

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА | газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ

12+

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ



СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

№ 7 (249)

14 мая 2021 г.

ИГРЫ СИЛЬНЫХ

**В УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЛО
ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО РЫВКУ ГИРИ**

ЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛ НА СТР. 16

На фото наш знаменитый Алексей ЗАКАРЛЮКА

: КОРОТКО :

Впервые

18 мая на базе нашего университета совместно с Федеральной службой по финансовому мониторингу в онлайн-формате пройдёт первый вузовский (отборочный) этап Международной олимпиады по финансовой безопасности.

Не упusti возможность

Центр карьеры СФУ приглашает студентов 18 мая с 10-00 до 16-00 принять участие в мероприятии «Карьерный чек-ап». Что это будет? Цифровая ярмарка вакансий, в ходе которой работодатели разместят вакансии, а студенты смогут получить необходимые контакты. Также пройдут мастер-классы и тренинги на тему «Резюме 10/10», где участники разберут основные ошибки при составлении резюме.

Организаторы рекомендуют оставить своё резюме, чтобы в день мероприятия работодатели смогли его рассмотреть и отправить приглашение на собеседование.

Мероприятие проходит в рамках проекта Центра карьеры «Карьерный лифт».

Урррра!

16 мая в наш университет вернётся многим любимая военно-спортивная игра «Зарница». Студенты и аспиранты уже закончили формирование команд (8 человек, четверо юношей и четыре девушки из различных объединений — институтов, общежитий и др. структур).

Весь день будет наполнен духом соперничества. Участники смогут проявить свою креативность в боевом раскрасе и в создании флага команды, показать боевой дух и слаженность на традиционном смотре и посоревноваться в силе и ловкости в самой игре «Зарница». Помимо этого, будут представлены такие площадки, как перетягивание каната и разборка-сборка АК-47.

Мероприятие рассчитано на целый день, а значит, каждого гостя будет ждать традиционная полевая кухня.

Организаторами выступают военно-патриотический клуб СФУ «Патриот Сибири» и отдел молодёжных проектов управления молодёжной политики.

Ждём на 1 курс

19 мая состоится очередной выпуск в физико-математической школе СФУ. Свидетельство об окончании ФМШ получат 77 школьников, из них 34 претендуют на медали. Если выпускники ФМШ поступят в СФУ, это даст им право претендовать на повышенную стипендию.

Учёный совет, 26.04

>> Проректор по науке Руслан Барышев рассказал о результатах научной деятельности в СФУ в динамике последних пяти лет. Было представлено множество таблиц и диаграмм, информация о грантах, НИОКР, публикациях с разбивкой по институтам. И хотя свою ситуацию руководство каждого института знает, есть о чём задуматься, особенно там, где «кривые» графиков идут вниз. Но есть и те, кто демонстрирует положительную динамику, будем вдохновляться ими.

В целом Р.А. Барышев предложил сосредоточить внимание на программах развития институтов, восстанавливать и развивать связи с партнёрами, системно заниматься НИОКР, продолжать рост публикаций, опираясь на ВАКовский «подшёрсток».

>> Утверждён ряд важных документов.

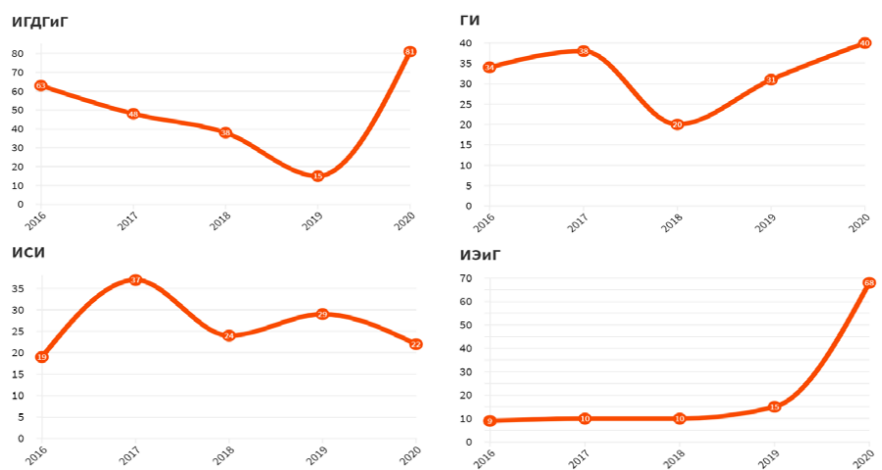
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

- Положение о магистратуре и магистерской подготовке;

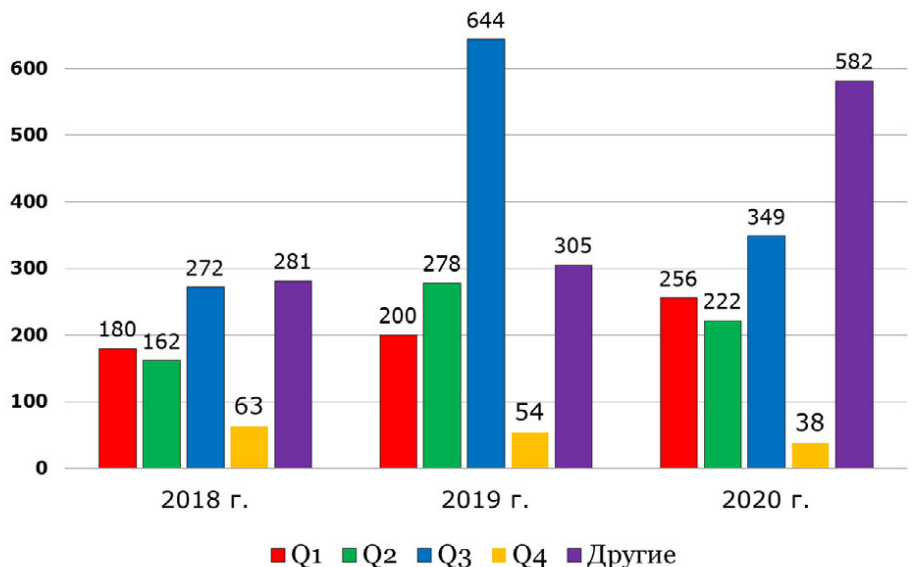
- Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг... при приёме на обучение в 2021 году. (В основном снижение предполагается для тех, кто оплачивает образовательные услуги кредитом или поступает на базе оконченного с отличием учреждения среднего или начального профессионального образования.)

>> Помимо этого, на апрельском учёном совете было вручено немало дипломов о присвоении научных званий, министерских наград сотрудникам и преподавателям университета, утверждены кандидатуры на присуждение правительственных стипендий и государственных премий.

Объём НИР институтов (млн руб.), 2016-2020 гг.



Публикации по категориям журналов Scopus



А ты задал свой вопрос ректору?

Студенческая пресс-конференция с ректором стала событием регулярным. Она проходит дважды в год, весной и осенью, и решает массу задач. Вопросы студентов сразу поступают в профильные департаменты, ложатся на стол проректоров, включаются в оперативный план работы либо решаются сразу. Так что у вас есть возможность: 1) задать важный для вас вопрос и как минимум получить на него ответ; 2) обозначить ту или иную проблему; и даже 3) подсказать руководству университета новую тему, направление развития.

О том, какие на очередной пресс-конференции звучали вопросы и как они решаются, медиа университета оперативно рассказывают — в паблике ВК, на сайте СФУ, в нашей газете.

Для примера вспомним, что обсуждалось на первой конференции ректора Максима Валерьевича Румянцева в сентябре 2019 года.

Тогда было задано свыше 78 вопросов. Многие из них касались чисто бытовых тем. Например, студенты просили вернуть автобус 35А. Этот маршрут для города оказался нерентабельным, и проблема вроде бы казалась нерешаемой. Но в результате вместо 35-го университет запустил собственный «шаттл».

Спрашивали про питание — в том числе в связи с новым Институтом гастрономии. Максим Валерьевич сказал тогда, что есть идея — открыть в кампусе ресторан. И ресторан «Истории» в ИГ открылся.

Тем, кто хотел бы трудоустроиться в кампусе, ректор предлагал обращаться в часы приёма непосредственно к нему.

В ответ на жалобы, что во время перемен негде посидеть, просил представить план: в каком месте того или иного корпуса нужны скамейки.

Было найдено и решение по вопросу допуска студентов в помещения университета

во внеучебное время: по служебной, заверенной директором института, студентам теперь выдают ключи.

*А осенью 2020-го (как и в мае того незабываемого года) пресс-конференция проходила онлайн, и в записи её посмотрело около **10 тысяч** человек.*

Самой актуальной оставалась тема дистанционного обучения. Кроме того, вновь возвращались к вопросам, решение которых оказалось не таким быстрым делом. Это касается столовой в ИНИГ (разработан план реконструкции), введения единой рейтинговой системы (над рейтингом работает управление молодёжной политики), доступа к спортивным объектам и др.

А какие вопросы актуальны для вас сейчас? Пресс-конференция состоится 25 мая. До этого времени можно:

>> Отправить свой вопрос сообщением на официальном паблике СФУ в ВК.

>> Выслать на почту umedia@sfu-kras.ru.

>> Направить руководителю молодёжного центра вашего института или структуры, которую вы представляете.

25 мая 16-00, актов. зал Библиотеки (Б 1-01)

Студенческая пресс-конференция с ректором СФУ Максимом Румянцевым

Есть вопрос, который ты бы хотел задать ректору? Тема или проект, который нуждается в управленческой поддержке? Сформулируй и направь его на почту umedia@sfu-kras.ru с пометкой «ВОПРОС РЕКТОРУ», передай его представителю своего института

: КОРОТКО :

Уроки духовного наследия

Издательство СФУ выиграло грант на создание для школьников краеведческого урока-игры «Духовное наследие малой родины». Совместно с лабораторией «Digital Humanities», при поддержке Енисейского краеведческого музея и Образовательного центра Красноярской епархии сотрудники издательства разработают структуру урока, его содержание и логику. В процессе урока предполагается использование технологии дополненной реальности для реконструкции прошлого.

Юбилейная

Олимпиаду «13 элемент. Алхимия будущего» наш университет проводит с 2011 года для учащихся 5–11 классов. Участники сами выбирали формат — тесты по физике и математике или защита научно-исследовательской работы по металлургическому направлению.

В сезоне 2020–2021 года участниками отборов стали около 5000 школьников со всей страны. Этот этап проходил заочно, финал — в режиме онлайн. Победителями финала стали 34 школьника, 89 — призёрами.

Всем победителям и призёрам вручили сертификаты участников, которые дают преимущество при поступлении в вузы-партнёры, в частности, Институт цветных металлов и материаловедения, Хакасский технический институт — филиал СФУ.

Коллеги

Сибирский федеральный университет и Ассоциация студенческой регбийной лиги подписали соглашение о сотрудничестве в области подготовки кадров и внедрения современных научно обоснованных физкультурно-спортивных технологий и проектов по регби.

Документ предусматривает интеграцию профессионального образования и спортивной подготовки спортсменов путём проведения прикладных научно-исследовательских работ и внедрения их результатов в процесс подготовки спортсменов, а также популяризацию студенческого регби в России.

Ассоциация Студенческой регбийной лиги была зарегистрирована в конце 2020 года. Теперь у российских студентов появится возможность играть в регби на общенациональном уровне

Кто самый?

Клуб интеллектуальных игр СФУ проводит **Кубок институтов по «Что? Где? Когда?»**. Это состязание состоится уже во второй раз, первый кубок прошёл в 2019 году. Защищать честь своего института могут студенты-очники бакалавриата и магистратуры (до 25 лет).

Игра пройдёт в три тура по 12 вопросов общего характера.

Кстати, первый Кубок забрали студенты ИКИТ. Удержат ли они его — приходите посмотреть 17 мая в Конгресс-холл, начало в 18-00

Нашли на сайтах

ИУБП

В топ-рейтинге лучших программ по предпринимательству вузов России (его выпускает агентство «Интерфакс») — три наши образовательные программы Института управления бизнес-процессами. Это программа бакалавриата «Экономика предприятий и организаций» (707 баллов, четвёртая строчка рейтинга); две программы магистратуры «Инновационный менеджмент» (884 балла, пятая позиция) и «Управление развитием бизнеса» (860 баллов, шестая).

ИИФирЭ

В следующем учебном году стартует первая магистерская программа «Системы связи и инфокоммуникаций на основе оборудования Huawei»

С 2018 года в СФУ работает ИКТ Академия Huawei, образовательный процесс там идёт на собственных программных разработках, инновационных технологиях компании и её оборудовании (*газета УЖ писала об этом gazeta.sfu-kras.ru/node/6041*). По итогам 2020 года 109 студентов СФУ прошли обучение по направлению подготовки Routing & Switching (сетевое оборудование), из них 49 человек получили сертификат HСIA международного образца. Так как в ИКТ Академии Huawei обучение проходит только по программам дополнительного образования, а опыт взаимодействия с компанией оказался успешным, было принято решение о создании специальной магистерской программы». Её руководитель — заведующий кафедрой инфокоммуникаций ИИФирЭ СФУ Д. Черников.

ВУЦ

В начале мая поисковый отряд Военного учебного центра имени Героя России генерала армии В.П. Дубынина при СФУ «Енисей» (рук. — подполковник В.А. Волошенко) вернулся из поисковой экспедиции «Ржев. Калининский фронт».

Экспедиция продлилась две недели. Задача отряда — поиск и перезахоронение погибших и пропавших без вести бойцов и командиров Красной Армии. Поиск проходил в тех местах,



где шли ожесточённые бои в 1941-1943 годах под городом Ржевом.

В результате «Енисей» нашёл подо Ржевом останки 19 красноармейцев. Работа по увековечению памяти воинов проводилась совместно с поисковыми отрядами «Ирбис» Казачьего кадетского корпуса г. Горно-Алтайска и 90-го отдельного специального поискового батальона г. Санкт-Петербурга.

ИФИЯК

В конце апреля Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ был утверждён профессиональный стандарт «Специалист в области перевода». Его разработчиками выступили переводчики СФУ — в составе рабочей группы на разных этапах были задействованы более тридцати ведущих специалистов в области теории и практики перевода. Активное участие в разработке стандарта приняли крупнейшие работодатели и наиболее значимые отраслевые общественные организации: «АКМ-Вест», «РуФилмс», «Бюро переводов «НэоТран», ПК «Янус», НП «Национальная лига переводчиков», Союз «Центрально-Сибирская торговая-промышленная палата».

Проект создавался в течение пяти лет (2016-2021 гг.). Разработанный в русле прогностической миссии документ призван сбалансировать кадровые ожидания работодателей и портфолио востребованных переводческих навыков выпускника XXI века, специализирую-

щегося в области обеспечения качественных услуг по межкультурной коммуникации и международному коммуникативному посредничеству.



В качестве продолжения проекта и фиксации переводческих профессий на карте современного рынка труда планируется разработка Справочника профессий РФ.

ИАИД

Студент М. Негода занял 3 место на престижном международном архитектурном конкурсе.

Этот конкурс с 2012 года проводится международной платформой STaRT (творческого объединения архитекторов и архитектурных мастерских из Италии, Германии, Великобритании). Участвуют в нём молодые архитекторы практически из всех стран мира. Организаторы предлагают участникам конкурса запроектировать общественное здание в историческом центре одно-

го из самых известных городов. В предыдущие годы это были Лондон, Стокгольм, Нью-Йорк, Копенгаген, Милан, Флоренция, Осло и т.д.

В 2021 году конкурсантам было предложено попробовать свои силы в проектировании здания «Дома искусств» в Брюсселе — в историческом центре города, рядом с площадью Гран-Плас — объекта из списка Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На конкурс было подано более 130 проектов из разных стран мира. На первом этапе организаторы выделили 8 наиболее интересных проектов, вошедших в категорию MENTION («заслуживающие особого внимания»).

В итоге конкурсная работа студента ИАИД СФУ Матвея Негоды получила 3 место!

В подготовке проекта к международному конкурсу приняло участие профессор кафедры архитектурного проектирования Н.И. Греков.

ПИ

В апреле на кафедре тепловых электрических станций состоялось долгожданное профориентационное мероприятие. В прошлом году оно было отменено из-за пандемии. Выпускники профильных энергетических классов школ Назарова и Шарыпова приехали в Красноярск, чтобы познакомиться с нашим университетом — с кампусом, кафедрой ТЭС.

Знакомство организовали в игровой форме! Команды проходили квест, состоявший из десятка локаций — от «опера-

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

тора энергоблока», «начальника химцефа», «альтернативной генерации» до «оператора дров» и «оператора лаборатории автоматизированных гидравлических манипуляторов». На каждой локации команды школьников столкнулись с необходимостью решения конкретных технических задач, требующих у будущих теплоэнергетиков различных навыков и компетенций.

На экскурсиях в лаборатории кафедры ТЭС школьники общались с преподавателями и студентами.

Завершился день беседой с заведующим кафедрой ТЭС Евгением Анатольевичем Бойко. Он рассказал о программах подготовки, партнёрах кафедры.

«На десерт» состоялась чаепитие с пирожными и конфетами. И обмен впечатлениями — в уже совсем дружеской обстановке.

ЮИ

Научная работа по информационному праву магистрантки Юридического института Светланы Фоминой стала призёром 6 Всероссийского молодёжного конкурса работ по праву информационных технологий и интеллектуальной собственности (IP&IT LAW — 2021). Научная работа «**Права человека в информационном обществе**» признана лучшей в специальной номинации от издательского дома «Развитие правовых систем».

ИФКСиТ

Наша студентка мастер спорта России международного класса по вольной борьбе Ольга Хорошавцева стала чемпионкой Европы в финале весовой категории до 53 кг, поборов гречан-

ку Марию Преволаракки с разгромным счётом 7:0.

Ольга стала двукратной чемпионкой Европы по борьбе (золото в Риме в прошлом году)! Трёхкратная победительница чемпионата России. Имеет золотую медаль Гран-при Иван Ярыгин. И, конечно, её имя уже есть в Википедии.

А другая наша студентка мастер спорта России международного класса по вольной борьбе Ханум Велиева стала серебряным призёром чемпионата Европы в весовой категории до 68 кг.

Теперь главное: Ольга Хорошавцева выиграла путёвку на Олимпийские игры в Токио! Финал квалификационного турнира «Последний шанс» прошёл 7 мая в столице Болгарии.

Крутые у нас девушки!

**ГИ**

Весь апрель преподаватели Гуманитарного института СФУ читали профориентационные лекции для воспитанниц Мариинской гимназии. Темы

были актуальными и интересными, при этом лекторы ставили целью увлечь потенциальных студенток гуманитарными науками, продемонстрировав, какие бывают объекты исследований в этой сфере. Им удалось.

ИНИГ

Финал Открытого чемпионата по Брейн-рингу состоялся в Институте нефти и газа 30 апреля.

К радости фанатов интеллектуальных игр, чемпионат прошёл в очном режиме.

зились 32 команды (а раньше бывало и 60!). Отвечали на вопросы общей подготовки.

А вот в финале, куда по олимпийской системе вышли четыре команды, были и специализированные вопросы из нефтегазовой отрасли. В бой вступили две студенческие команды и две партнёрские (так получилось без всяких махинаций со стороны организаторов — научного отдела Молодёжного центра ИНИГ)). Победителем стала студенческая команда Tschietsch, куда вошли студенты из разных институтов СФУ.



Традиционно участие принимали студенты, преподаватели, школьники Красноярска, а так-

А научный отдел уже планирует проведение (ориентировочно — в конце мая) ещё и чемпионата по игре «Что? Где? Когда?».

ИЗГУИФ

В конце апреля институт одержал важную победу — занял первое место в конкурсе институтских программ, организуемым Центром студенческой культуры СФУ. Кроме того, у экономистов награды за лучшую женскую роль (это Влада Овсеева) и лучшее оформление сцены.

Кстати, видео выступлений всех институтов можно посмотреть в группе ЦСК ВКонтакте.

ИКИТ

17 мая здесь пройдёт «Мисс и Мистер ИКИТ». Этот конкурс в институте любят, соревнуются участники скорее не красотой, а талантами и интеллектом.

По материалам сайтов

«ПОЛЮС» как цель

Иван ШИРОБОКОВ буквально за несколько лет прошёл впечатляющий путь от подающего надежды выпускника СФУ до руководителя группы по формированию комплексной отчётности в аналитическом центре «МФЦ ПОЛЮС». Его история — самая настоящая иллюстрация понятия «целеустремлённость».



— Иван, расскажите, как вы выбрали профессию?

— Выбирал исходя из своих интересов: в школе любил математику, но хотел приложить эту науку, так скажем, к производственным задачам. Мне нравилась экономика, поэтому поступил в ИУБП СФУ на направление «Экономика в строительном комплексе», а потом продолжил обучение в магистратуре.

— За время учёбы в СФУ что-то запомнилось особенно, повлияло на вас? Предмет, преподаватель?

— Да, есть несколько преподавателей, которым я очень благодарен. Например, Нина Михайловна БУТАКОВА вела у нас бухчёт и действительно «заставила» полюбить её предмет. Благодаря этому на первом курсе магистратуры я принял участие в конкурсе «Лучший бухгалтер Красноярска». Бухгалтером я при этом не работал ни дня, но Нина Михайловна дала отличную базу, мотивировала глубоко разобраться в предмете. Как итог — на конкурсе я занял второе место. Ольга Николаевна СЕМЕНЧУК научила анализировать данные, выстраивать логические цепочки, а мой дипломный руководитель Алексей Юрьевич ЧУДНОВЕЦ помогал не только в образовании, но и давал отличные жизненные советы, замечательный человек.

— Каким студентом вы были?

— Наверное, старательным. Я стремился хорошо учиться, но свои силы направлял точно. Это своеобразный подход к учёбе: я понимал, какие предметы мне могут пригодиться в будущем, и именно на них сосредотачивался, много и упорно занимался дополнительно. Остальные предметы изучал, сдавал, но акцент делал на тех, которые несли практическую пользу.

— Какие, например, это предметы?

— Бухгалтерский учёт, экономика предприятия, эконометрика, финансовый анализ.

— Вы уже тогда представляли, как будете строить свою карьеру?

— На четвёртом курсе бакалавриата я понял, что хочу работать в «Полюсе». Проанализировал ситуацию на рынке труда Красноярска и пришёл к выводу, что эта компания оптимально подходит под те цели, которые я ставлю пе-

ред собой и в чём хочу развиваться. В начале четвёртого курса уже точно определился с будущим местом работы, и встала задача: как же туда попасть? Попробовал устроиться на практику, но в тот момент по моей специальности такой возможности не было. Логичным шагом стало обращение в Центр карьеры СФУ.

Здесь тоже получилась интересная история. Незадолго до этого к нам в институт с презентацией летней школы пришла руководитель Центра карьеры Светлана Александровна КАРЕЛИНА. Она рассказывала о том, какие есть возможности у студентов, и для иллюстрации упомянула о четырёх ребятах из СФУ, которые выиграли в Санкт-Петербурге грант в размере 200 тысяч рублей. Я сидел в аудитории и как раз был одним из тех четырёх ребят.

Дело в том, что к третьему курсу у нас сформировалась разноплановая команда: парень из ИНиГ, программист, девушка-биолог и я. Вместе мы разрабатывали проекты, участвовали в конкурсах, грантах. Один из них — по разработке нефтяного насоса — как раз и принёс ту победу.

Это совпадение стало поводом для знакомства, позже я принял участие в летней школе и когда обратился в Центр карьеры СФУ для трудоустройства, меня уже там хорошо знали. Я пришёл к ним с дипломом бакалавра и желанием найти работу в «Полюсе». Очень благодарен за то, что они мне помогли.

— Расскажите о своей нынешней работе: чем занимаетесь?

— Я руководитель группы по формированию комплексной отчётности в аналитическом центре ООО «МФЦ ПОЛЮС». Мы занимаемся обработкой данных, построением прогнозов и различных математических моделей, предоставляем информацию.

— Это именно то, к чему вы стремились?

— Да, но путь был длинным. Первая моя должность была —

специалист по кадрам в дирекции по персоналу. Я работал вахтовым методом в посёлке Еруда. До сих пор благодарен Татьяне Валерьевне АНУФРИЕВОЙ, у которой проходил своё первое собеседование и которая поверила в меня. Знаю, что и после меня принимали студентов без опыта, и они хорошо показывают себя в работе. Примерно через год меня перевели в планово-экономическое управление, а ещё через год поступило предложение перебраться уже в Красноярск, где я сначала был бизнес-аналитиком, а затем стал руководителем группы.

— **Вы совмещали работу на вахте с учёбой в магистратуре. Трудно было?**

— В магистратуре я учился заочно, и вахтовый метод работы для меня был идеальным: два месяца на месторождении, потом месяц — дома, когда можно учиться, ни на что не отвлекаясь. Вахта меня не пугала, наоборот, было удобно. Магистратуру окончил с красным дипломом.

— **Сейчас не возникают мысли продолжить образование или получить дополнительное?**

— Я хочу в аспирантуру. За время перерыва после магистратуры я понял, как сильно соскучился по университету. Захожу в СФУ — и сразу чувствую себя дома, мне здесь комфортно, интересно, я понимаю, что университет даёт колоссальные возможности, которыми просто нужно пользоваться. Здесь всегда можно найти то, чем тебе будет интересно заниматься.

— **Для себя уже наметили возможности, которыми обязательно воспользуетесь?**

— Меня привлекают, во-первых, знания, которые даёт университет, во-вторых, люди определённого склада ума, с которыми интересно общаться. Какие возможности ещё — посмотрим. Пока я иду за знаниями и домой.

— **А в карьере есть план дальнейшего профессионального развития?**

— Нужно двигаться вперёд, и опять же: все средства лежат перед тобой, просто бери и делай. В компании есть программы наставничества, программы по профессиональному и личностному росту. Лично мне интересно и дальше развиваться в области аналитики данных, я слежу за тенденциями в этой сфере.

— **Бывает ли у вас свободное время? Чем увлекаетесь, помимо работы?**

— Последний год по понятным причинам с увлечениями сложно. Пожалуй, это только походы, прогулки, спортзал. Отдых я рассматриваю больше как смену деятельности.

— **И личный вопрос: расскажите о своей семье.**

— Тут тоже помогла работа. Когда перевёлся в Красноярск, познакомился с коллегой. Девушка понравилась, начали общаться и через год поженились. Кстати, про отдых: вместе с женой планируем слетать в Санкт-Петербург и ждём это замечательное событие с нетерпением.

— **С точки зрения уже состоявшегося специалиста, какие бы советы вы дали студентам СФУ?**

— Во-первых, нужно хорошо учиться. Когда я как руководитель подбираю людей, всегда обращаю внимание на средний балл в дипломе, потому что это как минимум показывает вовлечённость человека, его желание работать, стараться. Во-вторых, советую проходить практику. Часто ребят, которые во время практики хорошо показывают себя, трудоустраивают внутри компании.

Анна ГЛУШКОВА

БЛИЦ

Любимое место в городе?

Гремячая грива.

В какую эпоху хотели бы жить? В будущем, через 100 лет. Интересно посмотреть, как изменится мир.

Последняя прочитанная книга? Примерно месяц назад дочитал роман Василия Макаровича ШУКШИНА «Любавины», очень понравился.

Любимая социальная сеть? «ВКонтакте», наверное. Хотя социальные сети — это зло, лучше лично общаться.)

Персона, которая у вас вызывает интерес? Юрий ДУДЬ. Он не боится говорить, что думает, и мне нравится его профессиональный прогресс.

Копить или тратить? Копить.

Если бы вы могли выбрать любой город или место для жизни, то что бы выбрали? Я уже выбрал Красноярск, люблю наш город.

Поединки преподавателей. Такого ещё не было

8 преподавателей вечером 14 мая встретятся на «Экспресс-поединках» — заключительном этапе конкурса «Студенческий выбор», по результатам которого ежегодно определяется лучший преподаватель СФУ — с точки зрения студентов.

Напомним, что конкурс проводится в седьмой раз (с 2014 года). Организуется он так: сначала студенты каждого института называют (в анонимных анкетах) своих лучших преподавателей. Определяются набравшие наибольшее число баллов, и уже эти педагоги добровольно решают, будут они соревноваться за звание лучшего или нет. В частности, каждому предстоит провести публичный мастер-класс по своему предмету.

Из 20 стартовавших в январе 2021 года участников в финал вышли 8 человек. «Экспресс-поединки» — этап, появившийся в этом году впервые. Как отмечает один из организаторов конкурса, председатель первичной профсоюзной организации студентов СФУ Оксана СУХОЧЕВА, все эти годы анализировалась обратная связь с участниками конкурса, и преподаватели отмечали, что им не хватает в мероприятии профессиональной коммуникации друг с другом. Поединки, которые состоятся в коворкинге ЦСК, будут организованы по типу классических дебатов. Разница лишь в том, что участники должны выступить... в предложенной позиции. Например, примерить на себя роль заведующего кафедрой, директора института или ректора.

Надеемся, будет интересно, и в следующем номере мы расскажем о том, как это происходило.



Издательство в университете: реальная жизнь

«Мне гордятся каждой написанной книгой, я — люблю прочитанной».
Хорхе Луис Борхес

У каждого университетского издательства своя история. Если говорить о главном вузе страны — Московском государственном университете, то издательство в нём было создано годом позднее, чем сам университет — в 1756 году. По объёму публикаций русской классики сравниться с ним не могло ни одно другое издательство страны. Позже произошла реорганизация — объединение издательства и типографии; так появился Издательский дом МГУ. Подобная ситуация в Томском национальном исследовательском университете.

Университетское книгоиздание является самым мощным ресурсом российской книжной культуры. Это объективно отражает официальная статистика практически по каждому региону. В значительной части областей и республик нашей страны университетские издательства являются лидерами по количеству и объёму выпускаемой литературы.

Тем не менее вопрос о том, нужно ли издательство университету, когда цифровизация становится тотальным явлением, время от времени в риторической форме возникает. Вполне осознавая свою пристрастность, попробую быть объективной и отвечу исходя из имеющегося практического и культурного опыта.

Скажу сразу: всем известные заявления о том, что книгу вытеснят другие носители информации, считаю малоубедительными. Ведь мы не можем предугадать, куда нас заведут экономические, политические, финансовые, экологические и иные кризисы. Пандемические события — яркое тому подтверждение; думаю, не единственное.

Какие бы высокотехнологичные устройства для хранения и передачи информации мы ни использовали, все они требуют потребления электроэнергии и постоянной бесперебойной работы её источников. И тогда книга остаётся основным надёжным резервным носителем и хранилищем информации. Конечно, здесь можно припомнить трагическую судьбу Александрийской библиотеки... Но справедливости ради надо отметить, что причина её постепенного уничтожения доподлинно неизвестна.

Словом, жизнеспособность свою печатная книга давно доказала, что подтверждают статистические данные, фиксирующие отнюдь не спад печатных тиражей, а наоборот — их рост. Таким образом, споры о судьбе печатной книги ей самой не так уж и важны. Она — живой, эволюционирующий организм. Скорее, они нужны нам, людям, в перманентной попытке осмысления взаимоотношений человека и книги.

Перейду к главному: основная наша задача — издание качественных и актуальных учебных и научных книг. Понятно, что учиться можно по учебникам столичных авторов, априори предпочтительных всем

полезны и актуальны, чем любые другие.

Наличие издательства/издательского дома в университете — это и вопрос репутационный. Федеральный университет, развиваясь и трансформируясь, являясь, по сути, одним из градообразующих факторов, меняет социально-культурную среду как города, так и региона, транслируя формирующие социум ценности. Каждое вузовское издательство, имеющее своё лицо, призвано принимать в данном процессе самое живое участие.

Наше издательство, которому повезло на энергичных, творческих сотрудников, не принимающих однообразия и разме-



иным. Но мы с вами живём в стремительно меняющемся регионе, у которого к нашему профессионализму имеются вполне конкретные запросы, обусловленные концепцией развития региона.

В связи с этим учебные и научные книги наших авторов, опирающихся на результаты проведённых исследований, здесь и сейчас будут более нам

решительности, в проектном режиме ведёт работу по нескольким направлениям. Это сохранение исторического наследия (издание книг на материале рукописных текстов, хранящихся в музеях и архивах; поддержка инициатив людей, по крупицам собирающих сведения об истории сёл и деревень края). Это издание детских книг, популяризирующих профессии и рассказываю-



щих об истории края в занимательной форме с использованием современных информационных технологий. Популяризация чтения (календарь «Мир книги», рекомендуемый для прочтения 365 книг; тесное сотрудничество с газетой университета, где мы рассказываем о новинках, мечтах и проблемах; телеграмм-канал СФУ с кратким обзором представленных в календаре книг). Совсем недавно мы запустили экологический проект «Зелёная страница», изготавливая из полиграфических отходов раскраски, блокноты, закладки, кубарики. Проект стартовал в Театре кукол и в Боготоле, где всё перечисленное было подарено тем, кто действительно в этом нуждается.

Сейчас мы заняты подготовкой к 200-летию Енисейской губернии. Уже выигран один грант, ждём результатов ещё одной грантовой заявки. В русле этой темы тесно сотрудничаем с корпорацией «Енисейская Сибирь».

Меняется мир вокруг нас, меняемся и мы. А ещё мы мечтаем поддерживать литературные таланты наших студентов, преподавателей и сотрудников. Мы знаем, что они есть. С кого начнём?

Марина ЛАПТЕВА,
директор издательства СФУ

Зов мегаполисов и другие тренды

Выпускники Института архитектуры и дизайна отличились на XXIX Международном смотре-конкурсе лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству выпуска 2020 года архитектурных школ России и стран СНГ.

Смотр-конкурс проходил с 17 по 24 апреля. Впервые по решению Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО) жюри работало в онлайн-формате на базе Московского архитектурного института (МАРХИ). Главная цель мероприятия — оценка уровня архитектурного образования в России и в странах СНГ.

В этом году на конкурс поступило 668 дипломных проектов от 54 архитектурных вузов.

Выпускники ИАИД СФУ представили на смотр 15 работ в 11 номинациях. Жюри каждой номинации оценивает проекты по определённым критериям с учётом специфики объектов. Например, в номинации «Градостроительство» главным является генеральный план, а в номинации «Архитектура» — планировочные решения, функциональный состав, объёмно-пространственная композиция объекта.

В нынешнем году магистерские работы градостроителей нашего университета вызвали особые симпатии жюри. Например, Карине БАБЕЛЯН получила диплом Союза московских архитекторов за проект «Принципы восстановления нарушенных земель строительной направленности на примере г. Красноярск» (руководители И.Г. ФЕДЧЕНКО и Н.А. ПОПКОВА). Грамотой Нижегородского отделения союза архитекторов награждена Весна ПАХОМОВА за работу «Морфологическое исследование г. Красноярск средствами конфигурационного анализа» (руководитель А.Ю. ЛИПОВКА). За высокий уровень графики, «космическую» архитектуру дипломом МАРХИ в номинации «Архитектура об-

щественных зданий» отмечена работа Алёны ВАСИНОЙ «Центр космических исследований «К звёздам», г. Вашингтон, США» (руководитель С.В. БАНДУРА). Бесспорную победу в финале конкурса в номинации «Графический дизайн» одержала Юлия ФИЛИПОВА с проектом «Дизайн в картинках и понятиях» (руководители Н.М. ЗИМИНА и О.А. ГРЯЗЕВА). Юлия создала инфографический комплекс — прекрасный визуальный материал для лекций по истории графического дизайна. Это полезное приобретение и для тех, кто занимается самообразованием или просто интересуется данной темой. Автор награждена дипломом Международной общественной ассоциации Союза дизайнеров.

— Из работ других вузов меня особо потрясла «Концепция градостроительного развития района Филёвский парк и Хорошёво-Мневники г. Москвы» автора из МАРХИ, — рассказывает старший преподаватель кафедры градостроительства ИАИД Клавдия Владимировна КАМАЛОВА. — Работа сильно выделяется на общем фоне, отличаясь яркой концепцией и высокой степенью проработанности идеи. Понравился также проект Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета «Реновация селитебных зон деревянных многоквартирных жилых домов в Архангельске». Видно, что автор провёл серьёзный предпроектный анализ (это отражается в тщательной проработке пространственного развития каждой усадьбы), грамотно подошёл к историческому контексту, а это важное условие для реконструкции и реновации.

В жюри смотра-конкурса — члены союзов архитекторов и дизайнеров, директора институтов, заведующие кафедрами, профессора. Директор ИАИД СФУ Сергей Михайлович ГЕРАЩЕНКО является почётным членом МООСАО, одним из основателей данной организации и уже много лет также работает в составе жюри этого престижного смотра-конкурса.

— Высокий уровень красноярской школы наши выпускники подтверждают ежегодно, — отмечает К.В. Камалова. — Например, в прошлом смотре-конкурсе работа Елены

ПЕТРИК по ландшафтной организации жилого микрорайона «Орбита» в Октябрьском районе г. Красноярск получила диплом первой степени МООСАО. Автор привезла ещё и две дополнительные награды — диплом от Гильдии архитекторов и инженеров и диплом Союза московских архитекторов.

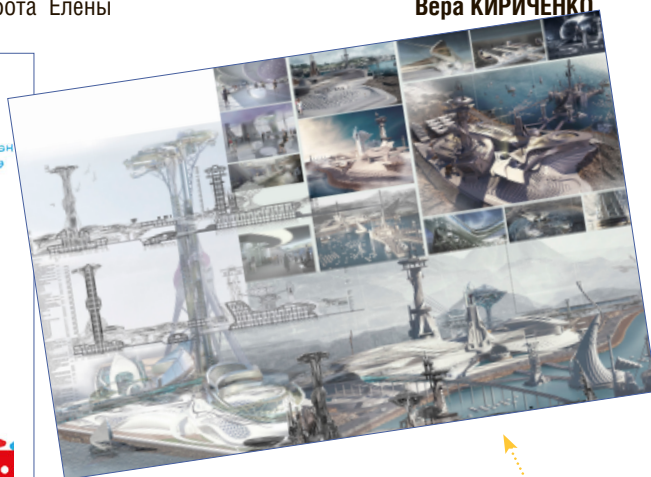
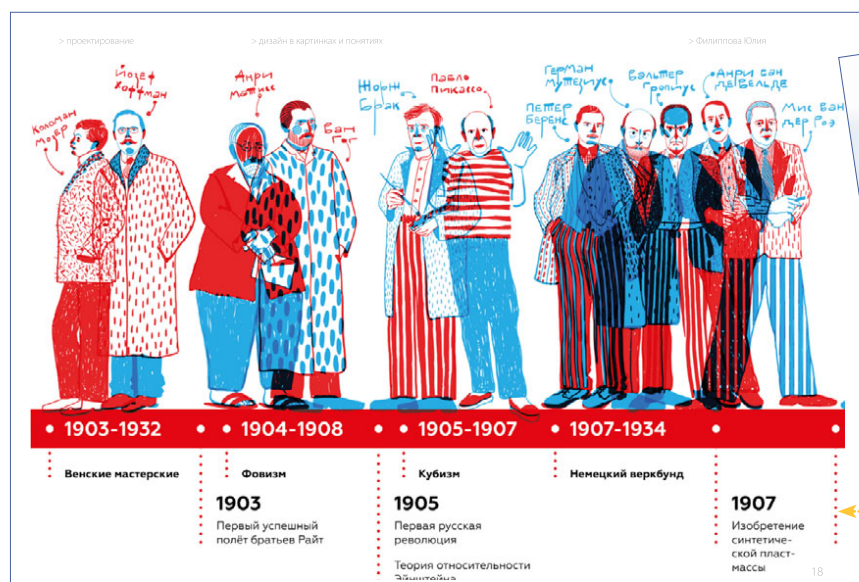
Богатая история смотра-конкурса помогает проследить главные тенденции развития архитектуры, градостроительства и дизайна на протяжении почти трёх десятилетий.

В 2019 году на основе анализа выпускных квалификационных работ в области градостроительства опубликована научная статья доцента кафедры градостроительства ИАИД СФУ, кандидата архитектуры Ирины Геннадьевны ФЕДЧЕНКО. Интересная вырисовывается картина. Долгое время одной из неординарных линий в градостроительстве было создание условий проживания в космосе. Большое внимание уделялось и проблемам Арктики. В настоящее время молодых профессионалов интересуют стратегии устойчивого развития мегаполисов, возможности организации природных зелёных каркасов и т.д. В конкурсных работах, как в зеркале, отражаются актуальные запросы и потребности общества.

Пандемия ускорила формирование электронного архива смотра-конкурса МООСАО. Создан сайт, на котором все желающие могут ознакомиться с лучшими дипломными проектами выпускников по всем номинациям. Работы смотрите по ссылке: marhi.arkitd.com/scripts/marhi.xwb?exhib29

Место проведения смотра-конкурса ежегодно меняется. Следующий тридцатый смотр-конкурс планируется провести в традиционном очном формате осенью 2021 года на базе Тамбовского государственного технического университета.

Вера КИРИЧЕНКО



Из работы Юлии Филипповой «Дизайн в картинках и понятиях»

и Алёны Васиной «Центр космических исследований»

Кто за этой дверью

Идём
знакомиться!

Подразделение: Дирекция кампуса университета

Справка

Руководитель — Александр Владимирович РЕВОДЬКО.

Помощник руководителя — Екатерина Викторовна АНДРОСОВА.

Структура подчиняется проректору по хозяйственной работе Максиму Николаевичу МАМОШИНУ.

Штат — 392 сотрудника.

Семь подразделений: автошкола, мини-маркет СФУ, управление общежитий, служба по благоустройству территорий университета и доступной среды, служба эксплуатации автостоянок, управление эксплуатационно-хозяйственного обеспечения, гостиница.

Сотрудники основных подразделений работают на всех пяти площадках университета, а место дислокации дирекции — пр. Свободный, 76К (общежитие № 27).

Зона ответственности — общежития, учебные корпуса, прилегающая территория. Задача — обслуживание, поддержание их в рабочем состоянии.

Основные службы

Управление эксплуатационно-хозяйственного обеспечения — одно из самых больших подразделений дирекции. В его составе 193 человека. У руля — Егор Викторович АНУЧИН. Именно это управление поддерживает в рабочем состоянии здания внутри и снаружи, убирает территорию кампуса. Это ежедневная тяжёлая работа — ни праздников, ни выходных. При этом специалисты управления умеют многое: точно приклеить плитку, положить брусчатку, залить бетонную дорожку, поменять замки, вставить стеклопакеты и др. Есть в коллективе профессиональные строители, механики, инженеры. Профессионалы — на особом счету у руководства. Это рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий Дмитрий Николаевич НИКОЛЕНКО, рабочий комплексной уборки Александр Викторович РЕБРИК (в весенне-осенний период его можно увидеть на территории кампуса за рулём квадроцикла). Трудится в управлении и Сергей Николаевич БУРМАКИН, рабочий с двумя высшими образованиями (инженер-механик и практикующий психолог). Все трое ответственно относятся к

поставленным задачам и являются примером для молодых сотрудников.

Управление общежитий во главе с Алексеем Александровичем АНДРОСОВЫМ — это 144 человека. Представьте: 30 общежитий, в них проживает 12 тысяч человек. Это целый город! В составе управления — хозяйственный отдел, отдел по воспитательной работе со студентами во внеучебное время, сектор паспортного учёта.

Тьюторы управления работают до 23.30 и дольше. Беседуют со студентами, помогают им в разных вопросах, следят за соблюдением условий проживания. Случается, работают как психологи, потому что ситуации возникают разные. Особое внимание уделяют первокурсникам, помогают им адаптироваться в университетской среде, при необходимости контактируют с родителями ребят. Если заболел студент — вызывают скорую, а если нарушены правила проживания — в связке с участковым отработывают проблему.

Прошлый год для управления общежитий был сложным. Работали в разгар пандемии без выходных, помогали обеспечивать доставку продуктов студентам, ходили по комнатам — измеряли температуру.

Тьюторы дежурили в общежитиях круглосуточно.

— После того как мы около 8 лет назад создали отдел по воспитательной работе, заметно снизилось количество нарушений правил проживания. Жить ребятам стало лучше, жить стало веселее, — улыбается руководитель дирекции кампуса Александр Реводько.

«Десять лет назад нарушений в общежитиях было гораздо больше. И драки случались, и курение. Сейчас налажена системная работа с управлением молодёжной политики, со службой безопасности. И то, что мы раньше считали просто нарушением, сейчас уже ЧП! (А.В. Реводько)

Во время Универсиады управлению Алексея Андросова пришлось переселить 4,5 тысячи студентов из центра кампуса в другие общежития. Нестандартная ситуация! Тьюторы и заведующие общежитиями практически жили на работе. Оперативно организовали перевозку мебели, тщательно контролировали переезд студентов. С задачей справились на «отлично».

Служба по благоустройству территорий университета и доступной среды (в штате 18 человек). Когда вы идёте по территории кампуса и любуетесь цветущими и ухоженными газонами — знайте, это заслуга именно этого внесезонного подразделения. Зимой — подрезка деревьев, уборка снега; весной — сбор листьев, формирование и посадка клумб; летом — полив, скашивание травы и т.д.

Сервисы и вспомогательные службы

В структуру дирекции также входит ряд сервисных подразделений.

Автошкола. Обучает теории и практике вождения. В основном здесь учатся студенты и сотрудники СФУ, но и для всех горожан автошкола открыта.



На фото Александр Ребрик, Дмитрий Николенко и Егор Анучин



ЦИТАТА руководителя

«Если не мы, то кто? Можно ждать от кого-то помощи, но кроме нас никто так хорошо не знает ситуацию внутри подразделений и состояние объектов»



В 2017 году тогдашняя служба проректора по хозяйственной работе выиграла кубок в Спартакиаде администрации.

Мини-маркеты. На территории кампуса функционируют четыре магазина «Фасоль». Три из них расположены на пр. Свободный в общежитиях №2, 22 и 27; один на улице Борисова, 3 в общежитии № 30. Работают две сувенирные лавки «U-маркет» на пр. им. газеты «Красноярский рабочий», 95 и пр. Свободный, 82/1. Планируется увеличивать число мини-маркетов, в частности, открыть в строящихся общежитиях.

Служба эксплуатации автостоянок. Обслуживает три подземные автостоянки в кампусе (пр. Свободный, 78 «Г»; ул. Борисова, 3; пер. Вузовский, 6 «Г»).

Новое в структуре

Поскольку в планах СФУ дальнейшее расширение и развитие студенческого городка, будут появляться всё новые отделы и управления, связанные с его жизнеобеспечением.

В последнее время поток гостей кампуса увеличился, в том числе в связи с проведением крупных спортивных мероприятий на базе спорткомплексов «Сопка» и «Радуга» (наследие Универсиады-2019). И недавно в структуре дирекции возникло новое подразделение — **гостиница СФУ**. Кстати, это один из источников привлечения в университет дополнительных средств.

Гостиница на 59 номеров (93 койко-места) находится в общежитии №25 квартирного типа. Одно- и двухкомнатные меблированные квартиры оснащены и укомплектованы всем не-

обходимым, включая постельные принадлежности, инвентарь, моющие средства и т.д. Пока у гостиницы нет категории; дирекция кампуса ставит задачу довести уровень комфорта до нескольких звёзд, но всему своё время.

С каждым годом кампус становится всё комфортнее для проживания и обучения. Дирекция систематически принимает и отрабатывает запросы от жителей университетского городка, прежде чем определиться с необходимыми сервисами. Сейчас готовится документация на открытие аптеки и парикмахерских. Назрела такая необходимость! Уже известно, что аптека будет располагаться в общежитии №25, для неё выделено место. В планах и открытие сервисного центра для мелкого срочного ремонта одежды и обуви.

Обычный день

Рабочий день руководителя дирекции кампуса Александра Владимировича Реводько начинается в 7:30 и редко когда заканчивается ровно в 17:00. Обычно начальство задерживается. Если взглянуть на рабочий стол Реводько — свободного места там нет: повсюду приказы, служебные записки, заявки на ремонт, на установку оборудования. Нужно разобраться с этой необъятной кипой, выбрать приоритеты, расписать всё по подразделениям.

В 8 утра Александр Владимирович проводит селекторное совещание с внутренними службами. Идёт анализ сделанного,

определяются задачи на сегодня и завтра.

После селектора — обходы территории кампуса. И если спросить, например, руководителя дирекции кампуса или начальника эксплуатационно-хозяйственного управления, сколько шагов они делают в день и сколько калорий сжигают, цифра впечатлит! Осматривают всё: состояние зданий снаружи и внутри, прилегающую территорию, в том числе на площадке правого берега.

— Часто выбивает из колеи стихия, — признаётся А.В. Реводько. — Постоянные ветра на первой и четвёртой площадках — наша головная боль. То порывом ветра дерево сильно наклонило (нужно спилить), то облицовку на фасаде многоэтажки оторвало... Ежедневно следим за погодой и, глядя на небо, координируем свои действия по плану работ.

Коллектив

Руководители подразделений — все высококвалифицированные и ответственные. Каждый на своём месте умело контролирует ситуацию. Например, А.А. Андросов, Е.В. Анучин, Д.А. Морозов, М.А. Храмцов — выпускники нашего университета, карьеру сделали в родном вузе. Хорошо знают, как работать со студентами, говорят с ними на одном языке.

На рабочих должностях — люди старшего и предпенсионного возраста либо молодёжь, старшекурсники. Есть проблема текучести кадров. Но есть

и фанаты своего дела. Много лет работают в управлении общежитий столяры Виталий Викторович ИВАНОВ (по основной специальности плотник-бетонщик) и Сергей Николаевич ГРИЦЕНКО (специальность «Промышленное и гражданское строительство») — наставник молодых специалистов, своих коллег. Оба принимали активное участие в подготовке к Универсиаде-2019.

Руководитель дирекции Александр Владимирович Реводько — выпускник Красноярской академии цветных металлов и золота (специальность «Горные машины и комплексы»). В студенческие годы возглавлял профсоюзную организацию, был членом студенческого совета. После вуза окончил аспирантуру. Ему нравится живая работа с людьми. Александр Владимирович начинал карьеру в СФУ с должности руководителя студенческого городка из пяти общежитий. Признаётся, что тогда ему было сложно. Сейчас кампус вырос, общежитий уже 30, но система выстроилась, сформировалась нормальная команда, и парадокс — несмотря на обилие новых задач, работать стало легче!

Мечта руководителя — обеспечить такие условия в кампусе, чтобы студенты после окончания вуза хотели бы здесь остаться: работали в университете, создавали бы семьи и не уезжали из Красноярска.

Вера КИРИЧЕНКО

Информеры с характером

У каждого института СФУ есть информер, сообщество «ВКонтакте», которое должно... что? Правильно: информировать студентов своего института. И тут хочется сказать: информировать, да не только!

Информеры в каждом институте разные. Есть крупные, например, у информера ИНИГ более 5 тысяч подписчиков! Есть и очень маленькие, где каждый подписчик на счету. Информер Политехнического института отличается интересными текстами, под некоторыми из них разгораются целые дискуссии. А у кого-то минимум текстов и максимум фото учебных работ студентов. Выбирать и сравнивать сложно... Мы посмотрели информеры всех институтов и выбрали, на свой субъективный взгляд, четыре самых бурнокипящих.

Информер ИКИТ

Количество подписчиков: более 2602

Сколько человек работает над контентом: 7

Что интересно: короткие видеointервью с преподавателями, рубрика о развенчании мифов в IT «Во что мы верим».

Ребятам, которые работают над информером ИКИТ, действительно удалось сделать его «живым». Во многом благодаря недавно появившейся рубрике видеointервью с преподавателями (опубликовано уже 8!). Как рассказывает руководитель информационного отдела МЦ ИКИТ Глеб ЦЫВУНИН, эта рубрика сначала была придумана для Инстаграма (видео были совсем короткими — 1 минута), а потом успешно прижилась «ВКонтакте». Видеointервью по-прежнему короткие — 2-3 минуты, но за это время вполне можно успеть узнать у преподавателя, как заинтересовать студентов, есть ли у него лайфхаки и др. Именно эта рубрика в информере ИКИТ — чемпион по просмотрам и комментариям. А самые популярные видео — интервью с преподавателем кафедры информатики Павлом Викторовичем ПЕРЕСУНЬКО и с преподавателем кафедры информационных систем Сергеем Александровичем ВИДЕНИНЫМ. «Оба эти преподавателя, можно сказать, талисманы своих кафедр, их очень любят студенты, поэтому у этих видео и по лайкам, и по просмотрам всё отлично», — говорит Глеб. Но рубрика постоянно пополняется новыми интервью, так что в отрыв по просмотрам может уйти и кто-то другой.

Сегодня я поем?

```
Console.WriteLine("Что с буфетом?");
bool Sunday = false;
bool Monday = true;
bool Tuesday = true;
bool Wednesday = true;
bool Thursday = true;
bool Friday = true;
bool Saturday = false;
bool today = Saturday;
if (today == Saturday)
{
    Console.WriteLine("Открыт!");
}
else
{
    Console.WriteLine("Эх, неа");
}
}
```

Естественно, здесь есть посты чисто для своих

Глеб рассказывает, что преподаватели ИКИТ обычно с удовольствием откликаются на предложение о небольшом интервью: «Трудностей со съёмками не бывает, нужно просто найти место, выставить две камеры, а дальше интервьюер задаёт вопросы, преподаватель отвечает. Самое сложное было, наверное, найти свой визуальный стиль. Считаю, мы справились: это интересно смотреть, современно, и преподаватели у нас в ИКИТ харизматичные, рассказывают суперинтересно».

Кстати, о студентах ИКИТ в информере тоже рассказывают. Например, пишут статьи об их необычных увлечениях.

Ещё одна интересная рубрика — «Во что мы верим», здесь наглядно развенчивают мифы в области IT. Можно ли обойтись программисту без знания математики? Действительно ли все языки программирования созданы с конкретной прикладной целью? На Linux нет вирусов? Теперь вы знаете, где найти ответы.

На вопрос, не тяжело ли студентам ИКИТ даются тексты, Глеб отвечает: «В целом в ИКИТ люди грамотные, мы ведь тоже имеем дело с текстами: это и спецификации программ, и сайты. Да и вообще программисты пишут аккуратно, бережливо. Иногда может быть что-то не так с эмоциональностью текста, но мы это поправляем, стараемся делать красиво. Я горжусь своими авторами, у нас выходят классные авторские посты-мнения, и мне нравится, когда мысль автора находит отклик у читателей. Это отличный момент обратной связи».

В планах у ребят — создавать ещё больше видеоконтента. «Ребята горят этим, им нравится работать над информером, а когда человеку что-то нравится, то у него найдётся время и желание. Я уверен, что моим сотрудникам их работа в кайф», — утверждает Глеб.



Информер ИФиЯК

У информера стильная «шапка»

Информер ИФиЯК

Количество подписчиков: 1642

Сколько человек работает над контентом: 21

Что интересно: статьи на актуальные темы (Как избавиться от стресса во время учёбы? Где поесть недалеко от университета? Куда сходить с пользой? Какие места в Красноярске совершенно напрасно считаются скучными?), стильные литературные цитаты, видеорепортажи с мероприятий, творческие пробы студентов института.

«Информер в том виде, который есть сейчас, появился не так давно, — рассказывает руководитель информационного отдела МЦ ИФиЯК Ангелина САНАРОВА. — Раньше это была такая «стенгазета» с объявлениями, бесконечными репостами из других новостных пабликов и редкими новостями из жизни института. Так продолжалось, пока в 2018 году в информер не пришли Иоланта ДРЫКОВА и Даниил РЕМПЕЛЬ, которые решили сделать его крутым и классным. Начался ребрендинг, у информера появился новый логотип, новые рубрики — видеорепортажи и подкасты. Сейчас информером занимаемся мы с Ульяной МИХАЙЛЕНКО, вторым руководителем, и продолжаем то, что делали ребята».

У всех студентов, которые работают над информером ИФиЯК, своя специализация. Кто-то делает рубрику «Визуальное», где размещают фотографии. Кто-то предпочитает видео, кто-то — тексты (лонгриды или короткие анонсы). А в «Специи» попадает то, что не подходит ни под одну из рубрик. Но можно и принимать участие в подготовке разных рубрик — кому как нравится.

«ИФиЯК — это три направления: лингвистика, филология и журналистика. И я считаю, это обидно, когда люди, которые этим профессионально должны заниматься, делают скучный продукт. Когда абитуриент открывает сайт ИФиЯК, видит ссылку на информер, переходит — и там грустно, тогда вряд ли он захочет сюда поступать. Поэтому у нас нет выбора, делать нужно только хорошо, в информере должно быть красиво, живо и интересно», — говорит Ангелина. И, кажется, у них всё получается!

Информер ИТиСУ

Количество подписчиков: 3966

Сколько человек работает над контентом: 16

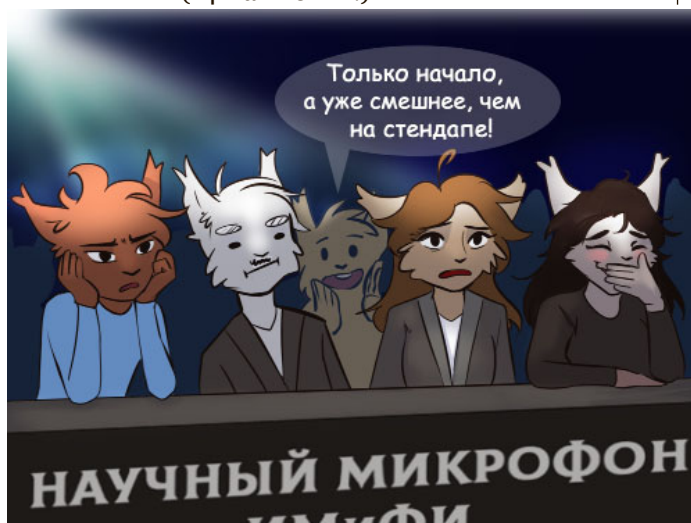
Что интересно: истории кулинарных блюд, гастрономические путешествия, рубрика «Икона стиля» о самых модных студентах ИТиСУ.

Руководитель информационного отдела МЦ ИТиСУ Никита НАЗАРОВ отмечает, что сейчас информер переживает трансформацию, к которой их подтолкнуло возвращение с дистанционного формата к традиционному. «На дистанте мы не могли приблизиться к человеку, записать интервью, и в информере писали об общих вещах. А сейчас наконец можем разговаривать с людьми очно, близко. И благодаря этому хочется меняться. Для нас это новая веха», — говорит он.

Новые рубрики все личностные. Это и «Икона стиля», где студенты ИТиСУ демонстрируют свои модные образы, и «Интервью с интересным человеком», где в формате видеointerview рассказывают о необычных хобби или достижениях своих студентов.

«Рубрика о стиле стабильно получает большой отклик аудитории. Этот формат мы знаем по паблику СФУ и даже получали разрешение на то, чтобы делать подобную рубрику в нашем информере. Пока у нас вышло 3 поста, и если смотреть по лайкам и просмотрам, то она очень популярна, чему мы рады, потому что нам нравятся наши студенты. Хороший отклик получаем и от рубрики поздравлений и интервью с нашими студентами, которые добились успеха в разных сферах жизни. Эти рубрики тоже собирают и большие просмотры, и лайки, и репосты», — говорит Никита.

Он считает, что главная функция информера — не просто сообщать новости, но и объединять студентов за стенами института: «В институте мы проводим целый день, учимся, ходим на мероприятия. Но, выходя из института, остаёмся студентами и можем почувствовать это в информере. Например, мы посетили мероприятие, а дома, открыв информер, можем посмотреть фотоотчёт или видеорепортаж. Люди могут зайти в альбомы и вспомнить, как это было, насладиться своим студенчеством. Мне кажется, в том, чтобы создавать такой эмоциональный отклик — тоже важная роль информера. И у нашего информера есть своё лицо, отличающее его от других. Мы долго его искали и, кажется, нашли: добрый светлый информер с рецептами, мемами и жизнью нашего института».



Комикс рисует студентка 4 курса Анна ПОЛОВИНКИНА

Информер МЦ ИМиФИ

Количество подписчиков: 939

Сколько человек работает над контентом: 15

Что интересно: характерный персонаж — белка Маткод — и ежемесячная рубрика комиксов с ним в главной роли; классная математическая рубрика «Числопедия»; подкасты.

Неудивительно, что у информера ИМиФИ совершенно математическое лицо. Этому помогают и фирменные цвета, и маскот (знаете белку Маткода?), и «специализированные» математические рубрики. С первого взгляда понимаешь: здесь обитают математики. Творческие, прекрасно пишущие математики.

«Мы — те, кто мы есть, и не хотим об этом забывать, — поясняет руководитель Медиаполя МЦ ИМиФИ Катерина ДОНЕЦ. — Именно поэтому мы достаточно внимания уделяем нашей специфике. Специфические рубрики были и есть. Например, «Числопедия» — действующий проект одного из наших студентов, связанный с числами в истории и в жизни, который его автор сам лично предложил нам и поддерживает по сей день. Или более давняя, но не прижившаяся рубрика, в которой мы рассказывали о знаменитых математиках. Но «математичность» достигается не конкретными рубриками, а стилем ведения паблика в целом. И для этого мы не прилагаем каких-то титанических усилий — мы просто являемся самими собой и делаем контент от всего сердца, в этом секрет».

Одни из самых трудозатратных постов — лонгриды, написание которых требует намного больше времени, чем анонсы мероприятий или просто новости. Потрудиться ребятам приходится и над специальными творческими проектами. Например, для фотопроекта #Социализация2020 ребята потратили не один день на создание коробок с символикой соцсетей, продумывание образов и создание фотографий. А самые популярные посты — это авторские мемы, творческие фото- и видеопроекты, фотоотчёты. «Длинные тексты в соцсетях люди не особенно любят, а вот посмотреть красивые фото и найти на них себя — самое то», — отмечает Катерина.

Что же в планах? Будут просто стабилизировать свою работу, продолжать в том же духе и воплощать свои самые интересные идеи.

Анна ГЛУШКОВА

Как Инь & Янь
#икота_стиля@itisu_sfu

Сегодня свой модный образ покажет Дана Немцева

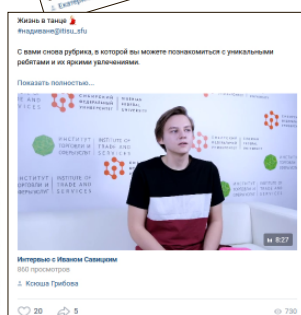
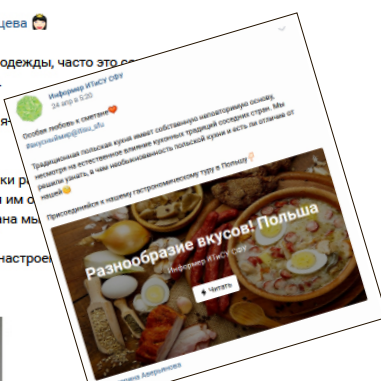
«Я не придерживаюсь определённого стиля одежды, часто это грубые вещи с чем-то нежным и женственным»

Наверяд ли из толпы меня может выделить какая-то вещь в податке и образе в целом.

Помимо всего, мне нравится дополнять свои луки рюшечками, бантами, платками, ободками. Благодаря им чувствую себя обаятельной», — поделилась Дана

P.S. Продуктивной рабочей недели и отличного настроения!

Азията Сарыглар



Чувствовать себя живым

Рассказ

Мы редко публикуем художественные рассказы. Но после нежданно-негаданного нового майского дистанта, всё время меняющихся условий и насыщенных смыслами событий весны невольно хочется заглянуть в будущее. Какие ещё сюрпризы оно сулит?

Вот как видит ответ на этот вопрос Любовь АНДРИАНОВА, студентка 4 курса, ЮИ, социальная работа.

Не для этого продлевали жизнь старикам! Точно не для этого!

Я смотрю, как мой дед водит кистью, покрывая белой краской свой небольшой катер из дерева. Деревя! Уничтожил целую экосистему, чтобы построить себе катер! Он месяцами засиживался в сарае, не выходил на связь, стучал, пилил. И для чего? Чтобы построить корыто, которое и метра не проплывёт?!

Когда дед работал в сарае, мне ещё удавалось забыть о его бредовой идее. Но теперь он вытаскивал своё сооружение всем на обозрение, и я уже который час стою у окна и наблюдаю за своим чудачковатым родственником. Он всегда был странным, словно жил в веке своих пра-прабабушек и дедушек, игнорируя новые технологии и обычаи. Удивительно, что когда-то я ставил его на пьедестал героя, хотел походить на него, считал его поведением адекватным...

Нет, я понимаю: взбрело старику в голову построить себе катер. Но зачем усложнять процесс?! Зачем тратить бумагу на чертёж, когда искусственный интеллект может просчитать всё за тебя и построить 3D-модель? Машина надёжнее! А если старческий мозг допустил ошибку? Его судно пойдёт на дно, стоит только ветру подуть! И зачем самому таскать тяжёлые доски, пилить, бить молотком гвозди!? Для этого есть роботы!

Ну ладно ещё — сделать катер самому. Но зачем выплывать в море? Ну, захотелось тебе на остров, в другую страну, да хоть на Северный полюс — сел в машину, несколько секунд, и ты уже там! Даже думать не хочу, сколько времени займёт путешествие на этой посудине. Какая бессмысленная трата и без того подходящей к концу жизни!

Раздаётся тихий щелчок в микронаушнике. Пришло сообще-

ние. Закрываю глаза и активирую нейрофон, реагирующий на импульсы мозга. Он грузится мгновение, затем черноту заполняет длинная лента новостей, в основном связанных с угрозой Третьей мировой войны (в которую давно никто не верит); с ростом безработицы; с вытеснением искусственным интеллектом человека из жизни (но и не без рекламы роботов); с новыми турбазами на обнаруженной американцами несколько лет назад планете Вита — родители всё никак не могут выбить туда путёвку. Я машинально пролистываю ленту, просматриваю броские заголовки, пока не вспоминаю о сообщении. Открываю.

«Хэй-о! Глядь! Твой дед в СМИ!». И ссылка.

Бл... кхм... Замечательно, блин! Мой сбрендивший дед попал в жёлтую прессу!

Перехожу по ссылке. Всплывает яркий заголовок: «Старческий маразм или гость из прошлого?!». Глубоко вдыхаю, пытаюсь сдержать раздражение.

Далее проплывает фотография деда возле его корыта. Седые волосы упали на глаза, длинная борода заправлена в ворот старой рубашки из хлопка, которую он откопал в шкафу с барахлом из двадцать первого века. За фото следует короткий текст:

«Соскучились по городским сумасшедшим? (десять смеющихся эмодзи) Представляем вам нового героя дня, прозванного Черномором (гиперссылка с информацией о том, кто такой Черномор)! Данный индивид строит себе катер из дерева! Где он раздобыл столь дорогой материал, никому не известно! Попахивает криминалом... (зажмурившиеся в подозрении эмодзи) Черномор отказался давать интервью. НО! По словам соседей, он собирается в кругосветное путешествие! Удачи, Черномор!»

И это про моего деда! Чувствую, как щёки заливают краской стыда.

Я снова глубоко вдыхаю и, отправив новость родителям, открываю глаза.

Дед уже забрался внутрь судна, с чем-то возится. По его рубашке на спине расплылось пятно пота. Если бы носил одноразовую эко-волоконную одежду, таких проблем не было бы. Но с ним бесполезно об этом говорить — он предпочитает стирать свои лохмотья, чем надевать «комбинезоны для младенцев».

Накинув куртку и натянув кроссовки, я выхожу на улицу. К счастью, солнце скрылось за тучами — не будет сжигать кожу. Долго привыкаю к перенасыщенному кислородом воздуху. Если бы не дед, мне не пришлось бы выходить из дома и рисковать здоровьем! Дома кондиционеры и фильтры регулируют оптимальную влажность, температуру и химический состав воздуха, а на улице... Без острой надобности нам выходить из дома не советуют.

Дед рассказывал, что раньше ходили в школы, университеты, но сейчас это ни к чему: их заменяют виртуальные уроки в нейрофонах. Покупка продуктов? Заказываешь, и тебе привозит робот-курьер. Работа? Физический труд взяли на себя роботы, поэтому остались только профессии, связанные с программированием, общением с людьми и творчеством. Ну и политики, как без них. Всё это можно делать не выходя из дома, в виртуальных офисах. Встреча с друзьями? Для этого есть виртуальные площадки, при том что можно выбрать любое место! Если захочется, можно ощутить жар или холод погоды, вкус напитков, прикос-

новение товарищей. Но сейчас никто не любит телесных контактов.

В общем, ни к чему рисковать и выходить наружу, когда в доме благоприятный для здоровья микроклимат. К тому же перед глазами образчик плохого влияния влаги, мороза и ветра — мой дед: морщины, загар, потресканные губы, грубая кожа, сухой кашель и влажные глаза. Кажется, он только и делает, что стремится скорее умереть. Почему? Неужели катер важнее? Или это упрямство? Медицина не для того развивалась, чтобы бесконечно лечить непослушных сумасшедших стариков!

Запихав руки поглубже в карманы, я подхожу к катеру. Море волнами бьётся о берег, подбираясь всё ближе к его деревянному корпусу. Добралось бы уже и унесло подальше! От холодного ветра по телу пробегают мурашки, и меня передёргивает. Как дед может быть в одной рубашке?!

Приподнимаюсь на цыпочки и заглядываю внутрь катера. Дед работает каким-то допотопным инструментом, я понятия не имею, что он делает, но, похоже, начал сооружать рубку.

Дед поднимает голову. Улыбается — всё его лицо покрывается мелкими морщинками и озаряется, словно светится изнутри. Так только он умеет. И мне всегда нравилась его улыбка, но сейчас раздражает.

— Как поживаешь, боец? — как всегда бодро, проговаривая каждое слово, спрашивает он. Хмурюсь. Хотелось бы сказать ему всё, что мне не нравится, но он отказался от нейрофона, а словами выражать мысли ужасно сложно. Не будь у меня деда-чудака, в жизни не пришлось бы говорить! Зачем? Хватает мо-

Этот рассказ автор опубликовала на своей странице в ВК и вот какой отзыв получила от собственного деда: «Люба, замечательный рассказ. Я фантастику люблю, давно, с детства. Перечитал не мало, и доброй, и злой. Твой рассказ вызвал во мне прежде всего чувство радости + гордости (это моя прекрасная внучка!), по прочтении: грусть + жизнь живу не зря (есть ощущение, что я, как дед из рассказа, раскрашиваю жизнь устаревшими красками) Но нет, ничто не зря... Спасибо, Люба, ты умница!».





Рисунок Алёны РЕДЬКИНОЙ

ментальной отправки сообщений в нейрфон собеседника. Если глаза открыты, микронаушник озвучивает содержание. Ничего проще! Да в реальности и редко кого встретишь, кроме мамы с папой, но они практически не контактируют со мной, так как до моего совершеннолетия у них есть отчётная запись всех моих действий в нейрфоне. Но деду зачем-то надо говорить ртом, и чтобы он меня услышал, мне надо заговорить.

Набрав полную грудь солончатого, тяжёлого от влаги воздуха, я хрипло выдаю:

— 3-зачем?

Мне повезло: дед понял, о чём я. Он печально качает головой, откладывает инструмент и, перепрыгнув через борт, оказывается передо мной.

— Зачем? — задумчиво поглаживает бороду. — Помнишь, в детстве я читал тебе сказки?

Киваю. Он и меня научил читать. Я ещё был мал для нейрфона и всё время проводил с дедом. Он вёл меня к скамейке на набережной, усаживал на колени и читал. А иногда он играл со мной в странные игры, где я или он прятались, чтобы другой искал, или догоняли друг друга. Такие бессмысленные игры... Но мне было весело.

Даже не знаю, когда мне стали безразличны истории и сказки дедушки, а в особенности он сам. Он продолжает говорить:

— Как-то ты спросил меня, зачем Айболит лечит зверей сам, когда есть роботы, — он усмехается и взъерошивает мои волосы, как в детстве. Да, люди стараются избегать телесных кон-

тактов. Но разве моего деда это волнует? — А я ответил...

«Так он чувствует себя живым».

— Так он чувствует себя живым. Помнишь?

Снова киваю. Я любил эту сказку, даже хотел, как Айболит, стать ветеринаром, но эта мечта не прожила долго. Звери быстро перестали интересоваться мной, как и эта профессия. Да и бессмысленна она, когда домашних животных заменили на виртуальных питомцев в нейрфонах, а дикие животные живут в своей экосистеме, которую человеку запрещено нарушать.

— Так и я. Только делая что-то самостоятельно, не переключая обязанности на роботов и компьютеры, я чувствую себя живым. Я не сижу в кресле, как мертвец, погружённый в вымышленный мир, где меня окружают виртуальные друзья, виртуальные дети и животные. Я не жду, когда машина посчитает за меня банальные арифметические уравнения, у меня для этого есть собственный мозг. Я не жду, когда робот построит мне катер — у меня есть собственное, ещё сильное тело. Я напрягаю мышцы, устаю, чувствую сердцебиение, дыхание. Я соприкасаюсь с реальностью, меняю её, создаю что-то своими руками и чувствую себя счастливым.

Он снова взъерошивает мои волосы и запрыгивает обратно в катер. Я смотрю, как он берёт свой старинный инструмент и начинает что-то скрести.

Живым? Разве мы не живы? Как можно чувствовать себя

мёртвым, когда живёшь? Это абсурд! Или...

Сейчас, когда дед напомнил мне детство, грудь наполнила теплота. С ним всегда так: любой разговор, игры, заразительный смех и истории разжигали огонёк в груди, от которого хотелось улыбаться, прижиматься к деду и слушать его глубокий голос вперемешку с сердцебиением. Я не помню, когда последний раз улыбался от тёплого чувства счастья. Конечно, я смеялся в кругу друзей, улыбался от успеха или просто ради приличия, но это другое. Виртуальные игры, интерактивные сериалы и фильмы в нейрфоне тоже не вызывали во мне это чувство. И о нём ли говорит дед? Что значит чувствовать себя живым? А если я никогда не чувствовал себя живым и поэтому не знаю, что это?

Я дотрагиваюсь до уже подсохшей краски, сжимаю борт. В голове всплывает воспоминание: мои родители сидят на разных концах дивана, их глаза закрыты, тела расслаблены, лица не выражают ничего — гладкие, ни единой морщинки, никаких эмоций. Они в нейрфонах. За столом перед ними сидит дед, он где-то раздобыл застывший старый пластилин, разогревает яркие комки в ладонях и мастерит из них диковинные фигурки. Я смотрю, как он расставляет их на картонке. Особенно мне нравится розовый кролик с синими ушами. Дедушка рассказывает что-то смешное о своих героях. Я смеюсь. Вдруг он протягивает мне небольшой размятый им кусочек. Мягкий пластилин приятно согревает пальцы и по-

слушно превращается в кривую фигурку, которую мне удаётся слепить — человечек с непропорционально длинными тощими руками и ногами, с длинной бородой. Он до сих пор лежит на полке среди книг, подаренных дедом.

Затем приходит ещё один образ: наш ужин, мама с папой пустыми взглядами смотрят на стол, вяло ковыряются в тарелках, иногда перекидываются сообщениями. Только дедушка что-то говорит. Его речь быстра и эмоциональна, я слушаю его, забыв о еде, щелчках в наушнике, о бледных родителях рядом.

И вот он ставит на мой подоконник горшочек, наполненный землёй, высыпает в мою ладонь семена. Я выкапываю маленькую ямку, аккуратно раскладываю в ней семена, покрываю землёй и поливаю. Каждое утро я нависаю над горшочком, высматривая ростки. Пристаю к деду с расспросами, когда они уже вырастут. Пока одним утром они не появляются — тоненькие, ярко-зелёные, скрюченные. Мои! Я их вырастил! В груди растекается тёплое чувство, от которого хочется прыгать по комнате.

Воспоминания тянутся чередой, пробуждая всё больше живых картин. Дедушка складывает из бумаги кораблики, я раскрашиваю их красками. Или достаёт из своего раритетного шкафа коробочку, на которой написано «пазл», и мы всю ночь его выкладываем, пока не вырисовывается штормящее море, терзающее маленькую лодочку. Или сооружаем из палочек и ткани воздушного змея, я рисую ему кривую подмигивающую мордочку.

Я наконец понимаю, о чём говорит дедушка, что значит чувствовать себя живым. Это ощущать комочек тепла в груди, переполняющую изнутри энергию и стремление закончить начатое, несмотря на усталость. Желание улыбаться во весь рот и крепко обнимать родного человека, так крепко, насколько это возможно. Как давно это было...

Смогу ли я почувствовать это снова?

Я сильнее сжимаю борт катера и делаю глубокий вдох чистого морского воздуха. Сердце от волнения ускоряет ход. Я открываю рот и выдавливаю:

— Я т-тоже хочу.

Гиря — лучший тренажёр

О гиревом спорте руководитель специализации «Силовая подготовка» мастер спорта СССР международного класса, мировой рекордсмен в десятиборье среди спортсменов 45-49 лет, кандидат педагогических наук, профессор СФУ Виктор ГРУЗЕНКИН говорит так: «Считаю гирю лучшим тренажёром из всех существующих в настоящее время. Гиря формирует силовую выносливость, но не в медленном, а во «взрывном», быстром варианте. Упражнение длительностью десять минут требует не только физических, но и волевых качеств. Гиря — это целый комплекс нагрузок прикладного характера и в сочетании с бегом, который заменить практически невозможно, гиря может стать идеальным тренажёром для любого человека. Гиря — русское изобретение, пока недооценённое, но уверен, что у гиревых упражнений большое будущее».



— Виктор Иванович, в СФУ сложилась традиция проводить открытое первенство по рывку гири. Соревнования только завершились, а были сложности с организацией?

— Действительно, уже в пятый раз за шесть лет (в 2020 году не проводили) прошли эти соревнования. Их организация потребовала учёта особенностей нынешней ситуации, но благодаря конструктивной позиции руководства Физкультурно-оздоровительного центра удалось преодолеть все препятствия, и всё прошло успешно. В соревнованиях приняли участие 43 мужчины и 8 женщин. Впервые организаторы награждали лауреатов медалями и грамотами (спасибо спонсорам) с памятной гравировкой. За гравировку отдельное спасибо нашему в прошлом доценту Александру Михайловичу Синичкину.

— Охарактеризуйте участников: из каких институтов, структур эти люди?

— Из 51 участника 21 представляли Военный учебный центр СФУ. Понятно, что офицеры должны быть физически крепкими людьми, но и вся наша молодёжь должна быть физически развита, поэтому хотелось бы, чтобы директора других институтов более внимательно отнеслись к этому доступному и не контактному варианту физического воспитания студентов.

— Какой вес поднимают участники соревнований?

— Положение о первенстве позволяло участникам выбирать вес гири от 8 до 32 килограммов с разницей в два килограмма (за исключением 10 и 14, которых у нас просто нет). Использование коэффициентов для гирь разного веса даёт возможность спорт-

сменам, имеющим разную степень подготовленности, конкурировать с теми, кто использует гири весом 24 или 32 кг.

Проведение соревнований поддержала краевая Федерация гиревого спорта. Её руководитель С. В. Селеговский присутствовал на соревнованиях, помогал работе судейской бригады и провёл награждение победителей и призёров. В соревнованиях приняли участие и ветераны (старше 60 лет) Виктор Россинин и Николай Каклимов. Оба показали великолепные результаты (16кг * 210 и 238 рывков соответственно). Николай Каклимов недавно установил третий рекорд Книги Гиннеса в подтягивании, а бег и гиря — его специальные упражнения, помогающие быть лучшим в современной мировой истории спорта. В подтягивании на высокой перекладине ему теперь принадлежат все рекорды Книги рекордов Гиннеса: количество подтягиваний за 24, 12 и 6 часов.

— Про мужчин понятно, но удивительно, что и женщины участвовали в соревнованиях...

— Да, выступление женщин произвело особенное впечатление. Высокая, стройная, милая красавица при собственном весе 70 килограммов студентка ВУЦ Елизавета Евдокимова вырвала гирю весом 24 килограмма 84 раза.

Затем ещё больше поразила зрителей Надежда Блынду: сама весом менее 62 килограммов, а подняла 24-килограммовую гирю 87 раз! Это вызвало «шок в зале». Тишина и затем бурные и продолжительные аплодисменты. На самом деле Надежда входит в число сильнейших спортсменок в гиревом спорте России.

И было показательное выступление Алёны Калиберовой (ВУЦ, 16кг * 169) в армейском рывке гири. От классического рывка отличается продолжительностью (спортсмену даётся не десять, а двенадцать минут, при этом разрешается переброс гири с одной руки на другую любое количество раз, в классическом варианте переброс разрешается делать только раз).

Кстати, я потом спросил у одного из зрителей, каково его впечатление. Услышал в ответ, что парень сам занимается упражнениями, приходит в зал, но теперь ему стало неудобно, так как он, внешне могучий молодой мужчина (более 100 кг), ничего подобного сделать не может. Зато у него появилась цель, и благодаря занятиям с гирей он может стать не только сильнее, но и стройнее.

— В числе победителей много спортсменов, которые посещают клуб «Гиревик». В этом и есть секрет их успеха?

— Участие спортсменов из клуба «Гиревик» подняло уровень соревнований. И стало понятно, что надо думать о дальнейшем развитии в СФУ этого доступного для всех возрастов, эффективного и едва ли не самого бюджетного вида спорта.

В целом от соревнований осталось общее впечатление присутствия на празднике силы, воли и победы над невозможным. И, конечно, следует вспомнить, что при отсутствии секции по гиревому спорту СФУ в 2021 году занял первое место в краевой универсиаде по этому виду спорта. Команду собрал и руководил выступлением Алексей Васильевич Закарлюка (см. обложку!), один из лучших гиревиков-жонглёров в России.

**Итоги,
мужчины****Категория до 63 кг**

- 1 — Павел Отмахов (ВУЦ): 24кг*140 рывков (1437 очков)
- 2 — Данил Зоцын (ВУЦ): 24кг*101 (1037 очков)
- 3 — Александр Логвимов (ИКИТ): 16кг*108 (413 очков)

Категория до 68 кг

- 1 — Константин Карпов (ВУЦ): 24кг*141 (1448 очков)
- 2 — Вячеслав Кузьмин (ИКИТ): 12кг*200 (418 очков)
- 3 — Данил Шепелевич (СФУ, сотрудник): 16кг*48 (183 очка)

Категория 73 кг:

- 1 — Дмитрий Бухашеев (МЧС, ВУЦ): 24 кг*107 (1098 очков)
- 2 — Роман Дамбаров (ВУЦ): 18кг*153 (766 очков)

Категория 78 кг

- 1 — Александр Блынду (г. Красноярск) 24кг*219 (2249 очков)
- 2 — Алексей Николин (ПИ): 24кг*81 (831.87 очка)
- 3 — Семён Косачёв (ПИ): 24кг*81 (831.87 очка, собственный вес больше, чем у второго призёра)

Категория 85 кг.

- 1 — Сергей Веретенников (СФУ, сотрудник): 24кг*237 (2433 очка)
- 2 — Алексей Николаев (МЧС, ВУЦ): 32кг*81 (1945 очков)
- 3 — Дузер Монгуш (МЧС, ВУЦ): 24кг*71 (729 очков)

Категория свыше 85 кг

- 1 — Андрей Шубин (Ачинск): 24кг*272 (2793 очка)
- 2 — Андрей Федоренко (ВУЦ): 24кг*207 (2125 очков)
- 3 — Максим Зимин (ВУЦ): 24 кг*146 (1499 очков)

**Итоги,
женщины****Категория до 58 кг.**

- 1 — Светлана Князева (СФУ): 16 кг*43 (164 очка)
- 2 — Полина Вуева (МЧС, ВУЦ): 16кг*30 (114 очков)

Категория до 63 кг.

- Надежда Блынду (г. Красноярск): 24кг*87 (893 очка)

Категория свыше 63 килограммов

- 1 — Елизавета Евдокимова (ВУЦ): 24кг*84 (862 очка)
- 2 — Анна Прошкина (ВУЦ): 24кг*82 (842 очка)
- 3 — Татьяна Шмидт (ВУЦ): 24кг*50 (513 очков)

Соб. инф.

Новинка уже в библиотеке

Книга ещё не поступила в продажу, но доктор филологических наук Н.В. Ковтун свой авторский экземпляр уже передала в библиотеку СФУ. Речь идёт о монографии под её научной редакцией «Утопический дискурс в русской культуре конца XIX–XXI веков: литература, живопись, кинематограф», вышедшей в Москве в издательстве «Флинта». Книга содержит научные статьи, рассматривающие утопические мотивы у самых разных авторов, от Чехова до Астафьева, Михаила Тарковского, Улицкой, Водолазкина. А само издание посвящено памяти большого учёного Бориса Фёдоровича Егорова, в прошлом году ушедшего из жизни. Интервью с этим выдающимся филологом публиковалось в газете «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» в декабре 2015 г. и помещено в монографии в качестве приложения («Скинуть туфли — и босиком»). В конце мая в Пушкинском Доме в Москве состоится презентация издания.

: ОТКРЫТЫЙ ВХОД :

Сказки Гремячего леса

У кого-то сказки ассоциируются с бабушкой, уютно рассказывающей удивительные истории. Или с волшебным миром Ганса Христиана Андерсена. У меня — определённо с книгами, красивыми переплётками, поздними вечерами. Но сказки — это не только про детство, но и про ощущение в душе, независимо от возраста.

Я играю в молодёжном народном театре «Шлагбаум». И очень обрадовалась, когда услышала о предстоящем проекте. «Мы будем ставить спектакль на основе сказок народов Сибири», — сказали нам на первой очной встрече после долгой карантинной разлуки. В основу легло пять сказок сибирских народов: про жадного ворона Кутху, ленивую девочку Айогу, Харги-болезнь, охотника Толгивуля.

И началась подготовка. В первую очередь уделяли внимание самим историям. Для достоверности просматривали видео: о народных танцах эвенков, о быте и жизни ительменов и даже о мышковании лисиц! Потому что в сказках задействованы и человеческие персонажи, и животные, и даже «болезнь».

Про команду актёров и режиссёров могу сказать одно: это мастера своего дела. Людмила Игоревна и Анна Валерьевна (режиссёры театра) поставили все танцы, пластические этюды и сами номера. Всего же в спектакле участвуют шестнадцать талантливых актёров, которые являются студентами или уже выпускниками Сибирского федерального.

Время с февраля пролетело быстро. Мы знакомылись со сценарием, готовили костюмы и декорации, собирали воедино труд несколь-



ких месяцев. Сейчас все покрасочные работы закончены. Костюмы дошиты. Большая часть работы уже сделана. Остаётся лишь репетировать и отсчитывать дни до выступления.

Спектакль мы решили поставить в эко-парке «Гремячая грива» — на свежем воздухе. Два спектакля пройдут 29 и 30 мая. Круглая импровизированная сцена, зрительные места вокруг. Мы, конечно, надеемся на солнечную погоду и благоприятные дни.

Будем с нетерпением ждать зрителей на нашем спектакле! Пусть сказки окунут вас в мир волшебства, вызовут воспоминания о первой любви и подарят весеннее настроение.

О времени будет сообщено отдельно.

Алёна ГОТОВКО, студентка 2 курса направления «Менеджмент» ИУБП

: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :



На фото — танцевальный коллектив «Мята»

Танцы в топе

На этот раз у студентов СФУ мы решили спросить о том, чему они мечтают научиться (кроме учёбы). Вы давно присматриваетесь к занятиям танцами? Хотите научиться ораторскому искусству или шитью? Смело рассказывайте нам о своих задумках, даже фантастических!

Елена ПАРФЁНОВА, ИППС, 1 курс: «Я давно хотела освоить вязание, и вот попросила бабушку научить меня держать спицы. Сейчас уже могу сама вязать себе вещи, например, скоро будет готов свитер».

Мария ПУПКОВА, ИИФирЭ, 1 курс: «Всегда мечтала научиться монтировать видео. Остальные мечты воплотились: учусь играть на барабанах, хожу на воздушное кольцо. А ещё было бы классно начать разбираться в психологии и мышлении людей».

Инга ЛЮБУХИНА, ИКИТ, 2 курс: «Хотелось бы заниматься театром. До этого я ходила в школьный театр пять лет, мне нравилось перевоплощаться, играть интересные роли, испытывать эмоциональный контакт со зрителем. Да и в целом дружеская обстановка театра, общение с другими участниками меня привлекают! А сейчас хожу на академический хор СФУ: преподаватель крутой, всё очень нравится!»

Ольга ВАЛЕВСКАЯ, ЮИ, 2 курс: «Мечтаю научиться шить. Когда ещё училась в школе, у нас были уроки труда, мы шили юбки, фартук. Но в силу возраста меня это не интересовало, поэтому все свои «недоработы» я приносила бабушке, и большую часть делала она. А сейчас я понимаю, как это круто, когда ты можешь сшить одежду

сама. Точно такой не будет ни у кого. Часто в голове возникает образ идеальной блузы или брюк, но когда иду в магазин, не могу ничего подходящего найти, всё не то. А вот если бы я умела шить, то такой проблемы не было бы!»

Роман СЕГОВ, ИКИТ, 1 курс: «Я бы хотел обучиться пилотированию самолёта и прыжкам с парашютом. Давно меня интересует эта тема, сам не знаю почему. Может, интерес к неизведанному или предвкушение адреналина и экстрима? И если первое (пилотирование) довольно затратное по времени мероприятие, то второе я планирую осуществить в ближайшее время».

Наталья ПСАРЕВА, ИИФирЭ, 1 курс: «Хотела бы научиться делать 3D-анимацию. Я уже немного умею рисовать 2D-мультфильмы, научилась монтировать видео, делать озвучку и писать сценарий. Однако моя фантазия уводит меня в такие грандиозные дали, что я понимаю: мне нужно больше навыков и инструментов, чтобы реализовать свои идеи так, как я их представляю. В этом мне как раз поможет более сложная, но интересная работа в приложениях, где создаются и анимируются 3D-объекты».

Лала ИСОЯН, ИФБиБТ, 2 курс: «Давно думаю о том, что хотела бы заниматься танцами. Не столь важно какими, главное — для себя, для души. В детстве пару лет ходила в танцевальные секции, но забросила, о чём иногда жалею. На первом курсе решила, что нужно обязательно присоединиться к какому-нибудь танцевальному коллективу, но так и не смогла выбрать подходящий. Да и страшновато: вдруг не получится догнать профессионалов этого дела. В последнее время мечта немного трансформировалась: хочу научиться парным танцам вместе со своим партнёром. Однако пока нас ограничивает нехватка свободного времени».

Альбина БЫСТРАЯ, ЮИ, 1 курс: «Хочу научиться театральному мастерству и танцам. В институте проходит много мероприятий, в которых я стараюсь участвовать, поэтому считаю, что навык выступления на сцене очень пригодился бы. А что касается танцев, мне нравится современная хореография. Танец — это всегда целая история».

Елизавета ФОМИНА, ИКИТ, 1 курс: «В СФУ во внеучебное время студентам предоставляют много возможностей для самореализации. Это и пение, и танцы, и иностранные языки, и медиа-школы. В университете всё есть! Я, например, уже занимаюсь танцами».

Дарья ПЕКИШЕВА, ИИФирЭ, 3 курс: «Хотела бы научиться говорить так, чтобы слушать меня было приятно и интересно. Голос — это, конечно, не музыкальный инструмент, но работая над ним, можно добиться результата. Ещё я хотела попробовать себя в игре на барабанах, и буквально две недели назад мне это удалось: сходила на пробное занятие, зарядилась эмоциями. Но продолжать пока не захотела, мне было важно именно попробовать».

Анастасия БЕЛОКРЫЛОВА, ИГДГиГ, 3 курс: «Мне хотелось бы освоить работу на графическом планшете, научиться играть на фортепиано и выучить другой язык».

Виктория БОБОВА, ИФБиБТ, 1 курс: «Мечтала научиться танцам, но из-за переезда не знаю, где искать подходящую студию, и есть страх, что мне уже поздно начинать заниматься. А вот фантастические мечты... Я бы хотела посмотреть на работу учёных. В будущем сама хочу им стать, но сейчас попасть в исследовательскую лабораторию проблематично, знаний не хватает».

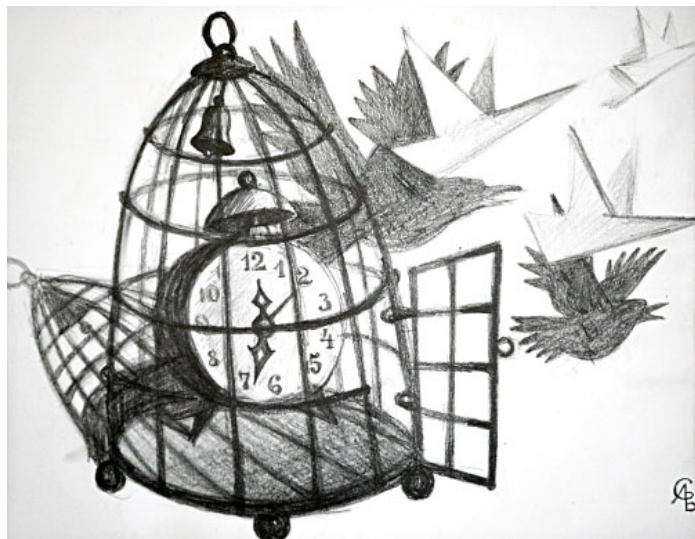
Юлия КОНСТАНТИНОВА

Эти размышления при просмотре одной картины на выставке в университете родились у преподавателя СФУ — доцента кафедры социологии ИППС кандидата философских наук Дениса ЛЬВОВА. Он выложил эссе у себя ВКонтакте. И разрешил нам опубликовать его на страницах УЖ.



Разбудила МЫСЛЬ

В университете висит экспозиция Александра СОРОКИНА. Безотносительно всего остального захотелось поделиться этой графикой. Меня именно этот рисунок цепанул сильнее прочего.



Очень такая проективная работа. Уж не знаю, что хотел сказать художник, да и реагируем мы прежде всего на сам артефакт персе. Но как по мне, то это картинка чрезвычайно мощная. Прямота перенасыщена смыслами. И потому будит воображение, провоцирует мышление на отчаянные попытки хоть как-то упорядочить данную фантазмагорию, отыскать хоть какие-то нарративные ходы, которые послужат инструментами для успокоения встревоженного когнитивным диссонансом сознания.

Причём нарративы могут оказаться принципиально взаимоисключающими. Взять хотя бы самое главное — будильник, помещённый в клетку. Что это? Символ эмоционального смятения человека, страдающего под игмом дедлайна? Или символ самого времени, пойманного — вряд ли отдельным человеком — целой современной цивилизацией, которая льстит себя надеждой это самое время усмирить техникой планирования? Тщетными попытками, конечно. Поэтому и дверца открыта? Да вот незадача — будильник слишком объёмный и в предательски прокрустов открытый проём никак не протиснется... И ведь можно плести узоры мысли далее — непрерывно достраивая, дополняя, додумывая...

Или вот птицы... Голубиные силуэты? Или скорее — и по цвету и по длине клювов — вороны? Так мир к нам летит? Голуби ведь символ мира... Или же нам накаркивают угрозу тёмные вороны? А рядом с ними? Белые бумажные самолётики из развесёлого детства, внезапно научившиеся махать крыльями? Или это те самые бумажные журавлики, трагично ассоциирующиеся с бомбёжкой Хиросимы? А дигитализированная современность ещё один контекст подбрасывает: протестующий мессенджер Телеграм...

Сложный ассоциативный ряд можно продолжать... Но лучше посмотреть)))

Локация: Красноярск

14 мая стартует онлайн-фестиваль «Локальные истории»!

Интерес к локальной истории в современном обществе растёт, во многих регионах появились проекты и инициативы, связанные с изучением и популяризацией местной специфики. И в фокусе нового проекта Фонда Прохорова — именно жизнь местных сообществ и отдельного человека во всём её многообразии, на всей её протяжённости.

Но фестиваль «Локальные истории» на этот раз пройдёт в онлайн-формате!

>> На научной конференции обсудят теоретические основы регионалистики, проблемы соотношения локальной истории как актуального научного исторического знания и краеведения как части историографической традиции и формы массового сознания. Спикерами станут 25 учёных-историков — представителей ведущих вузов страны.

Среди тем: изобретение «русской берёзы» и свободолюбие донских казаков, кредитование на примере торговли пушниной, документальное кино 2000-х и американская кинохроника гражданской войны в Сибири. Выступающие расскажут о поисках идентичности в разные исторические периоды: от царской России до становления СССР, во время политических репрессий, в годы Великой Отечественной войны и даже в контексте пандемии.

>> Культурная программа будет состоять из выставок, спектаклей, перформансов, стримов, подкастов и презентаций.

— Интерактивный спектакль «1000 лет вместе» (Екатеринбург) презентует результаты научно-театральной лаборатории, участники которой собрали и обработали ин-



тервью красноярцев в феврале 2020 года.

— На презентации записи подкаста «Тоже Россия» антрополога Дмитрия Опарина и журналистки Марии Семендяевой (Москва) зрители ждёт разговор о том, из чего состоит Россия: о нашем культурном наследии, которое мы не всегда замечаем, о ценностях вокруг нас, которые надо научиться видеть.

— Стрим-преьера аудиопроменада «Паскаль-секунда на метр Площади Мира» (Красноярск) — это спек-

такль-инсталляция, исследующий специфику известного красноярского музейного центра, его взаимодействие с пространством города через звук. Режиссёр: Семён Александровский.

— «Культура карантина» (Ярославль) — остроумный стрим про местное предпринимательство и разговор с представителями региональных культурных институций, организованный совместно с Фондом Фридриха Наумана.

— В проекте поэта Андрея Родионова «Поэзия локального» современные российские поэты прочитывают свои стихи о локальном.

Итак, 14-16 мая, площадка фестиваля «Локальные истории» — localhistory.ru

: УЖ-БЛОГ :

Факап, или Хуже не бывает



**Автор —
Анна ГЛУШКОВА**

Поговорим о сокрушительных факапах? Провалах, от которых хочется яростно скрежетать зубами и хохотать в голос одновременно. У меня есть такой.

Я тогда закончила второй или третий курс ИФИАК по специальности «Журналистика». Вдоволь нагрызшись гранита знаний в учебном году, я отправилась крепить сухую крошку теории живительной влагой практики. Ой:) В общем, отправилась я на производственную практику в отдел новостей одного из красноярских телеканалов.

Так как телекомпаний в нашем городе немного, то такой выбор сделала не только я. В небольшом отделе новостей целый диван занимали практиканты, которые сидели впритирку и боялись лишней раз пикнуть. Занятие изо дня в день у нас было одно и то же: прийти к утренней планёрке, сесть на диванчик и со взглядом Хатико ждать, что кто-нибудь из корреспондентов возьмёт с собой на съёмки сюжета. Или, поборов робость, самой к кому-нибудь из местных телевизионных звёзд напроситься. Если получилось, день пройдёт интересно: поедешь на машине с надписью «Новости», в дороге будешь слушать байки корреспондента, оператора и даже водителя (тут каждому причастному есть что рассказать), сможешь задавать вопросы о профессии и своими глазами увидишь то, что попа-

дёт в вечерний выпуск. Восторг! Ещё, может, и самой кого-то из героев разрешат порасспрашивать. После съёмки будешь отсматривать видео и писать свой текст для репортажа. В эфир он не выйдет, это работа для себя. Зато можно посоветоваться с корреспондентом, попросить его оценить твой альтернативный вариант сюжета. Но замешкаешься — и всех корреспондентов расхватают другие практиканты, а ты так и будешь сидеть на диванчике, считая минуты до конца рабочего дня.

Мне повезло, я попала под крыло мастодонта красноярской журналистики (есть у мастодонтов крылья? У этого точно были!). Истинный мэтр, он делал такие сюжеты, от которых дух захватывало! Острый язык, лёгкая подача — я смотрела за каждым его шагом, раскрыв рот, и училась. Он терпеливо отвечал на мои вопросы, проверял тексты, советовал, как сделать

вить, а время уже поджимало, он подзвал меня и сказал: «Я сделал начитку, иди наверх, сможешь монтажёру». Это означало, что мне доверили смонтировать сюжет! В тот день я действительно была на съёмках и то, что предстояло монтировать, видела своими глазами. Кто мог бы справиться лучше меня? Приоткрыв кулису, скажу, что это был репортаж с тренировки мужской волейбольной команды перед ответственной игрой.

У меня подкосились ноги. С замиранием сердца приземлилась на стул рядом с режиссёром монтажа. В святая святых я оказалась впервые, и осознание ответственности слегка придавило меня. В общем, я соглашалась со всеми его предложениями. Если можно было бы измерить моё волнение в литрах, то оно переполнило бы Тихий океан. В голове из мыслей было только: «С ума сойти! Этот сюжет вечером увидят люди!».

Мастодонт, который пришёл посмотреть, что у нас получилось, начал хохотать с первых кадров. Он понёсся в отдел новостей с новой байкой. А я пошла рыдать в коридор. В общем, режиссёр монтажа перепутал папки (название у команд было одинаковое), и на начитку о мужской волейбольной команде мы наложили видео о баскетбольной женской. Можно было, конечно, всё списать на эту ошибку, но, во-первых, на этой тренировке я была и видела всё своими глазами (волейбол! мужчины!), а во-вторых, передо мной был текст про волейбол, а в ушах — начитка про волейбол. Я безудержно рыдала в коридоре минут 30, пока из отдела новостей не делегировали человека для утешений. В жилетку я плакала ещё столько же.

Выводы из этой истории: 1) очень тяжело войти в комнату, где все тебя считают идиоткой. Но можно. И даже жить даль-



лучше и даже иногда хвалил. В основном на съёмках я работала подставкой — держала микрофон, пока он интервьюировал героев. Это, как понимаете, не самое ответственное занятие. Но в какой-то момент, когда мастодонту нужно было чуть ли не три новостных сюжета подгото-

В общем, сделали мы классно! Особенно запомнились кадры, когда сначала крупным планом баскетбольный мяч, а в следующее мгновение баскетболистка отправляет его в корзину с другого края поля. Чувствуете? Баскетболистка! В сюжете про волейбол и мужскую команду...

ше можно. И не бросить журналистику даже. 2) Волейбол и баскетбол до сих пор не люблю. Хотя они, конечно, виноваты меньше всего. 3) У меня есть эта смешная история на память. Считаю, оно того стоило!