



СИБИРСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА \_ газета издаётся с 2007 г.

# НОВАЯ<sup>12+</sup>

## университетская жизнь



№ 12 (254)

22 сентября 2021 г.



**ПРЯМО СЕЙЧАС В СФУ ПРОХОДИТ  
СИБИРСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**ЗДЕСЬ ЕСТЬ ДАЖЕ ЖИВАЯ СКУЛЬПТУРА  
ГУБЕРНАТОРА СТЕПАНОВА!**

## : КОРОТКО :

**Гости**

9 сентября наш университет посетила делегация Швейцарии во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Швейцарской Конфедерации в РФ Кристиной Марти Ланг. Обсуждались вопросы развития сотрудничества в сфере образования и академического обмена.

**Рейтинг**

Наш университет впервые вошёл в предметный рейтинг Times Higher Education «Науки о жизни» — в ТОП-600 в мире, ТОП-10 в России! Также мы сохранили свои позиции в предметном рейтинге «Физические науки» — 601–800 место в мире (20 место в стране).

**Ещё канал**

Грантовый центр СФУ создал свой телеграм-канал. Так что последние новости теперь регулярно и оперативно публикуются именно там. Изучайте, какие сейчас есть гранты или стажировки за рубежом. Сотрудники центра ответят на вопросы и помогут разобраться в тонкостях.

**Активизировались**

Минобрнауки составило рейтинг медиаактивности российских вузов за август. СФУ занял 7 позицию, а в июле у нас было 17 место. Рейтинг вузов учитывает медийную активность 219 вузов.

**Новый директор**

Исполняющим обязанности директора Института Севера и Арктики СФУ с 16 сентября назначен Василий Валентинович Никуленков — доцент кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций Гуманитарного института, кандидат исторических наук.

С 2014 года обеспечивал сотрудничество СФУ с UArctic (Международная организация, объединяющая научно-исследовательские институты 8 арктических стран), составитель сборника материалов по коренным малочисленным народам северной части Канады и США, куратор подготовки студента/выпускника СФУ к миссии официального посла Российской Федерации в UArctic.

**Дело хорошее**

В университете стартовала прививочная кампания против гриппа вакциной «СОВИГРИПП». Поставить прививку можно в Медицинском центре по адресу пр. Свободный, 82/13, каб. 132 без записи с 8:00 до 12:00. При себе необходимо иметь полис ОМС и паспорт.

**Велкам!**

В этом учебном году к нам поступили

**357** иностранных студентов.

Это студенты из **23** стран:

116 чел → Киргизия  
75 → Казахстан  
72 → Таджикистан  
28 → Китай  
19 → Ирак  
14 → Эквадор  
9 → Узбекистан  
5 → Египет  
3 → Латвия  
2 → Колумбия  
2 → Беларусь  
1 → Австралия, Армения, Афганистан, Гана, Гвинея, Германия, Зимбабве, Нигерия, Сирия, Таиланд, Украина, Франция

**Распределение по институтам:**

58 → ИГДГИГ  
42 → ИКИТ  
32 → ПИ  
30 → ИНИГ  
24 → ИУБП  
22 → ИСИ  
19 → ИППС  
19 → ИЦМИМ  
17 → ИФИЯК  
13 → ИФБиБТ  
12 → ИЭГУИФ  
10 → ИТиСУ  
9 → ЮИ  
7 → ИИФирЭ  
6 → ИЭИГ  
6 → ИМИФИ  
5 → ИГ  
4 → ИАИД  
4 → ХТИ  
2 → ГИ

Информация предоставлена отделом социально-культурной адаптации иностранных граждан

## : НАШИ ЛЮДИ :

**Готовый шеф**

Студент 3 курса Высшей школы гастрономии от Institut Paul Bocuse Максим Семена стал победителем Всероссийской олимпиады по кулинарному искусству и сервису для профессионалов HoReCa (10-12 сентября, Пермь).

Всероссийская олимпиада «ЛЕГЕНДА» определяет тенденции индустрии на территории России. Чемпионаты внутри олимпиады помогают выявить профессионалов по специальностям шеф-повар, кависты, винные блогеры, кондитеры, официанты, пиццайоло, юниоры и арт-классы, национальная пермская кухня, джезва и ибрик.

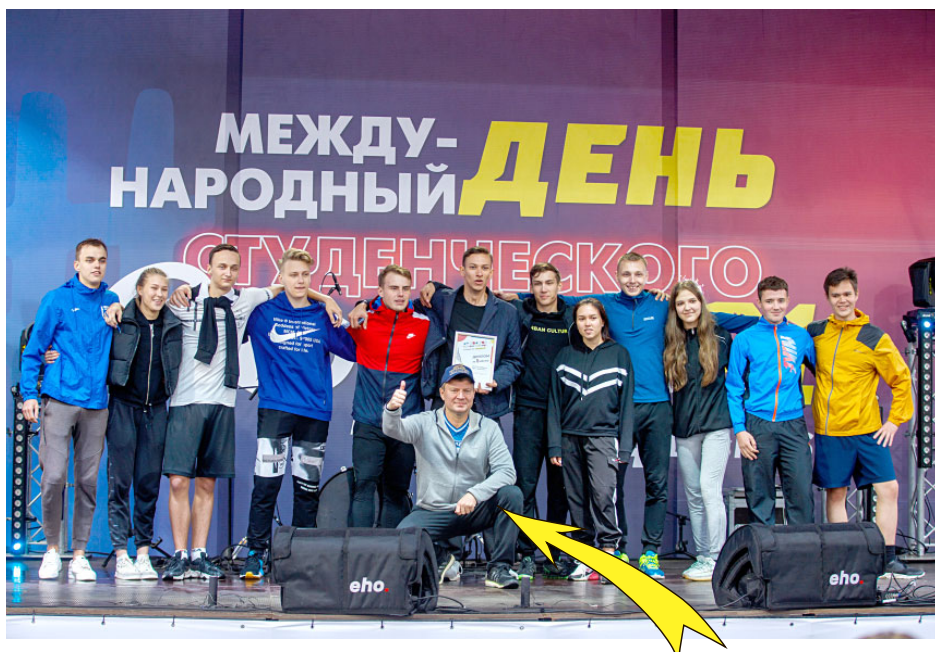
Максим Семена выступил в номинации шеф-юниор. В течение 2,5 часов он должен был приготовить блюдо с нуля и подать жюри для оценки. Среди приготовленных им блюд: паштет из цыпленка с белыми грибами, филе-миньон су-вид, картофельные крокеты с чёрным трюфелем и перепелиными яйцами и другое.

После олимпиады Максим уже получил пару предложений по трудоустройству, в т.ч. шефом в ресторан при 5-звёздочном отеле в Ялте. Время подумать есть. Пока он продолжит совершенствоваться с любимым делом — готовить сложные уникальные блюда со своей философией, играть с текстурами продукта, интерпретировать традиции.

**КСТАТИ**

А этим летом Максим проходил стажировку в ресторане «Disfrutar» (Барселона, Испания)!

## : ФОТОФАКТЫ



Международный День студенческого спорта мы отмечаем 17-18 сентября на кластере «Радуга». В дискуссиях и спортивных турнирах приняли участие 3,5 тысячи студентов и горожан.

На фото: вручал награды мэр Красноярска (и выпускник СФУ) Сергей ЕРЁМИН.

## У первого курса жаркая пора

Жизнь в университете активно закрутилась с 1 сентября. Студенты посещают лекции — обычные и публичные, проходят кастинги в творческие коллективы Центра студенческой культуры и отборы в Проектную мастерскую, клуб дебатов. Преподаватели возвращаются к обычной (лекции, семинары, гранты) и праздничной университетской жизни (например, отмечают юбилей Политехнического института). Новые директора институтов знакомятся с коллективами.

А между тем у первокурсников уже стартовал традиционный осенний марафон событий — Кубок первокурсников. В эти выходные прошёл спортивный турнир — состязания по Квиддичу (ура — очно!). И дождь — не помеха (см. фото Е. Пузина)!



Впереди турниры:

- **Интеллектуальный** («Что? Где? Когда?») — пройдёт 7 октября (пр. Свободный, 82, стр.11).
- **Киберспортивный** — 16 октября (место и время будет сообщено за 5 дней до этапа).
- Шоу-конкурс «Прошу слова-2021» включает два этапа — **КВН** и **творческую номинацию** — и пройдёт 2 ноября и 3 ноября в Конгресс-холле СФУ, начало в 18:00.

## : КОРОТКО :

### «Мы за активную молодёжь, клёвое лето и настоящую дружбу!»

Студенческие отряды СФУ завершили третий трудовой семестр. Летом этого года в строительных, педагогических, сервисных и отрядах проводников на 10 объектах по всей России трудились 340 человек!

Третий трудовой закрыт, но присоединиться к движению можно прямо сейчас — [vk.com/so\\_sfu](https://vk.com/so_sfu)

### На здоровье!

Для свободного посещения сотрудников и преподавателей открылся **тренажёрный зал** в административном здании стадиона «Перья-3» по ул. Борисова, 6И.

Приходите со служебным удостоверением. Режим работы — ежедневно, с понедельника по воскресенье, 18:00–21:00.

Для проживающих в общежитии № 30 (Борисова, 3) также открылся тренажёрный зал. Занятия будут проводиться в присутствии тренера-преподавателя.

Свободный доступ — с понедельника по пятницу с 18:00 до 21:00. Но! Вместимость зала приблизительно 20 человек. Так что тренажёрка может быть занята полностью.

### Шанс

Молодёжный народный театр «Шлагбаум» провёл 15 сентября первый кастинг. А сегодня есть ещё один шанс попробовать себя на сцене и присоединиться к отличному коллективу! Приходите к 18.00 на пр. Свободный, 76н (офис 9).

### Настолки

ЦСК открыл **Клуб настольных игр**. Инициатор затем и руководитель клуба — Сергей Буданов, третьекурсник ИСИ. Игры будут проходить в коворкинге ЦСК в МФК по пятницам вечером.

Первая встреча состоялась 17 сентября. Играли в 4 игры: «Сопrotивление», «Бункер», «Нечто» и «Code Name». И даже на следующую пятницу запись уже закрыта)

### Дошли до полуфинала

30 сентября — Лига КВН СФУ. Играют в ИТиСУ, билеты в ЦСК.

## Готовьте вопросы

**Студенческая пресс-конференция с ректором состоится 27 сентября**

Как показывает опыт, обычно за время встречи Максим Валерьевич РУМЯНЦЕВ успевает ответить на 10-15 вопросов. А поступает в копилку традиционно около сотни вопросов. Ответы на неотвеченное будут появляться в паблике СФУ и в нашей газете.

## Владимир ШИШОВ:

# «Содействовать, помогать, но точно не ломать»

Новый директор Института фундаментальной биологии и биотехнологии доктор технических наук Владимир Валерьевич ШИШОВ с детства обожает рыбалку. Признётся, что это для него самый действенный способ расслабиться и разгрузить голову. А вот его главная научная любовь — деревья, он дендрохронолог, специалист по реакции древесных растений на глобально изменяющийся климат.

В его личной истории много неожиданных поворотов, но магистральная линия одна: Владимир Шишов всегда выбирал науку. Выбрать, кстати, было из чего: работал и журналистом (программа «Дела» выиграла тогда престижную журналистскую награду «Тэфи-регион»), и школьным учителем, и в КВН играл. А в трудные 90-е даже подрабатывал охранником в ночном клубе. Но страсть к науке всегда брала верх.

Свой путь в дендрохронологию Владимир Шишов начал с математического факультета КГУ. «В этом нет ничего необычного, ведь дендрохронология — это лесная математика», — говорит он. И с благодарностью вспоминает о ключевом моменте своей профессиональной биографии — как на четвёртом курсе познакомился с академиком Евгением Александровичем ВАГАНОВЫМ и стал проводить первые исследования под его руководством.

Сейчас В.В. Шишов возглавляет в СФУ кафедру математических методов и информационных технологий в торговле и сфере услуг, а кроме того, является членом Американского и Европейского геофизических союзов, приглашённым профессором Китайской Академии наук, зарубежным членом Центра климатических исследований университета Восточной Англии. Он руководил проектами Российского научного фонда, проектами, поддерживаемыми Королевским обществом (Лондон, Великобритания), фондом Фулбрайта (Вашингтон, США), фондом Марии Склодовской-Кюри (Европейский союз), президентской программой Китайской академии наук (Пекин, Китай). А теперь встал у руля ИФБиБТ СФУ.

— Владимир Валерьевич, какие задачи вы видите перед собой как новый директор института?

— Институт фундаментальной биологии и биотехнологии — один из сильнейших.

Те кафедры и лаборатории, которые здесь открыты, хорошо работают со студентами и самое главное — сотрудники института вовлечены в реальную научную деятельность, что подтверждается большим количеством публикаций в высокорейтинговых журналах. По моим подсчётам, по эффективности работы наш институт сопоставим с факультетом биологии в одном из старейших европейских университетов — университете Барселоны.

А если говорить о задачах, то это в первую очередь открытие новых направлений, которые позволят продолжать научную работу в институте и одновременно реагировать на спрос рынка труда. Например, у нас ведётся подготовка магистров в перспективных областях биоинформатики и геномных исследований, и было бы правильно открыть соответствующий бакалавриат, учитывая существующий и будущий спрос на таких специалистов.

Другое новое направление связано с нашим желанием включиться в работу НОЦ «Енисейская Сибирь». Приведу пример: в Сибири миллионы гектаров леса поражаются вредителями. С экологической точки зрения, этот поражённый лес — повышенный риск пожаров. С практической — это неделовая древесина. И у крупных промышленных компаний есть острая необходимость найти такие способы переработки, чтобы качество конечной продукции было сопоставимо с продукцией из деловой древесины. ИФБиБТ, работая в этом направлении, думаю, может предложить нужные технологии.

Быть может, мы также откроем подготовку специалистов по анализу и прогнозу роста древесных растений, которые являются одним из основных возобновляемых ресурсов Сибири. Будущие выпускники будут обладать уникальными компетенциями в современном лесоведении, экологии, прикладном моделировании, нейросетевых технологиях и Data Science. Такие специалисты востребованы как лесной службой РФ, так и крупным государственным и частным бизнесом.

Есть ещё один аспект, которому точно нужно уделить внимание, — это цифровая платформа самого института. Я планирую обновить её, сделать современной. Это важно для более эффективного взаимодействия с российскими и зарубежными партнёрами.

— А когда появятся новые направления?

— Мы планируем, что они могут быть открыты в ближайшие два года. Но важно отметить, что образовательные программы, которые уже существуют в нашем институте, тоже сильные.

Так, образовательная программа «Гидробиология и ихтиология» в 2020 году успешно прошла профессионально-общественную аккредитацию и стала лучшей программой России 2021 года. Одна из будущих целей — получить для всех наших образовательных программ подобные аккредитации не только на российском, но и на международном уровне.

— У вас есть представление о том, каким должен быть институт? Идеальная картинка...

— Для меня ИФБиБТ практически идеален — и с точки зрения образовательной деятельности, и с точки зрения реальной научной работы.

Спецификой нашего института является то, что специалистов нельзя готовить онлайн, так как эксперименты должны ставиться в лаборатории. Выпускники должны уметь работать с пипетками, привыкнуть к запаху препаратов, рука не должна дрожать, когда готовишь биоматериал и помещаешь его в пробирку. И т.д. Всему этому можно научиться только на практике, для которой необходимы оборудование, реактивы. Обеспечить это — наша повседневная задача, которая требует внимания как со стороны руководства института, так и со стороны руководства университета.

Я также уверен, что администрация института должна помогать ведущим научным школам в осуществлении тех задач, которые перед ними стоят.

— То есть вы для себя ставите задачу сохранить и развить, а не изменить?

— Да. Я противник того, чтобы менять что-то кардинально в уже отлаженном механизме. Необходимо содействовать, помогать, но точно не ломать.

— В своё время вы перепробовали немало профессий, но всегда возвращались к науке. Став директором института, удастся совмещать науку и управленческую работу?

— Это будет сложно, потому что административных задач, как я сейчас понимаю, много. Но я, безусловно, буду заниматься и наукой, просто придётся вернуться к тому времени, когда только-только защитил кандидатскую диссертацию и приходилось работать вечерами и по ночам.

Знакомилась  
Анна ГЛУШКОВА

**СПРАВКА**

**Дендрохронология** — наука об измерении и датировке годичных колец деревьев. С её помощью можно по параметрам годичных колец — ширине, клеточной структуре и химическому составу — определить, в частности, историю изменений в окружающей среде.

**БЛИЦ**

— **Человек, которым восхищаетесь?**

— Моя жена (Наталья Ивановна КИРИЧЕНКО, старший научный сотрудник Лаборатории биогеохимии экосистем СФУ — ред.). Она недавно защитила докторскую диссертацию. Наташа — максималистка и любит всё доводить до совершенства. Восхищаюсь её способностью концентрироваться на задачах и решать их в кратчайшие сроки.

— **Последняя прочитанная книга?**

— Леонард МЛОДИНОВ «(Не)совершенная случайность. Как случай управляет нашей жизнью». Отличная научно-популярная книга о теории вероятности и прикладной статистике в нашей повседневной жизни, написанная простым языком. Рекомендую!

— **Телевизор или Ютуб?**

— Ютуб. А ещё лучше — театр, особенно театр Музыкальной комедии.

— **Как чаще всего отдыхаете?**

— Я фанат рыбалки: не так важен результат, сколько сам процесс. Ещё люблю плавать, при этом мне важно испытывать чувство серьёзной физической нагрузки. Два километра кролем — моя норма практически ежедневно.

— **Экспедиция, которая чаще всего вспоминается?**

— Все северные экспедиции. Это конец 90-х — начало 2000-х, за 10 лет мы прошли на лодке 3500 км по рекам Таймыра.

— **Ваше любимое блюдо?**

— По одной из программ фонда Марии Склодовской-Кюри меня пригласили во Францию, где я проработал больше года в Институте перспективных исследований. С тех пор люблю французскую кухню, которая очень разнообразна. Самое любимое, наверное, 5-минутная фуа-гра и белые вина провинции Сансер.

— **Место на Земле, где мечтаете побывать?**

— Осталось два континента, на которых я ещё не был, — Южная Америка и Антарктида. Точно знаю, что поеду в Южную Америку, меня пригласили коллеги. Мечтой остаётся Антарктида.

— **Удивительное дерево, которое вы встречали?**

— Сосна остистая в Аризоне и Калифорнии. Это самый долгоживущий организм на Земле. Возраст некоторых деревьев составляет 5000 лет и более.

— **Любимое место в Красноярске?**

— Есть памятные места на Енисее, связанные с родителями, которые уже ушли из жизни. Я люблю там появляться, рыбачить и чувствовать в этот момент связь со своими родными. А ещё у нас скромная дача в окрестностях Красноярска, которая была построена родителями, тоже люблю там бывать и работать на земле.

— **Что для вас наука, если коротко?**

— Наука — это искусство и много творчества. ●

# Архитектор Зыков:

## ПРИПОДНЯТЬ ПЛАНКУ СТАНДАРТОВ

Семейная легенда гласит, что их предок появился в Красноярском остроге во времена первых казаков в XVII веке и за доблесть в бою получил землю, где построил хутор. Сейчас это посёлок Зыково. Мы представляем новое лицо в университете — и.о. директора Института архитектуры и дизайна Евгения ЗЫКОВА.

— Евгений Аркадьевич, ваше назначение — довольно редкий случай для СФУ, поскольку вас пригласили из другой организации. Откуда? И насколько вы связаны с институтом? Вы ведь наш выпускник?

— Поступал я в Красноярский политехнический, откуда потом выделился Инженерно-строительный институт, который я и окончил. С ИАиД сотрудничал достаточно давно: преподавал здесь на должности доцента, несколько лет являлся председателем ГЭК.

— А в общих чертах: как складывался ваш профессиональный путь?

— Начиная трудовую деятельность в 1985 г. в Красноярском ПромстройНИИпроекте, в научной части. Я даже взялся за диссертацию, но сильно был обескуражен дистанцией между наукой и практикой. Понял, что занимаюсь теорией, которая страшно далека от реальной жизни. Решив посвятить жизнь более реалистичным задачам, пошёл сначала в Гражданпроект (проработал там не менее 5 лет), потом меня пригласили в частную мастерскую. Через несколько лет созрел, чтобы организовать собственную компанию — в 1998 году, в дефолт, появилась архитектурная мастерская «Тектоника».

А 2,5 года назад меня пригласили в Красноярскгражданпроект на должность главного архитектора института. Вокруг этой организации образовался проектный консорциум («Аникс», «АДМ», «Рэд-бизнес», «Центр прототипирования и промышленного дизайна», «Тектоника», «Конкрет

Фан» и др.) — группа единомышленников, которых двигала идея создавать архитектуру с индивидуальной региональной идентичкой, не копирующую журнальные образцы.

В составе консорциума нам удалось сделать ряд проектов, некоторые из них известны горожанам. Мы вместе запроектировали правобережную набережную, первая очередь которой получила высокую оценку в профессиональной среде, в частности, Гран-при на фестивале «Зодчество Восточной Сибири» и серебряный знак на международном фестивале «Зодчество» в Москве. Была совместная работа над второй очередью эко-парка «Гремячая грива». Сейчас на проектом и строительном рынке ситуация такова, что общественные пространства — редкий жанр, который предоставляет архитектору наибольшую свободу творчества. В остальных жанрах творческий коридор существенно уже.

— Именно поэтому мы надеемся на новое поколение архитекторов, которое может что-то изменить. А потому вернёмся в ИАиД: что вам предстоит узнать об институте, а что пока — тёмный лес?

— Самая непонятная пока для меня тема — возможность совершенствования и адаптации образовательных программ. С одной стороны, я слышу, что в них сложно что-то изменить. С другой стороны, вижу живой пример Института гастрономии, который под себя создал собственную образовательную программу. Наверное, рецепт для ИАиД находится где-то посередине между этими полюсами, но основную свою цель я вижу в том, чтобы наши выпускники имели хороший рейтинг и конкурировали за самые качественные предложения на рынке труда. А для этого мы должны их обучить тому, что востребовано сегодня, максимально приблизить к практике и запросам работодателей.

— Например?

— Например, сейчас происходит цифровизация строительной отрасли, внедряется технология информационного моделирования, и сегодня хороших специалистов, владеющих ТИМ, сложно найти, на них большой

спрос. Мы должны обучать этим компетенциям наших студентов.

Буквально сегодня на кафедре архитектурного проектирования эту тему обсуждали. Часть сотрудников считает, что невозможно реагировать на такие запросы, так как нет соответствующих образовательных программ и преподавателей, другая часть кафедр готова в эту драку ввязаться. Поэтому будем экспериментировать, пробовать делать проекты в ТИМ, в том числе в кооперации с другими институтами, не капсулируясь в нашей профессии. Студентам нужны не только hard skills (жёсткие профессиональные навыки), но и умение коммуницировать со смежными специалистами — с конструкторами, со специалистами по отоплению и вентиляции, экономистами, экологами, социологами. Хорошо, если навык совместной работы над проектом приходит во время обучения, а не в профессиональной деятельности, когда каждый специалист обучен тому, что он самый главный в процессе, а остальные должны под него подстраиваться. Мы должны давать студентам soft skills — универсальные навыки.

— Программу развития для ИАиД вам ещё предстоит разработать и представить руководству университета. А какова будет её направленность?

— Наверное, повторюсь, но главная задача — сориентировать институт на потребности времени. На самый ближайший период моя задача — понять, как устроена эта машина (ИАиД) и каким образом можно её развивать. Вообще, назначение и.о. директора я воспринимаю не как карьерный рост, а, скорее, как вызов и выход из зоны комфорта. Мне это интересно. Вполне допускаю, что у меня на сегодня существует масса иллюзий, и я ещё не раз буду удивляться «вещам, которые невозможно изменить».

— Одна из проблем вашего института — научные публикации, потому что архитектура, дизайн, рисунок — это скорее искусство. В то же время для рейтингов публикации — один из основных показателей. Как планируете это решать?

— Конечно, статьи надо писать, исследования надо проводить, и коллективы на кафедрах

прекрасно умеют это делать. Другое дело, что надо учитывать и профессиональную специфику института. Возможно, при оценке нашей эффективности оценивать нас надо и по другим критериям, таким как участие в конкурсах и выставках. Потому что провести выставку, победить в архитектурном конкурсе или реализовать проект — это вряд ли проще, чем написать статью. Получить за разработанный проект высокую оценку профессионального жюри — дорогого стоит. А если бы ещё удалось что-то построить на территории кампуса...

— А у вас есть идеи, что здесь следует построить?

— Если бы появилась экспериментальная строительная площадка в СФУ — это был бы прекрасный импульс для развития не только нашего института, но и строительной отрасли региона в целом. В режиме импровизации: на такой площадке можно апробировать технологии строительства для Арктики. Во времена СССР темы освоения Севера разрабатывались планомерно, пятилетками, базирясь на накопленном опыте. И нам без экспериментов, которые дадут нам опыт, такие темы развивать невозможно.

— Ещё один вопрос из области показателей эффективности. Что может быть источником внебюджетного финансирования для ИАиД?

— Думаю, переподготовка и повышение квалификации. Обучающие программы, та же цифровизация, ТИМ — это интересно практикующим специалистам отрасли.

— А вы сами планируете вести занятия?

— Думаю, начну с того, что возобновлю архитектурный факультатив, который проводил несколько лет назад. Это вне учебной программы для тех студентов, кто готов своё личное время тратить на общение с практикующими архитекторами. И возьму руководство несколькими дипломными проектами.

— Если подытожить: каковы ваши первоочередные задачи?

— Актуализация тем курсовых и дипломных проектов. Работа со смежными институтами, кроссдисциплинарные проекты. Создание Клуба партнёров и работодателей. Мы уже про-



Директор уже приобрёл брендированную толстовку с символикой СФУ

## БЛИЦ

дуктивно пообщались с руководством АО «Гражданпроект», наметили планы по совместной работе, и, думаю, у наших студентов теперь не будет проблем с тем, чтобы пройти там практику. Это на сегодня наш первый реальный партнёр, настроенный на долгосрочное сотрудничество. А в планах я вижу создание партнёрского клуба.

— **Как новому человеку: что вам особенно нравится в СФУ?**

— Меня шокирует и одновременно вдохновляет большой коллектив. Когда я из своей небольшой частной компании пришёл в «Гражданпроект», где работало более 200 человек — это для меня тоже была очень большая команда. А в ИАиД 750 студентов, 98 преподавателей... Огромный ресурс, занимающийся интересным и нужным делом!

— **Уже узнаете своих студентов в лицо?**

— Не знаю, можно ли запомнить 750 человек. Психологи говорят о числе Данбара — число социальных контактов, которые можно осознавать. Их не более 150. Конечно, на 1 сентября я всех первокурсников поздравил, но вряд ли всех запомнил. К тому же мы все пока в масках, что дополнительно усложняет узнавание.

**О чём можете прочесть лекцию не готовясь?** Готов делиться информацией и опытом по нескольким темам. Навскидку: общественные пространства, энергоэффективность, микроклимат в помещениях.

**Ваш любимый собственный проект?** Ресторан «Харлей», выполнен «Тектоникой».

**Здание в Красноярске, которое вас впечатляет?** Дом архитектора Чернышёва.

**Мекка для архитектора?** Для меня их несколько. Поскольку мне наиболее интересна современная архитектура, это HafenCity в Гамбурге — район, который комплексно реконструировался на протяжении нескольких лет. Там расположен достаточно скандальный для Германии объект (потому что исчерпал все бюджеты и нарушил все дедлайны) — Эльбская филармония, я видел её в процессе строительства и с удовольствием посмотрел бы в готовом виде. Дюссельдорф — тоже реконструированная территория старого порта. Город искусств и наук в Валенсии. Нью-Йорк очень хорош! И Барселона — ради одного павильона Веймарской республики, который запроектировал Мис ван дер Роэ для Всемирной выставки в 1929 году, туда стоит приехать. Этот объект обязательно надо увидеть живьём — ни по одной фотографии не ощутить его свежесть, чистоту, звенящее пространство.

**А современные любимые архитекторы?** Их тоже несколько. Номер один — американец Стивен Холл. Американские коллеги, оценив уровень моих симпатий, даже организовали мне визит в мастерскую Холла. Итальянец Ренцо Пиано, видел живьём его объекты, это гениальный архитектор. Японец Тадао Андо.

**Лучшее профессиональное впечатление?** Когда построенный объект оказывается лучше, чем был на бумаге.

**Хобби?** Главное хобби — это моя профессия. Но я в своё время увлекался и музыкой — играл на ударных и немного на гитаре. В сезон катаюсь на горных лыжах.

**Какие книги читаете?** Разные: и классику, и нон-фикшн. На КРЯКК покупаю обычно пачку книг, которой мне хватает до следующей ярмарки. С удовольствием читаю Пелевина, привлекает его парадоксальный ход мыслей.

**А фильмы?** Ваши вопросы заставляют меня задуматься над своим жизненным графиком: мне практически ни на что не хватает времени. В том числе потому, что часть времени занимает стройка своей дачи, которой занимаюсь уже больше года.

**По своему проекту?** Да. Я решил публиковать едва ли не каждый шаг этой стройки на своих пабликах в Фейсбуке и в Инстаграме. В первую очередь из желания приподнять планку стандартов в частном строительстве. Показать, что дача — это не обязательно копия самодельной постройки с соседнего участка. Считаю, что главная функция архитектора, как я её понимаю, — сделать что-то новое, не тиражировать старое, найти то, что соответствует духу времени и месту.

# Будущее СВОИМИ

**В сентябре в СФУ побывал руководитель проекта «Атлас новых профессий», ведущий образовательных программ (Московская школа управления «СКОЛКОВО»), Агентство стратегических инициатив), ведущий эксперт проекта по разработке методики прогнозирования потребности в рабочих кадрах (Skills Technology Foresight) Дмитрий СУДАКОВ.**



«Атлас новых профессий» называют ещё интеллектуальной провокацией, направленной в первую очередь на подростков, ведь им предстоит работать в будущем. Альманах перспективных отраслей и профессий написан доступным языком и высвечивает перспективу на ближайшие 15–20 лет. Самая первая редакция появилась в 2014 году.

— Нашему атласу уже семь с половиной лет, за это время он немного заматерел, и третья редакция почти в два раза больше, чем первая, — рассказывает Дмитрий Судakov. — Было много скелета, а переломной точкой стал 2017 год, когда люди неожиданно начали замечать, что вещи, о которых мы писали в 2014 году, становятся явью.

Печально, что многие плохо думают о будущем, невнимательно и узко. Всегда привожу в пример свою историю. После школы я хотел поступить в МГУ на факультет вычислительной математики и кибернетики. На дне открытых дверей о факультете рассказывали молодые ребята с горящими глазами, и мне безумно понравилось всё, что я услышал. По возвращении сказал родителям (они оба инженеры): «Буду учиться на программиста». Что тут началось! В один голос твердили: «В программисты? Да ты никогда не сможешь зарабатывать на этом деньги!». То есть в 1994 году они не видели перспективности профессии. В итоге я пошёл в экономисты, потому что в 90-е годы все думали, что за этим будущее. Ещё в процессе учёбы начал искать работу и понял, что на этом рынке огромная конкуренция (правда, потом всё же нашёл, видно, был неплохим экономистом).

Что характерно, сегодня такой же миф про программистов, дескать, это суперперспективная профессия. А у меня в этой среде много знакомых безработных. Выясняется, что большая часть того, о чём мы пишем в атласе, в той или иной форме уже существует. Когда мы начинали работу над изданием, многого ещё не было в России, но активно зарождалось за рубежом: 3D-цифровые модели в строительстве, биоинформатика и многое другое. Например, мы писали про BIM-менеджера, который строит информационную модель здания — сегодня это супервостребованный профессионал, а ещё позавчера тема казалась экзотикой.

— Допустим, молодой человек видит в атласе профессию «экопроповедник» или «медиополицейский», а дальше ему что делать,

**где этому учиться? Как вообще профессии будущего соотносятся с номенклатурой специальностей российских образовательных учреждений?**

— Уже появляются такие программы в частных школах. Пример — сити-фермерство — выращивание продукции не на сельскохозяйственных землях, а в условиях города — на крышах зданий, на вертикальных фермах. Это сегодня есть в нашей стране. Известны и государственные вузы, которые начинают открывать подобные программы: МГУ, МГТУ, ДВФУ, ГУАП (специальности в области робототехники, инженерных компетенций и др.).

Например, в Первом Московском государственном медицинском университете имени И.М. Сеченова существуют программы, связанные с биоинформатикой и клинической фармакологией. Там же открыли подготовку по специальности «Сетевой врач» (она была у нас в первой редакции атласа); это терапевт, который ставит диагнозы удалённо.

Новое уже проступает, но надо иметь в виду, что вуз — это не про профессию, это не готовая дорога, которая приведёт тебя в желаемое будущее. Университет даёт фундаментальные знания, которые потом могут преломиться в конкретной сфере деятельности. Большая проблема молодёжи в том, что она верит: поступив в вуз и выучившись, станешь профессионалом. А в итоге оказывается, что рынок труда не ждёт выпускника с расплыватыми объёмами, вот в чём проблема.

Нет проложенных рельсов, потому что новое появляется быстрее, чем меняются вузы. И никогда вузы за этими изменениями успевать не будут. Ты должен взять свою судьбу в собственные руки и понимать, что в университете тебе дают некое лего, из которого ты собираешь себя в будущем.

— Атлас — это проектирование или прогноз?

— Часто наш продукт называют атласом профессий будущего. Правильно всё же — новых профессий, потому что мы говорим про перспективу, а не про далёкое будущее; расставляем некие точки на карте времени, за которые можно цепляться и к ним идти. Это форсайт.

А ценность прогнозов невысока. Ни один прогноз не говорил, что в 2020 году грянет пандемия. Ни один не подсказал, что в 2007 году произойдёт кризис с ипотечными займами на рынке США, который приведёт к колоссальному мировому кризису 2007–2008 годов. И выясняется, что единственный честный способ работы с будущим — создание этого самого будущего.

Я всегда говорю, что атлас новых профессий — это декларация о намерениях. Команда атласа договорилась с партнёрами о будущем, которое мы создаём вместе. Собираем людей из различных индустрий и ведём структурированный разговор: что ждёт, например, строительную отрасль, или индустрию туризма и т.д. В команде кто-то занимается законодательными историями, потому что требуется поменять некоторые законы; кто-то образованием, а кто-то бизнесом.

— Дизайнер умной рекламы, инфостилист, программист электронных рецептов одежды. Можно ли это считать именно профессией, а не сферой применения своих навыков? Какие профессии из спроектированных за эти годы действительно вошли в жизнь?

— Здесь важно понимать, что такое профессия. Например, исходя из законодательства, профессии имиджмейкера нет. Но зато есть профессия мездрильщик шкур. Существует официальный «Общероссийский классификатор занятий» (ОКЗ), и всё, что в нём есть, — это профессия, а чего нет — не профессия. Так вот, процентов восемьдесят из того, о чём мы пишем в атласе, уже так или иначе существует. От сити-фермеров, которые уже зарабатывают деньги, делают стартапы, платят налоги, до самых футуристических. Например, космобиолог. Наверняка многие представили папу Алисы Селезнёвой (*главная героиня цикла детских фантастических книг Кира БУЛЫЧЁВА — прим. ред.*) — директора КосмоЗоо. Такого космобиолога, конечно, нет в реальности, мы не нашли пока инопланетных животных. Однако космобиология в другую сторону уже работает: если мы хотим, чтобы космонавты нормаль-



# УМАМИ

прочитай  
сам  
и дай  
прочитать  
другу

но жили на орбите, они должны уметь выращивать растения в условиях невесомости, а это непросто. К тому же на человека как на биологический объект в космосе влияет множество факторов, и всё это нужно исследовать. Я знаю двух космобиологов — один работает в Калужской области, второй в Санкт-Петербурге. Это реальные люди, которые проводят исследования, а в трудовых книжках у них написано непонятно что. Это многодисциплинарная деятельность, и она очень интересная! Ни в одном вузе сегодня нет факультета космической биологии, но стать таким специалистом можно, эта деятельность существует и востребована.

Обо всём можно мечтать! А наша задача — разглядеть и подсветить, заразить идеей, чтобы человек увидел это будущее, зацепился за него. Сегодня в атласе 28 отраслей — от промышленности, робототехники, наземного, воздушного и водного транспорта до туризма, медицины, образования, спорта. Везде появляются новые профессии.

Один мой приятель, начитавшись атласа, в какой-то момент решил стать тренером творческих состояний. Учиться такой профессии нигде. Набрал себе курсов про это. Много читал, освоил техники, вышел на рынок и сказал: «Я тренер творческих состоя-

сами или поест яблоко с сельдереем? Что бы он читал, изучал? И когда появилась космическая программа в Канаде, Крис был готов к полёту и стал одним из первых канадских астронавтов. Отсутствие готовых рельсов не означает отсутствие возможностей. Напротив, кто эту возможность видит — оказывается впереди.

— **28 профессиональных областей в последнем атласе — это 100% всей современной экономики России?**

— Нет, конечно, мы скорее старались показать разные изменения. Мне любят задавать вопрос про пять самых крутых профессий будущего. У нас в атласе их 350, и



У нас нет задачи освежить ОКЗ. Но если вести речь про некую миссию, то как руководитель проекта я ставлю задачу — взбудоражить ребёнка, показать ему, каким может быть будущее. Можно мечтать стать космобиологом и выстраивать туда свой путь; мечтать стать IT-генетиком и т.д.

С начала пандемии меньше чем за год было создано пять разных вакцин! Это произошло благодаря IT-генетикам. Они строили цифровые модели РНК-вируса и разбирались с тем, как построить штуку, которая его грохнет.

ний, про меня в атласе написано». Ему было непросто сначала, потом он собрал вокруг себя единомышленников. И на наших глазах сложилась новая деятельность. Они договариваются с компаниями, продают свои услуги как тренеры.

По себе знаю: когда тебе что-то суперинтересно, ты найдёшь способ к этому проваться. У меня любимая история — книга, которую написал канадский астронавт Крис Хэдфилд «Руководство астронавта по жизни на Земле. Чему меня научили 4000 часов на орбите». Крис рассказывает о себе. В 1969 году он, как и миллионы других людей, наблюдал за посадкой американцев на Луну. Это событие так потрясло, что он сказал: «Я хочу стать астронавтом!». В то время в Канаде даже не было таких программ. Но он стал искать пути. Задавался вопросом, а что бы условно посоветовал ему будущий «я астронавт»? Подольше поваляться в кровати или встать пораньше и заняться спортом? Посидеть перед телевизором с чип-

я их все люблю. Есть совершенно новые истории, прямо свежак. Как нейронет, который выделен как отдельная отрасль в третьей редакции нашего атласа. К примеру, у нас была панельная дискуссия в онлайн, и гость — преподаватель русского языка и литературы, победитель конкурса «Учитель года» в номинации «Цифровой учитель». Когда она рассказала, как проводит уроки литературы с ребятами, я понял — это чистый космос! Они снимают видео, делают GIF-анимацию, пишут резюме выпускникам Царскосельского лицея. Это совершенно другой учитель и другие компетенции.

Когда мы столкнулись с ситуацией марта-апреля 2020 года, оказалось, что некоторые учителя с тридцатилетним стажем не могут отладить звук в зуме. Это говорит, полагаю, о профессиональной непригодности по отношению к требованиям XXI века. Бессмысленно надувать щёки и заявлять о своём стаже — мир менялся!

*Окончание на стр. 15.*

# Дом, родной дом

В ноябре этого года мы будем отмечать 15 лет образования СФУ. Его новые корпуса, общежития, спортивная и досуговая инфраструктура возводились на наших глазах. А как «исторически» строились вузы, вошедшие в состав СФУ? Об этом сотрудники Музея университета собрали интересный материал.

## 1. Красноярский государственный университет

### Основан в 1969 г.

Одним из самых красивых является бывший главный корпус КГУ (ставший и главным корпусом СФУ) на проспекте Свободный, 79.

Корпус был заложен 22 апреля 1977 г., в 107-ю годовщину со дня рождения В.И. Ленина.

### Закладка университетского корпуса 22.04.1977



### Торжественный митинг студентов 22.04.1977



В Государственном архиве Красноярского края содержатся рисунки одного из вариантов проекта университета.

### Предпроектный эскиз главного корпуса КГУ. 1969



Проект университетского комплекса долго обсуждался. Среди предложенных решений был и проект здания, имеющего в крыше пирамиду (потом эта идея отчасти была реализована при строительстве корпуса «А» КГАСА, называемого ныне «Пирамида»).

Главный корпус на проспекте Свободном был крайне необходим госуниверситету. Вузу принадлежали здания на улице Маерчака, 6 и на проспекте Мира, 49 (где располагалась администрация университета и учились будущие юристы, физики, биохимики, математики). Занятия также проходили в «школе» в Академгородке, но помещений катастрофически не хватало.

Место для главного корпуса университета краевые власти и руководство вуза выбирали долго. Обсуждали различные варианты: выстроить его на Стрелке (на месте Дворца пионеров и Института искусств); построить корпус университета под Дивногорском, недалеко от Усть-

Маны. Но в итоге приняли решение возводить новые университетские корпуса вблизи Академгородка и Студенческого городка, чтобы в Красноярске сложился единый студенческий и научный центр.

«Свой вуз — своими руками», — таков был девиз студентов КГУ того времени. Они принимали самое активное участие в строительстве. Сдача корпусов (в итоге построили 3 «колодца», переход и столовую) происходила поэтапно, по мере введения в строй отдельных объектов. Темпы были высокие: в 1980-е годы количество факультетов КГУ увеличилось до шести: открылись экономический и филологический факультеты, контингент студентов вырос до пяти тысяч человек.

## 2. Красноярский политехнический институт (с 1993 г. — Красноярский государственный технический университет)

Технический вуз, созданный в 1956 году, первоначально размещался в здании по улице Ленина, 70 — двухэтажном кирпичном доме, являющемся памятником архитектуры, построенном в 1889–1891 годы в стиле модерн.

### Первый корпус, переданный КГТУ (ул. Ленина, 70)



Это здание бывшей мужской гимназии г. Красноярска. В 1891 году её посетил цесаревич (Николай II) и высадил в гимназическом саду кедр. Со строительством улицы Ленина (бывшей Благовещенской) сад мужской гимназии был снесён, а посаженный наследником престола кедр не сохранился.

Для растущего контингента студентов места не хватало. Решено было создать

### Строительство корпусов КПИ



Студенческий городок — поблизости от научно-исследовательских институтов Красноярского филиала Сибирского отделения Академии наук СССР.

Вместе со строительством учебных корпусов Политехнического института в Студенческом городке были возведены общежития, столовая, спортивный комплекс.

## исторические кадры

В августе 2014 года подготовленный к сносу корпус «Г» (построен в 1964 году) обрушился. Пострадавших не было, поскольку обрушение произошло ночью. После этого происшествия корпус обнесли забо-

### Разрушенный корпус «Г» Политехнического института



ром, провели работы по демонтажу здания. Летом 2017 года был утверждён проект нового корпуса. Кстати, коллектив проектировщиков возглавлял Андрей Курицын, выпускник СФУ.

В 2019 году современный корпус был построен, а в 2020-м студенты начали в нём учиться.

### 3. Красноярский инженерно-строительный институт (затем — Красноярская государственная архитектурно-строительная академия)

КИСИ выделился из состава КПИ в 1981 году. Занятия студентов нового вуза вначале проходили на площадях Политехнического института, но требовалось скорейшими темпами строить собственное здание.

Согласовать проект, предложенный работниками КИСИ, краевые власти не смогли: не было финансирования. Поэтому было принято решение строить для института здание типовой школы, чтобы были хоть какие-то площадки для проведения учебных занятий.

Новое здание возведено руками самих студентов — будущих строителей — всего за 16 месяцев. На строительной площад-

### Строительство учебного корпуса КИСИ



ке КИСИ студенты проходили хорошую трудовую школу, имея возможность на практике применить и закрепить знания, полученные в ходе лекций. Так появился корпус «К» КИСИ (пр. Свободный, 82).

В 2002 году была сдана первая очередь «Пирамиды».

### 4. Красноярский институт цветных металлов

Вуз переведён в Красноярск из Москвы в 1958 г. С 1994 г. — Красноярская академия цветных металлов и золота; с 2004 г. — Государственный университет цветных металлов и золота.

Интересна история строительства лабораторного корпуса КИЦМ (пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 95). Площадку для строительства выбрали оперативно уже к 20 января 1959 года. При этом рассматривался и фантастический вариант, предложенный председателем Красноярского исполкома горсовета И.И. Механиковым — строить весь комплекс КИЦМ на острове Татышев. Однако приняли первый вариант. При этом пришлось сломить сопротивление администрации Кировского района, которая не хотела отдавать ни «пяди земли» под строительство студенческого комплекса КИЦМ, тем более, что на территории, отданной вузу, находился районный кинотеатр.

### Строительство лабораторного здания КИЦМ



Однако компромисс был найден: КИЦМ построил жителям Кировского района новый кинотеатр «Родина», в котором в настоящее время размещается Дом дружбы народов Красноярского края. А старый кинотеатр органично вписался в лабораторный корпус КИЦМ, и там на долгие годы разместился студенческий клуб «Искатели».

Темпы строительства учебно-лабораторной базы были значительные, предлагалось сдать корпус к 1962 году. Но рабочих рук не хватало. Тогда было принято решение вывести на строительные работы студентов, а здание вводить в эксплуатацию частями: сначала двухэтажные крылья корпуса, где разместили тяжёлое оборудование горного и технологического факультетов, затем центральную часть лабораторного корпуса.

Лабораторный корпус с пристроенным к нему клубом официально приняли в эксплуатацию 30 августа 1964 года.

### 5. Красноярский государственный торгово-экономический институт (В 1990-м — Красноярский институт советской торговли; в 1992 — Красноярский коммерческий институт)

Здание по улице Лидии Прушинской, 2 было передано в 1979 году вновь образованному вузу — Красноярскому филиалу Ленинградского института советской торговли (КФ ЛИСТ). В спешном порядке в завершении ремонта здания принимали участие работники института и вновь поступившие студенты, чтобы с октября 1979



года приступить к занятиям. В здании на некоторых этажах ещё шёл ремонт, когда корпус открыл двери для первых студентов. Корпус был просторным, оснащённым всеми необходимыми лабораториями и оборудованием.

\*\*\*

Таким образом, в течение 50-80-х годов прошлого века в Красноярске были построены корпуса для новых высших учебных заведений — КПИ, КГУ, КИЦМ, КИСИ и КГТЭИ. Постепенно Красноярск стал городом студентов, сюда едут со всей страны желающие получить высшее профессиональное образование.

\*\*\*

Пожелаем родному университету дальнейшего процветания. Пусть он радует нас талантами выпускников, научными открытиями, активной ролью в развитии города. И, конечно, красотой своих корпусов!

**А.А. ТЕРСКОВА,**  
научный сотрудник,  
**М.Б. ЕПИНА,**  
зав. сектором истории  
Музея СФУ

# Сагудай с диким чесноком

## и другие гастрономические приключения в краю кетов

Глухая тайга, отсутствие связи, дым костра, чум и пятеро исследователей, отправившихся в удивительное и вкусное путешествие — молодёжную гастрономическую экспедицию в Сибирскую Арктику. Интересный сюжет? И реальный! В рамках грантового проекта Федерального агентства по делам молодёжи «Сибирский элемент#Арктика» экспедиция состоялась в августе.

О том, как это было, рассказывает заместитель директора Института гастрономии по научной работе **Наталья БАХОВА**.



### Откуда идея

— Это студенческая инициатива, родившаяся на встрече с дирекцией Института гастрономии. Среди первокурсников института много ребят из других городов, и они предложили такой формат: когда отправятся домой — изучать потенциал своего родного региона с точки зрения гастрономических возможностей. Тогда звучали Бурятия, Тува, Хакасия. У преподавателей Института гастрономии к тому моменту уже был опыт исследовательских поездок на юг Енисейской Сибири. Позже на одну из встреч в институт пришли представители кетской культуры. Они рассказали, как работают с рыбой и дичью, как используют дикоросы, вспомнили истории из детства. Это вдохновило!

Как раз был объявлен Всероссийский конкурс молодёжных проектов среди вузов, и вместе со студентами мы сформулировали идею об изучении арктической территории Красноярского края с точки зрения гастрономического краеведения. Подали заявку.

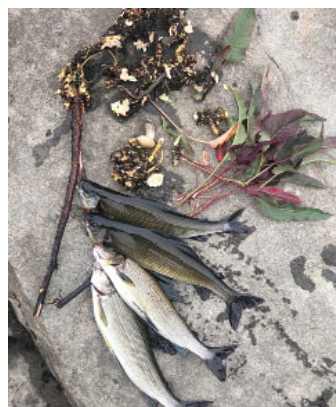
Развитие арктического туризма остаётся приоритетной задачей, но требуется найти эффективные и, главное, бережные способы популяризировать красоту Севера среди россиян. Молодёжная гастрономическая экспедиция «Сибирский эле-

мент#Арктика» — это ответ на этот запрос. Включение гастрономического краеведения в практику развития внутреннего туризма позволяет по-новому открыть северные территории. Сибирская Арктика — это труднодоступная территория, туда не организуешь массовые туристические маршруты, но можно изучить гастрономический потенциал и поделиться этим.

Наша заявка получила поддержку, и мы начали подготовку. Первым этапом, ещё в Красноярске, стало знаком-

был приглашённый шеф-повар из Екатеринбурга, один из идеологов проекта АУК (Аутентичная уральская кухня) Сергей МИРОШНИКОВ. Его профессиональные интересы тесно связаны с локальными продуктами и изучением биоразнообразия территорий. А нашим научным консультантом в этой поездке стал Игорь Владимирович ШЕИН, гастро-археолог, учёный, исследователь сибирской кухни.

Таким составом мы и отправились в район Подкаменной Тунгуски. Наш базовый лагерь



ство с различными методиками и практиками развития внутреннего туризма (мастер-классы и консультации по освоению технологий дизайна, упаковки и разработки внутренних туристических маршрутов). Об этом на серии мастер-классов рассказали наши партнёры — эксперты образовательного проекта «ТурАкселератор».

### Участники и дела

В состав участников экспедиции вошли двое студентов — Анна ЗЕМЦОВА от Высшей школы ресторанного менеджмента и Марк ДМИТРИЕВ от Высшей школы гастрономии. С нами

находился на реке Дэльтула (приток реки Бахты), это обширная территория проживания коренных малочисленных народов, в том числе кетов. Маршрут был сложным и подтвердил труднодоступность местности: сначала мы добирались на самолёте, потом — вертолётном, затем на хивусе до лагеря.

Каждый день был расписан согласно дневнику экспедиции, причём у каждого свои задачи. Например, Марк ассистировал шеф-повару, учился рабо-

тать с традиционными для кетов продуктами, готовить различные блюда из рыбы, мяса, дикоросов. А у Анны были задачи, связанные с изучением истории и уникальности кетской культуры. Например, новый год у кетов наступал весной, был связан с окончанием охотничьего сезона. Месяц «Сохатого» сменялся месяцем «Бурундука». В названиях месяцев отражены ритмы как природной, так и хозяйственной жизни. Мы встречались с местными кетами, беседовали, пытались восстановить утраченные знания, понять, какие продукты для этого народа были табуированными (мясо гагары, орла), какие считались праздничными, а какие повседневными (блюда из рыбы, оленины, сохатины).

### Один день экспедиции

Наш лагерь был стилизован под традиционное кетское жильё — чумы, но с элементами комфорта: у нас была горячая и холодная вода, печь. Это так называемый формат глэмпинга, объединяющий в себе комфорт с возможностью отдыха на природе. Позавтракав, мы уезжали в тайгу, на рыболовные места. В основном питались теми продуктами, которые сами добывали. Обед всегда готовили на костре, это время практики.

Важной задачей было не просто создать блюдо из местных продуктов, но восстановить традиционную технологию приготовления. Получалось не всегда. Например, не удалось приготовить порсу — рыбную муку из юколы. Но были и фантастические эксперименты, такие как сагудай из хариуса и ленка с диким чесноком. Если бы была возможность иметь продукты такого же качества в Красноярске, то это блюдо стало бы брендовым для ресторанов.

Кетская кухня — это только кусочек мозаики гастрономического наследия северных территорий Сибири, и важно эту мозаику восстановить и сохранить.

### Вкусный финал и не только

**30 сентября в учебном ресторане «Истории» состоится финал проекта «Сибирский элемент#Арктика» — ужин-эксперимент.** Мы назвали его «Кеты. В поисках утраченных вкусов».

Шеф-поваром ужина станет Сергей Мирошников, а другой участник экспедиции — Игорь Владимирович Шейн будет ведущим. Мы планируем не просто ужин, а гастрономический театр, в котором аллегорически отражены этапы развития кетской культуры и специфика питания аутентичными продуктами в соответствии с сезонными изменениями, что является наиболее полезным вариантом питания.

Гостей ждёт 6 подач, среди них — сагудай, тартар из олени на лепёшке из смеси деревянной и пшеничной муки, приготовленной по кетской технологии в золе, оленина, тельное из окуня и щуки с соусом из ревеня, сохатый, копчённый на можжевельнике, с пюре из сельдерея и авторский десерт на основе шоколада из лопуха с добавлением кедрового ореха и кремом из лесных грибов. Это меню соотнесено с историей кетской культуры и территорией проживания этого народа.

Сейчас мы ещё думаем над форматом ужина. Возможно, он будет закрытый — для участников экспедиции, студентов и партнёров Института гастрономии. Либо открытое мероприятие — тогда билеты на него можно будет купить. Партнёром ужина выступило Агентство по туризму Красноярского края, и вполне возможно, что некоторые из блюд могут в будущем войти в меню ресторанов.

Важно подчеркнуть, что кроме гастрономических открытий мы привезли из экспедиции материал для научных статей и идеи, которые могут стать началом других исследовательских проектов. Например, сама экспедиционная гастрономическая практика. Мы рассматриваем возможность экспедиций как на север, так и на юг Красноярского края, интересно также Хакасия и Тыва. Развитие и популяризация регионов Красноярского края с точки зрения гастрономии позволяет открыть новые образовательные и презентационные туристические маршруты для самой широкой аудитории. Гастрономическое наследие Сибири необходимо изучать, в нём огромный потенциал.

**В**торокурсник **Марк Дмитриев** был участником экспедиции и ассистировал шеф-



Сарану можно употреблять в пищу

повару Сергею Мирошникову. Мы расспросили его об этом подробнее.

— **Марк, что ты знал о кетской кухне до экспедиции?**

— Если отмотать время на полгода назад, то я даже о такой народности не знал. Но когда мне предложили поучаствовать в экспедиции, начал искать информацию. У меня были предположения, что они ели (юкола, сагудай, порса), но я не был уверен в этом.

— **Какое сложилось впечатление об этой национальной кухне в ходе экспедиции?**

— Мы в первый же день попробовали корень сараны — дикороса, который кеты использовали в пищу. Удивил его вкус — слегка вяжущий, сладковато-горький, напоминающий непрожаренные семечки. Некоторые блюда спокойно можно интегрировать в современную кухню. Везде не хватало соли, но это не мешало блюдам быть вкусными.

Блюда мы сделали много.

1) Уха из хариуса и ленка с различными ягодами (голубика, брусника, шикша), диким луком и веточками можжевельника. Эта уха отличается от привычного тем, что в ней нет картофеля, моркови, так как на территории Сибири эти овощи не произрастают. Но кислинка ягод и еловый привкус можжевельника отлично дополняли свежую рыбу.

2) Тельное — паровые котлеты из щуки с диким луком, которые готовились на веточках можжевельника, поэтому приобретали зеленоватый цвет.

3) Толчёная каша из сараны. Её не с чем сравнить, вкус совершенно непривычный. Похоже на сладкое картофельное пюре с немного вяжущим вкусом.

4) Рыба по-чёрному. Рыбу очищают от внутренностей, кладут в раскалённый уголь и закапывают на некоторое время. Потом достают, счищают слой угля и едят. Рыба получается сочная, так как сок не успевает испариться.

5) Рыба в реване. По приготовлению аналогично, только рыбу заворачивают в листы ревеня и также помещают в уголь. Блюдо имеет лёгкую кислинку, что делает его более интересным по вкусу.

— **Как было работать с шефом-наставником?**

— Очень комфортно. У Сергея Мирошникова огромный опыт в кулинарии, поэтому он с лёгкостью придумывал новые сочетания для местных продуктов.

— **Что было самым полезным и лично тебе запомнилось больше всего?**

— Полезным было всё, ведь я впервые попал в дикую Сибирь, это расширило мой кулинарный кругозор, обогатило внутренний мир. Полезен был опыт очистки рыбы в диких условиях, опыт приготовления блюд на берегу

реки, вне цивилизации, в облаке комаров и мошек.

А больше всего запомнилась именно природа, отсутствие звёзд на небе в ночное время, гробовая тишина без пения птиц, аромат сырости, ягеля, мха, еловых деревьев.

### Игорь Владимирович ШЕЙН об особенностях кетской кухни:

«Кетская кухня базируется на том, что рядом. Как и любая другая кухня. Например, из мяса чаще всего используются сохатый и северный олень, этим кетская кухня похожа на тувинскую кухню и совсем не похожа на хакасскую (там просто нет этих животных). А технология приготовления везде одинаковая: варка, реже жарка.

Особенности современной кетской кухни в том, что кетам не дают готовить из традиционных продуктов, много запретов наложено государством. Вторая особенность: все советские этнографы, описывая тот или иной народ, утверждали, что до прихода советской власти те голодали. В экспедиции стало ясно, что это миф. В таком окружении голодать просто невозможно.

Ещё один миф состоит в том, что кеты ленивые, не заготавливали продуктов впрок. Но это логически вытекает из предыдущего утверждения: зачем заготавливать, если всегда можно добыть пищу?

Сегодня сложно говорить о традиционном быте кетов, потому что его нет. Но спасает то, что отдельные крупницы сохранились, и из них можно восстановить всю картину. Однако нужно торопиться, потому что с каждым годом мы теряем носителей этой информации и фантастический материал, в том числе вкусовой. В экспедиции мы готовим по старинным технологиям и находим это привлекательным для современной гастрономии и сибирских рестораторов, которые ищут новые вкусы».

**Анна ГЛУШКОВА**

## #ЗОЛОТАЯ ПОЛКА

# Видеть скрытые смыслы

Знает ли современная женщина, как сказать «Я вас не люблю» и при этом не произнести ни слова? Пожалуй, сделать это ей будет затруднительно. Даже если начать («хлопотать лицом»), мимика может быть истолкована совершенно не так, как ей того хотелось бы. А вот в XVIII веке дамы знали, что для этого нужно всего лишь держать в правой руке сложенный веер, направленный в сторону. На символическом языке бальных предметов это и означало «Я вас не люблю».

Представляем вашему вниманию монографию доктора исторических наук, профессора кафедры истории России Гуманитарного института

**Л.В. БЕЛГОРОДСКОЙ**

«Смыслы и скрытые подтексты визуальных исторических источников». В работе исследуется понятие визуальной антропологии в контексте исторического знания и методика преподавания этой дисциплины.

— Людмила Вениаминовна, название вашей монографии звучит интригующе. Можно ли сказать, что предмет вашего исследования лежит в плоскости психологии исторических образов?

— В последнее десятилетие в России получила импульс к развитию вспомогательная историческая дисциплина, называемая либо на французский манер «имагология», либо на английский лад «имиджелогия». Происхождение названия связано со словом *image* — образ, отражение. Это наука о взаимовосприятии народами друг друга, механизмах формирования внешнеполитических стереотипов, причинах смены тех или иных этнических характеристик. В литературе встречается и такое определение предмета науки: историко-социологическая дисциплина, изучающая образы, особенности видения и восприятия явлений.

— Человек видит и описывает окружающий мир из ощущения себя, именно поэтому мир в описании всегда субъективен. Как решается этот вопрос в воссоздании достоверной исторической действительности?

— Проблемы «отражённой действительности», исторических образов страны, народа волнуют представителей многих гуманитарных дисциплин. Изучение «взгляда со стороны» во многих отношениях плодотворно для учёных, для изучения объективного исторического прошлого и постижения современных тенденций историографии. Я считаю, что взгляд иностранного наблюдателя обладает особой зоркостью, потому что



фиксирует внимание на том, на что зачастую не обращают внимания соотечественники. Иностранцы в своих визуализациях и высказываниях не связаны цензурой, традициями, внутренними стереотипами страны — объекта анализа. «Вненаходимость» субъекта познания может играть положи-

тельную роль. Информация в отечественных изданиях часто бывает неосознанно искажена этническими стереотипными представлениями, имеющими архаичные корни.

— А как выстроить обучение анализу визуальных образов прошлого в современной высшей школе?

— Во-первых, сегодня рассматривается компетентный подход к обучению будущего специалиста, когда на место знаниевой модели высшей школы приходит концепция постоянного практико-ориентированного обучения в течение всей жизни.

Среди разнообразных попыток дать определение понятия «знание» мы отходим от привычного толкования «информация, ставшая достоянием памяти». Более точно: «информация, ставшая достоянием памяти, реализованная в практических действиях».

Во-вторых, в современных условиях ведущим трендом развития гуманитарного знания является полидисциплинарный подход, когда обучение проходит на поле нескольких научных дисциплин — истории, искусствоведения, культурологии, имагологии и педагогики высшей школы.

Среди зарубежных музеев большой интерес для историков представляют музеи русского искусства. Особо выделяется американский музей Хиллвуд (Вашингтон), в котором прекрасно представлены, научно изучены и атрибутированы произведения отечественной культуры. Музей открылся согласно завещанию американской предпринимательницы Марджори Мэриуэзер Пост (1887–1973 гг.). Она купила Хиллвуд, разместила здесь богатейшую коллекцию в реконструированном 36-комнатном особняке. Дополнительно были построены здания для библиотеки, архива. Хозяйка распорядилась сложить в имени бревенчатую русскую дачу, разбить прекрасный парк. В доме проходили блестящие балы, приёмы, праздники; частыми гостями были русские дипломаты.



Л.В. Белгородская  
СМЫСЛЫ И СКРЫТЫЕ ПОДТЕКСТЫ  
ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ  
ИСТОЧНИКОВ

— Какими ещё профессиональными компетенциями должен владеть специалист, закончивший вуз?

— В современном мире гуманитарий должен владеть менеджерскими навыками, уметь презентовать артефакт, исторический источник, организовать презентационную выставку. Новые технологии историко-культурной выставочной деятельности также рассмотрены в монографии.

\*\*\*

В книге доступно и интересно на примере экспонатов из музеев всего мира продемонстрировано, как исторический объект становится не просто иллюстративным материалом, а предметом исследования различных аспектов содержания эпохи. В результате рассказ о потенциале художественных и документальных визуальных материалов в историческом контексте читается как интересное повествование и будет полезен не только гуманитариям. Мы обогатим свои впечатления от произведений искусства, предметов истории, если научимся видеть и читать их смыслы и скрытые подтексты.

Специалисты найдут в монографии ценный для себя материал о методике исследования информационного потенциала визуальных источников, анализ алгоритма обучения бакалавров и магистрантов приёмам и методам исследования изобразительных источников.

В планах автора и коллег по кафедре — открытие магистерской программы «Визуальная история России».

Екатерина МАЛАХОВСКАЯ

# Будущее своими умами

Окончание. Начало на стр. 8

Видов и инструментов деятельности будет всё больше, их надо быстро осваивать. Цикл болезненных изменений неизбежен. Боль чувствуется именно потому, что оно «затекло», наше образование...

— **А есть неизблемые профессии, с которыми ничего не будет? Судья, адвокат, парикмахер, повар...**

— Всё меняется. Это хорошо видно на современных рабочих профессиях. Современный токарь от токаря 30 лет назад отличается как небо от земли. Или фрезеровщик. Это программист, который пишет инструкцию для станка с ЧПУ, а дальше всё делает робот. Поменяется многое. К судье на помощь придут нейросети. У повара уже сегодня кардинально изменился инструментарий, он по-другому готовит.

Мне рассказали, что в Красноярске есть гастроархеолог. Человек ушёл из научного института, раскапывает старинные рецепты и пытается их воссоздать. Во-первых, это интересно, во-вторых — это может быть востребовано и продано.

Хороший повар сегодня — это не просто человек, который готовит еду. Допустим, в «Макдональдсе» высочайший уровень автоматизации, и он будет расти. Повар там — что-то инженерно-айтишное, он умеет обслуживать, чинить технику. А повар в ресторане высокой кухни — творец-художник, он должен позаботиться, чтобы блюдо было визуально красиво, интересно-вкусно, легенду ему придумать. Молекулярная кухня — вообще отдельная история. Вот и выясняется, что вечное видоизменяется.

— **Вы подчёркиваете в атласе большую значимость надпрофессиональных навыков. Без каких из них нельзя уже сегодня? И становятся ли они важнее профессии?**

— Раньше у нас был мир профессий, для которого, образно выражаясь, хватало одной руки, поэтому мы эту одну руку и развивали. Это те самые профессиональные навыки, называемые *hard skills*. И тут мир стал настолько сложным, что потребовалась вторая рука, а мы не знаем, как ею пользоваться. Перед системой образования встал новый вызов — как натренировать руку, которой не было.

Если говорить про конкретные навыки — они разные в зависимости от деятельности. Например, где-то можно обойтись без командной работы и эмоционального интеллекта. Кто-то не работает в проект-

таксисты, разметчики данных для искусственного интеллекта.

Все хорошие специалисты могут спать спокойно, и неважно, кто ты — айтишник, повар, педагог или юрист. Любой классный специалист всё время учится, развивается. И наш атлас про то, чтобы развиваться в любой из этих областей.

— **Профессионалы будущего — это узкие точечные специалисты?**

— Точно не широкополосные! Мы из мира массовой одинаковости переходим в мир массовой уникальности. Люди начинают себя позиционировать по-разному: кто-то специалист по продвижению в Инстаграме, но не специалист по продвиже-

— **Кому ещё надо паковать чемоданы? Кто аутсайдеры рынка труда?**

— Могут остаться без работы кассиры, банковские операционисты, турагенты, специалисты колл-центров, дознаватели, представители некоторых рабочих профессий и др. Рутинный труд сильно автоматизируется. В Европе уже есть магазины, где современные линии самообслуживания и нет персонала. И зачем нужен человек в окошке банка, если есть онлайн-банк?

Человек, который занимается ежедневно однотипной деятельностью (ещё хуже, если это умственный труд), находится под серьёзной угрозой вытеснения его технологическими решениями. Если ты каждый день перемещаешь циферки из одного столбца в другой — ты под угрозой.

Но что значит паковать чемоданы? Сегодня в России до двух миллионов бухгалтеров. Почему так? Случились 90-е, начали открываться бизнесы. А сегодня один бухгалтер может обслуживать несколько организаций и чувствовать себя комфортно. Бухгалтеры не исчезнут как вид, они будут нужны всегда, но их потребуется существенно меньше.

— **Профессиональный и карьерный рост — это разные траектории. Сейчас люди озабочены скорее карьерой. Это соответствует трендам профессий будущего или идёт совсем в другую сторону?**

— Мы строим мир, в котором человек, если он профессионально растёт, получает массу возможностей зарабатывать всё больше денег.

— **Если бы вы были школьником и выбирали профессию сейчас — на чём бы остановились?**

— В 2021 году я бы точно пошёл в лингвистику, мне нравятся языки и все невероятные чудеса, с ними связанные. Но я выбрал бы лингвистику плюс IT. Речь об обучении умных головок помощников — Марусь, Алис и прочих. Они пока туповатые, их нужно научить распознавать, например, эмоцию, разговаривать, характеры собирать, а это лингвистическая задача. Это невероятно интересно и супервостребовано!

Вера КИРИЧЕНКО



ной логике, а вполне себя уютно чувствует в процессной работе. Ради бога! Без каких навыков будет сложно? Во-первых, это умение управлять собственным вниманием. Во-вторых — базовые цифровые компетенции. В-третьих — креативность, творческое мышление. Всё меньше будет достойной работы, связанной с рутинной деятельностью. И наоборот: больше дешёвой рутинной — курьеры, сборщики еды в Сбермаркете,

нию в Фейсбуке или Вконтакте и прочее.

— **А подготовка к такой точечной работе более простая или сложная? Знаний и навыков требуется больше или меньше?**

— Пока нет готовых решений в образовании. Оно заточено под армии одинаковых людей, а нам потребуются армии разных людей. Поэтому актуален разговор про индивидуальные образовательные траектории, а с этим пока проблема.

# Время первых

Э то было давно, 40 лет назад! Тогда, в сентябре 1981 года, состоялся первый набор филологов в Красноярском госуниверситете.

Специальность поначалу открыли на юридическом факультете и набрали две группы. Интересно, что сразу заложили и специализацию «журналистика», хотя программа подготовки журналистов отличалась разве что наличием практики в газетах и двумя преподавателями, появившимися ближе к выпуску. Так что в дипломах у всех было написано одно: «учитель русского языка и литературы».

Хотя в данном случае можно говорить о 40-летию с основания Института филологии и языковой коммуникации (это ваши истоки, коллеги!), редакция не взяла на себя смелость проследить всю 40-летнюю историю, вехи развития и проч. Мы решили просто найти людей того первого набора и попросить их поделиться своими воспоминаниями, а также суждениями: что им дал университет. Полная подборка присланных нам материалов — в электронной версии.

## У истоков факультета стояли замечательные лингвисты и литературоведы.

**Александр Петрович СКОВОРОДНИКОВ** — читал «Введение в специальность». Интригующим был тот факт, что Сковородников родился в Харбине и как многие «харбинцы» в совершенстве владел дипломатичностью речи и отношений.

**Татьяна Михайловна ГРИГОРЬЕВА** — читала «Основы риторики» и занималась исследованием реформы орфографии 1918 года; почему студентам эти темы не казались особо увлекательными, не понимала.

**Татьяна Исааковна БЫТЕВА** — читала «Введение в языкознание» и задавала планку филологических высот, недоступных и элитарных.

**Иван Иванович ЛИТВИНЕНКО** — вёл «Старославянский язык», «Болгарский язык» и диалектологию. Был учеником автора учебника Г.А. Хабургаева — и даже привёз его из МГУ прочесть красноярским первокурсникам цикл лекций. В 1984 году трагически погиб.

**Галина Максимовна ШЛЁНСКАЯ** — читала «Введение в литературоведение». Знать её определения метафор и литот надо было наизусть.

**Ольга Станиславовна АСПИСОВА** — читала всю зарубежную литературу, от Древней Греции и Средневековья до Нового времени. Лекции недавней выпускницы МГУ трудно было конспектировать из-за насыщенности ассоциативностью, неизвестными именами и чудесными мини-эссе.

**Татьяна Викторовна ШМЕЛЁВА** — читала семантику и стилистику современного русского языка. Благодаря её отношению к языку как к живому процессу речи многие влюбились в лингвистику, и целая плеяда учеников Шмелёвой пошла в науку.



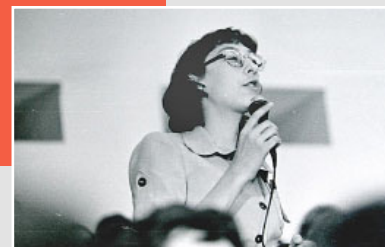
На занятии у Г.М. Шлёнской

Первый декан И. Литвиненко

День филолога: аудитория — битком!



Студенты первого набора



## Лингвисты, редакторы, педагоги, писатели

Первым выпускникам филфака оказались по плечу самые разные профессии. Среди них есть переводчики, пиарщики, писатели, репетиторы, логопеды, искусствоведы, директора издательств и школ, редакторы газет и телекомпаний. И, конечно, учёные, учителя, журналисты.

Из первого выпуска в ИФиЯК сегодня работают доктор филологических наук Ирина БАШКОВА, кандидаты наук Ольга ЕМЕЛЬЯНОВА и Алевтина СПЕРАНСКАЯ (сейчас по контракту в Китае). Докторские диссертации также защитили Наталья КОВТУН и Елена ОСЕТРОВА. А Игорь АСТАПОВ, пожалуй, самое медийное лицо курса: мало того, что он возглавлял несколько краевых телекомпаний, он также руководил пресс-службой двух красноярских губернаторов.



## Чат

Попытка нашей редакции собрать воспоминания дала неожиданный результат: однокурсники создали чат в WhatsApp и стали рассказывать друг другу о себе. Сколько отсюда удалось узнать! Вот небольшая подборка историй.

**Марина БЕЛЯЦКАЯ** — практикующий дефектолог-логопед. Пишет стихи и пьесы, читает их онлайн, шикарно вяжет, занимается аэройогой. Под впечатлением от юбилея написала посвящение филологам.

**Иосиф ФЕЙГЕЛЬСОН** с 1993 г. живёт в США. Владелец инвестиционной компании, специализирующейся на вложениях в недвижимость и выдаче кредитов. А ещё он мастер спорта по шахматам, учился танцам (в частности, танго), много и со вкусом путешествует. Видео полёта над извергающимся вулканом, плавания с акулами или управления автомобилем Tesla с телефона вряд ли у многих есть в копилке.

**Светлана ИБРАГИМОВА** (Болдырева) давно занимается организацией всяческих торжеств (свадеб, юбилеев). У неё уникальные сценарии и сопровождение. А свою серебряную свадьбу она отмечала в Лас-Вегасе)

**Дина СОРОКИНА** (Потис) Пишет стихи и рассказы. Работала журналистом, сейчас заведует школьной библиотекой в Железнодорожке, преподаёт историю и ведёт в Станции Юных Техников мультстудию. Например, сделала мультфильм на музыку Глюка, а до этого поставила на эту тему спектакль с живыми актёрами — студентами МЧС.

*Да весь выпуск 1981 года потрясающе интересный! Никто не знал, что из тех 17-летних школьников вырастут настолько самобытные люди.*

### Марина БЕЛЯЦКАЯ



## Василий БЛИЗНЕЦОВ, писатель

### Из реферата на тему «Как я провёл этим первым курсом»



Первое, что я помню, — это стенгазеты старшекурсников биофака в коридорах на Маерчака: отчёты ихтиологов об экспедиции в Японское море, красочные фото с пёстрыми экзотическими рыбами, счастливые улыбки и акваланги. «Вот это жизнь!» — подумалось с восторгом. А у нас и акватории своей не было. Одна аудитория на весь факультет. И всё ж — понеслась филологическая карусель.

Первыми быть круто. Магелланово чувство. Дух захватывало. А это гладкое слово «коллоквиум»! А ещё «юфть», «финифть», «юс большой» с «юсом малым» (нынче, глядя на фрески Феофана Грека в Новгороде, чувствую укол теплоты: Иван Иванович; старославянский, который я так и не сдал).

Тирады Шурика Редько на латинском надо было стенографировать, а лучше снимать нынешними смартфонами — это были шедевры лингвистической, почти фольклорной эквилибристики. Не хуже Ильфа и Петрова. Позже, в попытках подражать Шурику, я пробовал повернуть нечто подобное на зачёте по средневековой литературе, отвечая билет с Петраркой по «Степному волку» Германа Гессе. Потерпел сокрушительное фиаско — «незачёт». Не та харизма.

Как-то в компании Ромы Солнцева после поэтического вечера мы возвращались в общагу в Академгородке. Но 46-й ходил только до полуночи. Поэтому на «тройке» всей компанией доехали до Студгородка, а оттуда пошли пешком, продолжая высокоинтеллектуальные дискуссии. Рома Солнцев уже был мастит и ставился в театрах Москвы. Где-то на полпути он спросил, читали ли мы «Мастера и Маргариту»? Да откуда ж?! — «Тогда нам не о чем разговаривать». Расспросы скомкались, и мы решили, что Рома — сноб.



Уже в родной комнате № 219 задумчивый Ростов, закутавшись в углу, писал стихи, Игорёха Астапов читал конспекты, Юра Гольян развешивал на стене репродукции Александра Иванова, а мы с Шуриком жарили картошку. Вдруг распахивалась дверь, и в гости жаловал Кузя, немногословный и мудрый Андрюха Кузнецов в парике под Джона Лорда из Deep Purple. И начинались слушания «Ла Бионды» на стареньком ростовщическом магнитофоне. А потом приходили полуночные соседи-юристы, Жека и Аргам, и мы все дружно голосили под гитару и «Агдам» романы на стихи Дениса Давыдова.

К следующему полудню, не выспавшиеся и голодные, мы молили всех филологических богов и заодно Кайроса, чтобы на семинаре у Галины Максимовны первым взял слово новый вождь мировой лингвистики Серёга Сорокопуд и протянул каверзными дискуссиями до звонка. Впрочем, Игорёха и Юрик никого не молили — они-то к семинару готовились.

А где-то там, под грузом прошлых лет,  
Несбывшихся надежд, нежданных бед,  
Под пеленой давно прожитых дней  
Мерцает символ юности моей.

Как утешение в тоскливый вечер,  
Как руки друга, легшие на плечи,  
Среди штормов негаснущий маяк —  
Года восьмидесятые, филфак.

Пусть жизнь нас по планете разбросала,  
Незримой нитью память нас связала.  
Так улыбнись! И вспомни в горький час —  
Ты не один! А ты — один из нас!

Свет дней ушедших сердце не забудет,  
И память о былом опорой будет,  
Горит в ней нашей силы тайный знак —  
Года восьмидесятые, филфак.

Кому жизнь улыбалась, кого била,  
Кого-то забрала уже могила,  
Но дух филфака жив! Мы понимаем снова:  
Истоком всех начал когда-то было Слово!

Верны мы будем Слово до конца,  
Раз нам дано глаголом жечь сердца,  
Раз реют в нашей жизни, словно флаг, —  
Года восьмидесятые, филфак.

# Время первых

**Сергей СОРОКОПУД,**  
философ, востоковед

Бросок через себя

(Из книги «Визит Председателя Мао»,  
Красноярск, 2002 г.)

Бедствием всего нашего курса, да, пожалуй, и всего факультета было физвоспитание. Получить зачёт по физкультуре считалось гражданским подвигом, равным сдаче целой сессии, а то и половине диплома. Подготовка к сдаче зачёта начиналась загодя. Обычно особи женского пола пытались к этому времени запастись справками о слабом состоянии своего здоровья. Хуже приходилось особям «мужеска пола». Выходов было три.

Первый — сдача зачёта в его, так сказать, натуральном виде. А именно: сдача нормативов по подтягиванию, отжиманию, бегу, плаванию, стрельбе, лыжам и т.д. Для людей со смекалкой был и второй, в глазах прогрессивной части студенчества более уважаемый способ, — хозяйственные работы. Для самых же отчаянных существовал третий и самый героический способ получения зачёта — участие в соревнованиях.

Ах, Олег Георгиевич! Милый, добрый, родной Олег Георгиевич (*Мешалкин, преподаватель физвоспитания — ред.*)! Сколько тепла, доброты и заботы вы вложили в наш непутёвый курс, а затем и в наш факультет. Скольким безнадёжным нытикам вы подарили уверенность в себе! Это благодаря вам у филфака появилась своя спортивная команда, которая на равных выступала с кратно превосходящими по численности другими факультетами. Это исключительно вашими стараниями сутулые очкарики превращались в подтянутых молодцев, жирноплюи худели на глазах, а курильщики и выпивохи бросали свои вредные привычки. Это благодаря вам из худенького неуклюжего парня к пятому курсу я стал сильным, уверенным в себе чемпионом университета по борьбе самбо в весовой категории аж до 90 кг, а до этого дважды становился призёром по летнему многоборью.

Но самая главная мысль, Олег Георгиевич, которую вы мне внушили тогда, в юности, это та, что не нужно стремиться объять необъятное, достаточно сосредоточиться на чём-то одном и научиться это одно — делать хорошо.

Я буду всю жизнь благодарен Олегу Георгиевичу за то, что тогда в университете он научил меня почти классически делать бросок через спину, или, как его любовно называют в простонародье, бросок через себя. Если бы я был поэтом, то посвятил бы броску через себя целую поэму. Я воспел бы бросок через себя как один из самых красивых, эффектных и зрелищных, а главное — практичных.



На семинаре

**Ирина БАШКОВА,** профессор  
кафедры русского языка  
и речевой коммуникации

Обретение  
учителя

В первом семестре профессор Александр Петрович Сквородников познакомил нас, студентов, с молодой женщиной — кандидатом филологических наук, преподавателем МГУ Татьяной Викторовой Шмелёвой. Она прочитала нам всего одну лекцию, если не ошибаюсь, о современной семантике. Эта лекция пробудила огромный интерес к лингвистике, и в то же время я сожалела о том, что Татьяна Викторовна не работает у нас постоянно.

А во втором семестре у первокурсников начались занятия в просеминиари (это было подготовительной работой перед семинаром для того, чтобы определиться с научным направлением), и нужно было выбрать научного руководителя. Когда нам перечислили фамилии преподавателей и среди них оказалась фамилия Шмелёвой, радости моей не было предела. Конечно, я выбрала её! Со второго по пятый курс работа продолжилась уже в семинаре. На втором курсе мы с Таней Христенко и Таней Сергеевой побывали на конференции в МГУ и даже сходили в гости к профессору Вере Арсеньевне Белошапковой, научному руководителю Т.В. Шмелёвой, автору знаменитого учебника по русскому синтаксису.

**Валентина ЕФАНОВА,**  
редактор газет СФУ

Выросли  
в СССР

Нас было 60 человек (две группы по 25 поступивших + резерв, кандидаты, которых должны были зачислить окончательным или отчислить по результатам первой сессии).

Нам выделили по одной аудитории на группу на Маерчака, 6. Там тогда учились биохимики, а филологов первоначально присоединили к юрфаку. Он размещался в старинном здании на Мира, 49, но туда мы ездили только на физику в зале и на факультетские вечера, где юристы принимали нас как нежелательных чужаков.

Учились всегда во вторую смену, что по факту занимало весь день, но придавало распорядку жизни что-то божественное (до сих пор мне кажется подвигом начинать рабочий день, скажем, с 8 утра).

В потоковых аудиториях сидели за длинными партами по трое. Интересно: кто с кем сел в первый месяц — как правило, с тем и дружил все студенческие годы. Конечно, кто-то уже был знаком. Ольга Иваненко с Аллой Водолеевой, обе из 10-й школы, сидели вместе — и махнули мне рукой, приглашая быть третьей. Так и осталось на все годы учёбы, а с Аллой — на всю жизнь.

Не буду описывать тогдашние впечатления от своих однокурсников, тем более с годами всё менялось. Оглядываясь назад, удивляюсь, насколько в ту эпоху «тоталитаризма» все выросли разные, особенные.

Не сказать, что мы поголовно дружили, скорее, держались небольшими группами. Того одиночества, чувства сообщества, воодушевления, как у студентов 60-70-х, уже не было в 80-е. Но и никакой автономности тоже; дружелюбие, расположение и интерес друг к другу с годами только росли.

Первый год мы не вылезали из библиотеки (нам давали большие списки литературы) и не пропускали занятий. А потом... Не все лекции казались нужным слушать, по некоторым достаточно было переписать конспект, что я и делала, особо ценя конспекты Лены Осетровой, подробные и аккуратные.

Когда мы учились на втором курсе, умер Брежнев. Это было потрясающим событием для страны. О генсеке, конечно, никто не сожалел, но было ясно, что привычный мир закончился. Так и случилось.

## Марина ЛАПТЕВА, директор издательства СФУ

### Маленький эпизод

Первая, фольклорная, практика у нашей подгруппы проходила в деревне Кулижниково. Нам было трудно в быту, но необыкновенно весело и интересно. Чтобы выудить фольклорные сюжеты из местного населения, приходилось идти на многие хитрости, подробно о которых рассказывать нет смысла: они ситуативные. Вечером, обменявшись впечатлениями за день, мы крепко засыпали, предварительно пожелав друг другу доброй ночи. Аля Катюшина, ныне Сперанская, намереваясь угомониться, громко заявила: «Всё! Ложусь!». Секунду спустя с озадаченным выражением лица она села на кровати и уже не так уверенно произнесла «Или кладусь?».

И ещё мы бесконечно благодарны Татьяне Викторовне Шмелёвой, которая была с нами на практике. Она научила нас филологическим песням, которые мы самозабвенно распевали ещё многие годы, когда собирались вместе.

## Андрей КУЗНЕЦОВ, журналист

### Трагическое

На 3-м курсе я подрабатывал лаборантом лаборатории устной речи (ЛУР или ЛУВР, как многие тогда её называли). Нередко там возникали неформальные посиделки с друзьями. Так было и вечером 22 декабря 1984 года, когда все преподаватели ушли с кафедры и из деканата (ЛУВР к ним примыкал). Неожиданно пришёл наш декан Иван Иванович Литвиненко. Он же всегда запросто общался со студентами и на этот раз радостно сказал нам, что ему удалось поменять билет, и в Иркутск в командировку он сможет улететь завтра, а не послезавтра. Потому и вернулся — взять необходимые документы. На следующий день самолёт, в котором он летел, разбился...

## Татьяна КАДАШ, редактор, копирайтер

### Даже зимой — солнце

Корпус на Маерчака, где мы в основном учились, как-то так расположен и спроектирован, что там всегда было много света, даже зимой. Остались такие импрессионистские впечатления: окна, солнце... Я уже много лет не была на Маерчака, поэтому не знаю, как там сейчас. И нет новых впечатлений, которые вытеснили бы воспоминания молодости.

## А ВЫ МОГЛИ БЫ?..



О Ирине МИЗИНИНОЙ (Силковой) нельзя не рассказать отдельно. Сейчас мы просто перечислим, что она делает и сколько успевает, а вы оцените.

Ирина — известный переводчик и востребованный репетитор в Москве, работодатели стоят в очередь)). Переводит самую разную литературу и синхрон — чаще всего операции пластических хирургов. Является официальным переводчиком ФИФА, работала в спорткомитете, переводила мировую энциклопедию футбола.

Вообще у неё вышло более ста книг (в год по 10-15) — от медицинских словарей до трудов японских военных тактиков. Переводила на английский для американцев книги по экономике. «Дерсу Узала» на английский для китайцев. Русские сказки, воспоминания Бакатина (министра внутренних дел в конце СССР), научно-популярные медицинские книги: о гормонах, биохакинге, памяти и Альцгеймере и много чего ещё. В том числе художественную классику: Китаката, Фицджеральд, из последних — Дж. Оруэлл, «1984».

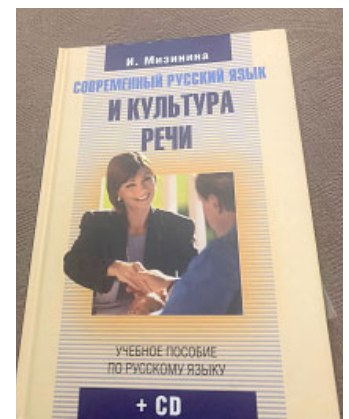
Есть и собственные авторские книги: учебник новояза — что-то вроде продолжения Оруэлла с элементами языка будущего; словари по английской компьютерной лексике, учебные пособия по русской и английской грамматике, книга для чтения с упражнениями на материале Айрис Мёрдок (кстати, в своё время Ирина защитила кандидатскую диссертацию по творчеству Мёрдок, так что она ещё и специалист по зарубежной литературе) и др.

Для тех, кто смотрел сериал «Клан Сопрано», будет интересно, что вышла книга к его юбилею, а Ирина её переводила. А ещё книжный дом «Ремарк» выпустил 99 оscarоносных сценариев, из них 12 в переводе Мизининой (три Коппола, три Тарантино, три Кэмерона, три Полански).

Она преподаёт в вузах (по контракту), репетиторствует (примерно 40 учеников в неделю). А ещё пишет рассказы в гламурные журналы (например, о ювелирных украшениях в жизни известных людей), вышивает, много путешествует. Собирает коллекции: слоников (больше 4-х тысяч), музейные карандашники, брендовые шарфики и — сумки. Одну из них подарила мама, а маме подарил Фидель КАСТРО, которого она хорошо знала лично.

Мама Ирины — Нина Прокопьевна Силкова — была секретарём Красноярского крайкома партии, курировала образование и культуру. Потом стала заместителем министра культуры СССР и единственной женщиной — секретарём ЦК. Мама здорова и активна до сих пор — занимается Красноярским землячеством в Москве.

Но не говорите: а, тогда понятно! Сделать себе такое имя и такую жизнь, как у Ирины Мизининой, человек может только сам.



Юбилей стал стимулом для встреч в зуме! Первая из них состоялась 18 сентября 2021 г. Были Израиль, Канада, США, Европа, Россия, Китай.

# Паломничество к Хранителю

Посетил этим летом творение великого Мастера-скульптора Даши Намдакова «Хранитель Байкала».

Скульптура находится в северо-восточной части Ольхона. Остров Ольхон делит Байкал на Большое и Малое море. На северной оконечности острова, где у мыса Хобой максимальная глубина озера, в урочище Узуры и расположена скульптура, по замыслу автора передающая смыслы и сущности здешних мест.

Остров Ольхон уникален. Он, как знак Инь-Янь, разделён на две различные по своей сущности половины — таёжную, обращённую к Большому Байкалу, и степную, холмистую, со стороны Малого моря. Здесь обитают духи, собираются шаманы, на этой земле есть древние знаки народа курумкане, что строили стенки из камней, плавил железо, строили оросительные системы. Мало что о них известно — сгнули по пришествии потомков хунну. Вездесущие, как разливы рек, заполнившие пространства кочевники, топоча тысячами копыт своих коней истребили, оттеснили древний народ и двинулись, разливаясь половедем, далеко на запад.

Здесь когда-то бродили шерстистые носороги и саблезубые тигры, трепетные олени, а теперь подвывает в чаще лисица, суслики топчут ватными лапками, не смея поднять головы: охочие до их мягкостей чайки, вороны да коршуны захватили небо над островом и диктуют свою волю степным грызунам.

Скульптуру установили здесь в 2018 году поздней осенью.

Статуя представляет собой дерево высотой в несколько метров с ликом старика на широком стволе и толстыми ветвями, что словно наконечники копий, вонзаются в небо и образуют грозную корону. Кроме бронзы в скульптуре применены камни байкальские (огромное дерево держит их своей плотью). В скульптуре имеются колокола по размеру рынды корабельной, а к языку колокола привязан пучок, — то ли травы, то ли верёвки расплетённой. По замыслу под напором ветра колокола должны звонить. Звон колоколов Хранителя напоминает о многих кораблях, больших и малых, автомобилях и людях, которых прибрал в разное время Байкал.

Внизу древнего ствола есть обширное дупло, а внутри него колокол побольше, в который может позвонить каждый, кто добрался до скульптуры и, не поленившись, заглянул внутрь дупла, склонив голову перед Хранителем и звоном колокола, отдавая невольно поклон Великому Озеру.

«Хранитель Байкала» Намдакова могуч, но стар. Байкал же при всей его седовласости — молод: разлом байкальский растёт и ширится на 2 см в год и неуклонно формирует новое огромное море пресной чистой воды. Какой же он Старец!? Он, конечно, мудр, но одновременно юн и шаловлив: остудит пыл, задаст жару, выплет и по первое, и по всякое иное число всякому, кто сомневается в его серьёзности и крутом нраве.

Творение Мастера неоднозначно. Местные ольхонцы — буряты, русские и срединные между ними — поначалу не приняли это творение. Но поговорили и махнули рукой: пусть будет.

Всякое великое творение большого мастера вызывает споры и жаркие обсуждения. Но с появлением этой скульптуры интерес к здешним местам только возрос, это факт неоспоримый. И удивляет забота Мастера Намдакова о родных для его народа местах, о их популяризации. Вот стало известно и о его усилиях по возрождению своего родового села, угасающего под натиском урбанизации. Организует Мастер в селе Укурик свою мастерскую, обширный парк скульптур и сеть мастерских, занятых народными художественными промыслами.

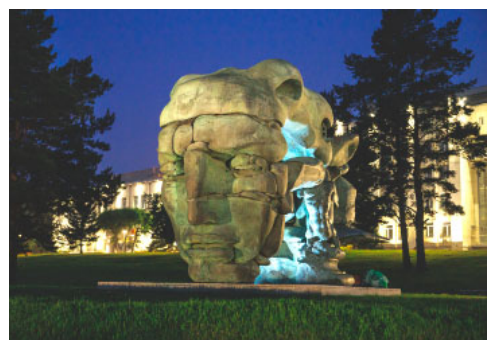
Дай Бог ему успеха в этом деле. И пусть хранят его духи родных степей, тайги и Байкала.



## КСТАТИ

Профессор Вячеслав Нескоромных, как и многие из нас, является поклонником творчества Даши Намдакова (между прочим, почётного профессора СФУ). В 2016 году Вячеслав Васильевич специально поехал в посёлок Усть-Ордынский, чтобы увидеть скульптурную композицию мастера, установленную там — бурятская девочка на маленьком, под стать ей, коне. Заметка об этом напечатана в газете «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» [sibforum.sfu-kras.ru/node/862](http://sibforum.sfu-kras.ru/node/862)

А повод сказать пару слов про композицию TRANSFORMATION работы Даши Намдакова, установленную в кампусе СФУ, мы находим почти в каждом номере газеты)). Летом там появилась новая вечерняя подсветка — приходите посмотреть!



Вячеслав НЕСКОРОМНЫХ, профессор ИГДГиГ