила, что с 23.00 до 6.00 выходить из гостиницы запрещено. В ответ на удивленное «почему?» нам пояснили – дороги будут перекрыты из-за Дня основания КНР. В ту ночь проходила репетиция парада. В августе. К празднику, который должен был состояться 1 октября. Однако удивления на этом не кончились (в Китае вообще в конце концов устаешь удивляться чему бы то ни было). Как-то утром, выйдя из гостиницы, мы обнаружили, что прямо перед нами возникла мостовая. Причем все мы отчетливо помнили, что еще вечером прошлого дня не было и на-

мека на асфальт. Вскоре мы увидели, что обширные ремонтные работы ведутся по всему Пекину – основательно готовились к празднику простые пекинцы.

Юбилейные торжества в Пекине прошли с грандиозным размахом. Утро 1 октября началось с 60 артиллерийских залпов и поднятия национального флага. Грандиозный парад, на котором представлены новейшие разработки военной техники, в полной мере продемонстрировал мощь Китая. Председатель КНР Ху Цзиньтао появился на площади Тяньаньмэнь в черном костюме «в стиле Мао», что рассматривается аналитиками как символ его контроля над войсками.

30 000 человек были приглашены на торжественные мероприятия, остальным же настоячиво посоветовали остаться дома и наблюдать за праздником по телевизору, чтобы «избежать трудностей».

Режим безопасности в Пекине в эти дни был строже, чем при проведении прошлых летних Олимпийских игр. Жителям домов центральных улиц было запрещено даже открывать окна. Движение автотранспорта

практически прекращено, остановлена центральная ветка пекинского метро, закрыт международный аэропорт.

Иностранцам и жителям Пекина, из апартментов которых был виден военный парад, запретили выходить на балконы. Кроме того, на время празднования в охраняемой зоне запрещено принимать гостей.

Гала-концерт и фейерверк завершили торжества на площади Тяньаньмэнь. Шоу с участием примерно шестидесяти тысяч профессиональных и самодеятельных артистов всех 56 национальностей страны было организовано под руководством прославленного китайского режиссера Чжан Имю, который в 2008 году разработал церемонию открытия Пекинской олимпиады.

С 1 по 8 октября все в Китае уходят на каникулы. Отпраздновав 60-летие, китайцы готовятся к празднику «Средины осени». Подробнее про него я расскажу в следующем номере.

Свои вопросы можете  
посылать на адрес  
a-schu@yandex.ru

: ПРАКТИЧЕСКАЯ НАУКА :

## Уникальные артефакты

Музей СФУ проводит собственные научные исследования. В первую очередь речь идет об археологических раскопках. Уже второй год археологические экспедиции музея СФУ под руководством зав. сектором комплектования и хранения фондов музея к.и.н. С.М.Фокина изучают древности Енисейского района. Исследования включают в себя стационарные раскопки на стоянках древнего человека и поиск новых археологических памятников. В работах принимают участие студенты исторического отделения Енисейского педагогического колледжа (партнер музея СФУ) и школьники средней общеобразовательной школы г. Енисейска № 2.

Два прошедших летних сезона работы велась в устье Ангары напротив пос. Стрелка на поселении Стрелковское-2. Здесь человек селился на протяжении последних семи тысяч лет. Самой интересной частью памятника являются древние жилища, датируемые III-II вв. до н.э. Для жилищ выкапывалась яма глубиной 20–30 см. Над ней возводились каркасной конструкции дома трапециевидной формы, сложенные из деревянных жердей и покрытые корой и дерном. В таких хижинах древний человек переждал зиму.

Археологические находки представлены главным образом глиняными сосудами. Всего обнаружено свыше шестидесяти видов глиняной посуды. В ходе раскопок выяснилось, что коренные жители у себя в доме выплавляли бронзу, так как льячки с бронзовой обшлаковкой найдены у очага каждого жилища. Помимо прочего в каждом жилище имелся культовый предмет, связанный с языческими верованиями наших предков. Это трубчатое керамическое изделие, один конец которого оформлен в виде морды медведя. Экспедицией выявлены фрагменты трех таких изделий. Это уникальные артефакты, анало-



ги которых пока не встречены в Сибири. Металлические изделия на памятнике редки и представлены железным теслом и обломком ножа. Куда больше выразительных каменных артефактов. Это топоры, скребки и наконечники стрел.

Поселение Стрелковское-2 является опорным памятником в Енисейском районе для изучения быта и культуры коренного населения во времена до прихода русских.

Археологическая экспедиция включает в себя не только работы. В течение месяца школьники и студенты живут в палаточном лагере и сами готовят еду на костре. Проводятся игры и конкурсы, организуются походы по окрестностям, незабываемым становится посвящение в археологи. Ежедневно вечером у костра начальником экспедиции читаются лекции на археологические темы.

Устье Ангары – одно из красивейших мест нашего края. Скалистые утёсы реки и шумный Стрелковский порог не оставляют равнодушным никого. Поэтому побывавшие в экспедиции люди всегда с восхищением вспоминают увиденные ими красоты Ангары и Енисея.

В итоге участники экспедиции не только вносят заметный вклад в археологическую науку, но и получают новые знания, яркие и добрые впечатления о проведенном времени. Некоторым ребятам участие в этих экспедициях помогло определиться с выбором вуза, и они поступили в Сибирский федеральный университет. Что же касается археологических находок, то все они переданы в фонды музея СФУ, а наиболее выразительные скоро будут представлены на витринах создающейся экспозиции музея.

Сергей ФОКИН

## Незнакомые лучшие

Полагаю, все, кто взял за правило обязательно просматривать новостийные сайты, видели в сентябре сообщение о том, что литературный журнал The Millions (это американское издание) провел опрос, результаты которого определили 20 лучших книг, вышедших в XXI столетии. Составлено два списка, один сформировали эксперты, второй – читатели журнала (голосованием на сайте). В экспертное жюри вошли 56 профессионалов (писатели, издатели, критики).

Новости подобного рода в нашей редакции всегда вызывают ажиотаж: во всех журналах, на сайтах, у знакомых мы пытаемся находить рекомендации «что почитать?». Мы тоже захотели опубликовать оба списка для книгоманьяков, обитающих в университете – а вдруг они эти рейтинги пропустили? Списки вызвали у нас оторопь... Мы, конечно, не очень большие специалисты, но всё-таки... Лишь два автора из 30 были нам знакомы! Представляете, до какой степени разные книги читает средний читающий американец и средний читающий русский... В литературном пространстве глобализации нет, товарищи!

Обратите внимание, 10 книг попали и в читательский рейтинг, и в экспертный – видимо, именно их и надо выбирать, если решите начать поиск литературы. Ну и, конечно, очень хочется прочесть лидеров – почему именно они стали лучшими? Хочется понять, что там, на душе и в головах современников за океаном, выбирающих такие книги? К сожалению, надо заметить, что лишь половина книг из 30 переведена на русский. Читайте в оригинале :). Кстати, мы зашли на сайт американского журнала Миллионы и в тексте про рейтинги прочли, что это не разовая акция. А значит список не окончательный и не застывший: он актуален на совершенно определённый момент – сентябрь 2009 года.

Итак, Best of the Millennium, Pros Versus Readers.

### Версия экспертов:

- «Поправки» (The Corrections) — Джонатан Франзен;
- «Известный мир» (The Known World) — Эдвард Джонс;
- «Облачный атлас» (Cloud Atlas) — Дэвид Митчелл;
- «2666» — Роберто Боланьо;
- «Пасторалия» (Pastoralia) — Джордж Сондерс;
- «Дорога» (Road) — Кормак Маккарти;
- «Аустерлиц» (Austerlitz) — В.Г. Зебальд;
- «Пора уводить коней» (Out Stealing Horses) — Пер Петтерсон;
- «Ненависть, дружба, ухаживание, влюблённость, брак» (Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage) — Элис Мунро;
- «Не отпускай меня» (Never Let Me Go) — Кадзуо Исигуро;
- «Короткая и удивительная жизнь Оскара Уо» (The Brief Wondrous Life of Oscar Wao) — Жуно Диас;
- «Сумерки супергероев» (Twilight of the Superheroes) — Дебора Айзенберг;
- «Смертные» (Mortals) — Норман Раш;
- «Искупление» (Atonement) — Иэн Макьюэн;
- «Чего только ни приключается» (Varieties of Disturbance) — Лидия Дэвис;
- «Средний пол» (Middlesex) — Джеффри Евгенидес;
- «Бастион одиночества» (The Fortress of Solitude) — Джонатан Летем;
- «Всё это очень странно» (Stranger Things Happen) — Келли Линк;
- «Американский гений» (American Genius, A Comedy) — Линн Тилман;
- «Гилеад» (Gilead) — Мерилин Робинсон.

### Версия читателей:

- «Короткая и удивительная жизнь Оскара Уо» — Жуно Диас;
- «2666» — Роберто Боланьо;
- «Средний пол» — Джеффри Евгенидес;
- «Облачный атлас» — Дэвид Митчелл;
- «Дорога» — Кормак Маккарти;
- «Искупление» — Иэн Макьюэн;
- «Приключения Кавалера и Клея» (The Amazing Adventures of Cavalier & Clay) — Майкл Чабон;
- «Поправки» — Джонатан Франзен;
- «Гилеад» — Мерилин Робинсон;
- «Белые зубы» (White Teeth) — Зэди Смит;
- «Кафка на пляже» (Kafka on the Shore) — Харуки Мураками;
- «Бегущий за ветром» (The Kite Runner) — Халед Хоссейни;
- «Не отпускай меня» — Кадзуо Исигуро;
- «Аустерлиц» — В.Г. Зебальд;
- «Падение империи» (Empire Falls) — Ричард Руссо;
- «Беглец» (Runaway) — Элис Мунро;
- «Мастер» (The Master) — Кольм Тойбин;
- «Половина жёлтого солнца» (Half of a Yellow Sun) — Чимаманда Нгози Адиче;
- «Непривычная Земля» (Unaccustomed Earth) — Джумпа Лахири;
- «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл» (Jonathan Strange & Mr. Norrell) — Сюзанна Кларк.

Если в университете есть те, кто читал более двух авторов из этих списков, просьба зайти в редакцию – познакомимся!

Настя ИВАНОВА



## Другой язык

Виртуальное общение и «порабощение мозга» Глобальной Сетью давно стало предметом переживаний старшего поколения. Отдельным пунктом стоит широкое проникновение языка Интернета в бытовую речь и – в связи с этим – падение языковой культуры. Однако не все специалисты согласны с таким заявлением...

Лингвисты, исследующие Интернет-язык, утверждают, что в нём существуют две особенности. Первая – одновременно протекающее усложнение одних и упрощение других средств, особенно если сравнивать с литературным языком. Помню, как удивился преподаватель, когда написал на доске ФАЕ и попросил нас угадать, что это значит, а мы с лёгкостью определили слово «фойе». Причём, люди не самые пропавшие – не двоечники и в реальной жизни так не пишем. А вот в чатах, аськах и социальных сетях... Время убыстрится с каждым днем, и уже нет возможности тратить его на пару лишних букв. Это мнение журналистов-студентов. А более авторитетные журналисты, например, редактор «Русского репортёра» Григо-

рий Тарасевич, делают акцент на другое. Представьте времена Пушкина, говорят они. Золотой век поэзии и литературного языка (причём половина произведений была написана на французском)... А сколько было вовсе неграмотных людей? На каждого Пушкина приходилась тысяча крестьян, которые не знали письменности вообще! А вот написать столько, сколько пишет в аськах и смс современная молодёжь – это Пушкину ещё и не снилось, разве что Льву Николаевичу. Так что упрощение не есть уменьшение. И не забываем, что завсегдагаи чатов в жизни пишут диктанты вполне грамотно. А некоторые из них даже выпускают свои книги...

Вторая особенность Интернет-сленга – конкуренция устной и разговорной речи. Да, сейчас молодёжь не пишет предложения с двумя причастными и деепричастным оборотами. И не считают это нужным. В наше время миром правит минимализм. Очень часто в мэйл-агенте мне приходят сообщения от одного хорошего друга примерно такого содержания: «Шашлыки?» или «В клуб». Ошибки тут не силь-

но-то и сделаешь. Все понятно без лишних фраз. Остаётся только уточнить время. Ещё одной тенденцией становится калькирование иностранной речи. Но разве раньше не происходило заимствований? И сколько в русском языке слов с исконно русской этимологией? Дальше. В устной речи мы используем мимику. Литературный язык лишён этой возможности. А вот язык Интернета – нет. Целая куча смайликов и анимаций способны передать немало эмоций (хотя и слишком буквально, согласна ;))!

За всеми этими пунктами не стоит падение культуры русского языка! Если оно и есть, то причинно-следственная связь – какая-то другая. Наш язык продолжает быть богатым и разнообразным даже в Интернет-варианте. Многозначные слова, выбор наклонения, пунктуация (!), ёмкость предложений, новые определения и невероятное количество окказиональных слов. Это рождается в виртуальном общении. Это рождает современный русский язык. Другой. Чем плохо?!

Анастасия АНДРОНОВА



:ЧА/ЕСТНОЕ МНЕНИЕ :

## У меня есть я

Ответ Юрию Пушкарёву про дедушку, про образ жизни и про то, что есть у нас

Не согласиться с автором текста «Самое время для всемирного потопа» (УЖ, №15) многим читателям покажется глупым шагом с моей стороны. Но всё же.

Уважаемый Юрий, а были ли вы там, где был ваш дедушка в вашем возрасте? Видели ли вы то, что видел он? Быть может, вы хотите сказать, что во времена Советов, несмотря на нехватку всего вами перечисленного, у людей были они сами?

У меня тоже есть дедушка, из уст которого я часто слышу, что «тогда» было спокойнее жить, была уверенность в завтрашнем дне. И жили они тогда лучше, чем живут они же теперь. Работали, учили, строили. Особо отличившиеся даже летали по путёвкам на курорты. Но так же, как и мы сейчас, они пили пиво, ходили на дискотеки, занимались любовью, даже не раз женились. Да только в глазах у них каждый день были красные плакаты с белыми надписями типа: «Больше металла (зерна, бумаги, тканей, автомобилей, телевизоров, пылесосов...) Родине!». Вот они и лили металл, собирали зерно и т.д.

А ведь были среди них и те, которые этого всего не делали. Были воры, наркоманы.

И обычные лентяи, которым наплевать на всё, куда не исчезали. А что теперь? Вы говорите, у нас есть всё, кроме нас самих. А вот у меня есть я. Да. И я уверен, что у вас тоже есть я. Вопрос в том, сколько нас таких, со своим «я», без цифровых фотоаппаратов, машин и силиконовой груди. Я, например, вижу своё счастье в обладании несколькими другими вещами. Словом, кто, если не мы с вами, знаем, что нам нужно?

Сегодня два лица кавказской национальности на улице в центре города хотели сломать мне и моему другу кадык. Просто за то, что мы шли по этой улице. Ответьте, Юрий, что есть у них? Да хотя бы взять простых парней, сидящих на скамейках во дворах и пьющих разные напитки. По ним видно, что им не интересны полеты в космос, фотоаппараты и модные дедушкины пиджаки. Разве что прохладная силиконовая грудь. Я веду к тому, что вы в своих словах, Юрий, к тому же учили жизнь только одного сорта людей. А вот «темнота» для вас и осталась темнотой. Хотя её – большинство. И она всегда сильнее.

Антон МОЦКУС

: ЦСК-ВЕСТИ

>> 8 октября состоялся полуфинал открытой центральной лиги Москвы и Подмосковья, где Сборная Сибирского федерального университета завоевала расположение членов жюри своими шутками и победила в своей игре, получив путёвку в финал, который со-

стоит 12 ноября, там же, в Москве, в ДК МИИТ. Давайте пожелаем ребятам удачи!

>> Дорогие друзья! 20 октября в Красноярском музыкальном театре пройдет традиционный ежегодный шоу-конкурс первокурсников «Прошу слова 2009»,

в котором сразятся самые веселые и талантливые первокурсники Сибирского федерального университета. Билет на это шоу вы ещё, возможно, успеете найти у куратора сборной вашего института, их телефоны указаны рядом с афишами! Победы сильнейшим!

: ПОЛЕ ЖИЗНИ :



## История одного «спасибо»

«Вы много молитесь своим богам, И ваши боги всё прощают вам»  
«Несчастный случай»

В этот день я торопилась в супермаркет. Неподальку заметила двух мальчиков: один лет тринадцати, далеко не в добротной одежде и с грязным лицом, крепко обнимал другого, совсем малыша. Малыш похныкивал и тоненько всхлипывал. Всё это я отметила краем глаза – в магазине меня ждали, и я спешила.

Покончив с покупками и выйдя на улицу, наткнулась на серебристый джип; к нему подошёл тот самый мальш, которого я видела плачущим. Встав на цыпочки, чтобы достать взглядом водителя, мальчик просил денег. Не знаю, что со мной случилось – мерзко стало как-то за всех нас – но я тоже подошла к водителю и... предложила скинуться, чтобы купить парнишке побольше еды. Мужчина за рулем круизера внимательно осмотрел мой внешний вид, бросил в протянутую руку двадцать рублей и фразу: «Смотри не обмани».

Булку хлеба? Молока? Попить? «Хочу заварной лапши», – тихонько сказал ребёнок. Купила две пачки, еще что-то, на что хватило денег. Получив упаковку сока, он сразу

открыл её и начал жадно пить. По словам мальчишек, они – безотцовщина; мама у мелкого лежит в больнице, у старшего работает на стройке. Парни присматривают друг за другом; жить им есть где, только кушать нечего. Ответили на расспросы, тихо сказали «спасибо» и ушли – я даже не заметила куда.

Ну вот и что теперь страдать? Думать про то, что можно было отвести их в милицию, узнать, где их родители на самом деле, хоть как-то помочь? Но самое страшное, что даже вмешавшись в судьбу этих детей, я не знаю, что делать с ещё десятками таких же. Это наш мир. И если принять его таковым, как есть, то можно не делать ничего. Но я всё же прошу каждого, кого хоть сколько-то занимает вопрос несправедливости мироустройства, – не проходить мимо тех, кто действительно нуждается в нашей помощи.

На этой же остановке есть ещё много вроде бы несчастливых людей: пьяница Вера, качущая целый день по ларькам в ожидании лёгкой десятки; крепкий паренек, просящий мелочь у прохожих; молодые цыганки, хватающие вас за руки и за сумки... Но сдаётся мне, что эти люди проживут и без нашего участия.

Нина КУРГАНОВА

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :



## Милые, милые соседи!

Плох тот студент, который не умеет отдыхать хорошо, тем более, если для этого созданы условия. В студенческом общежитии для отличного отдыха есть всё – и дружные соседи, и традиционные праздники. Такие, например, как день этажа.

По словам воспитателя «тройки» Светланы Леонтьевны Соловьёвой, день этажа появился «еще в советские времена». В течение многих лет, чтобы познакомиться и сплотиться, на кухне за дружным столом собирались все соседи – с чаем-вареньем, салатиками. Потом, правда, молодёжь начала несколько злоупотреблять разрешением администрации коллективно отдыхать в стенах родного дома, и традицию приостановили.

Нынешние старожилы общежития решили восстановить студенческий праздник, и им снова дали «добро».

22 сентября день этажа пришёл и к нам! Вечеринка седьмого этажа прошла весело, хотя, если честно, сначала с трудом верилось, что все соседи бросят свои дела и с соленьями придут на кухню. Но прогнозы совсем не оправдались: в назначенное время большой стол наполнился кулинарными шедеврами студентов до не менее родных пельменей.

Спектр специальностей собравшихся оказался не очень широким – у нас на этаже живут в большинстве своём представители Института математики и будущие юристы, пришли также три экономиста, педагог и два журналиста. Есть у нас и свой переводчик – представитель Поднебесной, который уже два года делит быт с русскими студентами. Петя (так на отечественный лад мы его зовём) веселился с одно-

этажниками до упаду, активно принимая участие в истинно русских конкурсах, а также порадовал блюдами собственного приготовления. Селедка под шубой и настоящая китайская фунчеца – интернациональная вечеринка!

Душевная обстановка получилась: перепели под гитару все песни, которые знали, вспомнили курьёзные случаи из жизни общаги и дали советы новичкам! Было очень-очень здорово, семейно и весело! И разве можно после этого говорить о том, что в общежитии жить не так уютно, как с родителями?

P.S. К слову, во времена Красноярского госуниверситета на нашем седьмом этаже жили Игорь Утьманов и Григорий Емцов (причём в одной комнате). Один сейчас работает в молодёжном комитете, другой – преподаватель юрфака и известный бард. Дух студенчества им до сих пор не чужд!

Ольга ЛЕЩИНСКАЯ



