

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА газета издаётся с 2007 года

# НОВАЯ 12+



университетская жизнь



СИБИРСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

№ 13 (255)

7 октября 2021 г.

ОСЕНЬ. КРАСИВОЕ!

## : КОРОТКО :

**Новый директор**

И.о. директора Юридического института назначен доцент кафедры уголовного права **Роман Гордеев**.

В Юридическом институте Роман Викторович работает с 2016 года, общий научно-педагогический стаж составляет 21 год. Имеет более 70 публикаций.

**Встречи коллег**

В ближайшее время в нашем университете пройдут:

— 10-14 октября: IV Международная конференция «Биотехнология новых материалов — окружающая среда — качество жизни» (онлайн).

— 14–16 октября: HETS 2021 — международный научно-практический форум по проблемам устойчивого развития в цифровом мире: Человек. Экономика. Технологии. Социум (очно и онлайн).

**Защитники данных**

Именно в нашем университете запустят первую за Уралом программу профессиональной переподготовки «**Специалист по тестированию на проникновение**». Она разработана совместно с Высшей школой информационных технологий и безопасности (HackerU) и позволяет овладеть практическими навыками по поиску уязвимостей веб-приложений и защите IT-инфраструктур.

Слушателям (их будет 25) предстоит научиться тестировать на проникновение IT-инфраструктуры, проводить анализ защищённости кода мобильных приложений, применять программные средства для атак социальной инженерии. Обучение продлится 9 месяцев.

**Возможность**

В октябре-ноябре для **студентов последних курсов, а также недавних выпускников с инвалидностью** бесплатно будет проходить программа «Попробуй профессию в деле». Это совместный с Microsoft, Unilever, Sun Pharma и Siemens проект. Участники будут решать бизнес-кейсы и осваивать профессию на практике с помощью опытных наставников — специалистов в сфере IT, экономики, юриспруденции, маркетинга, финансов, HR, продаж, логистики, закупок.

**Присоединяйтесь к хорошему делу**

11-14 октября в университете пройдут **Дни донора**. Мобильная станция будет работать у главных корпусов на площадках.

## : ФОТОФАКТЫ :

**В** Институте педагогики, психологии и социологии провели III Международную конференцию «**Медиация в образовании: поликультурный контекст**».

В рамках докладов, мастер-классов и деловых игр участники рассмотрели службы школьной медиации как ресурс формирования ценностных ориентаций подростков, приёмы и методы работы медиатора в зоне конфликта, формирование медиативной культуры в современном обществе.

В ИППС уже 4 года занимаются подготовкой медиаторов, пытаются распространить философию медиации на разных уровнях образования. Потому что это актуальный запрос: по некоторым данным, 55 % детей хотя бы раз сталкивались с буллингом, а 40 % детей никому никогда об этом не рассказывали. Нашим детям нужна помощь.



**В** нашем университете открылся Центр оценки компетенций АНО «Россия — страна возможностей». Он станет местом встречи студентов, работодателей и региональной власти.

Студенты сначала пройдут здесь оценку своих надпрофессиональных навыков и компетенций (soft skills), а затем займутся их развитием. Специальные образовательные программы для этого подготовлены ведущими вузами и корпорациями России.

В 2021 году  
пилотные  
Центры  
компетенций  
откроются  
в **25** вузах  
страны.

## : ФОТОФАКТЫ :



## Забудьте про фастфуд

Сколько лет буфет в ИНиГ был проблемной зоной, сколько вопросов на студенческих пресс-конференциях по этому поводу задавалось ректору? Но вот уже всё это позади: заканчиваются последние оформительские работы нового буфета, и буквально через неделю-полторы линия с горячей раздачей вновь заработает в Институте нефти и газа. Буфет на 68 мест расположен в цокольном этаже здания (на месте никогда не работавшего гардероба). Питание сюда будут привозить из центральной столовой. Стильно, уютно — всё, как вы любите.

## «Под Пирамидой»

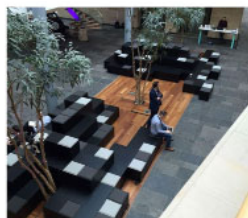
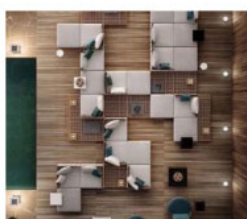
Так называется проект, ставший победителем **конкурса «Тактический урбанизм: маленькие шаги на пути городского развития»** (о конкурсе мы писали в УЖ №1 от 8 сентября). Авторы проекта — студентки института ИАиД Вероника МУТОВИНА, Мария МАШКАНЦЕВА и Ксения ИВАНОВА. По их задумке, на ступенях лестницы в корпусе «Пирамида» должны появиться импровизированные рабочие зоны и комфортные места для сидения.

«Проект представляет собой небольшие скамейки и столики, которые будут ставиться на лестницу в атриуме корпуса «Пирамида», чтобы там было удобно сидеть и работать, — рассказывает организатор конкурса, руководитель студенческого объединения «Штаб развития кампуса» Алина СТЕПАНОВА. — По задумке участников, проект должен был изготавливаться из дерева, но после встречи с проректором по молодёжной политике Екатериной СИДОРЕНКО было принято решение выполнить его из более долговечных материалов. Сейчас пока решаем — из каких именно».

Работа по воплощению в жизнь проекта начнётся в ближайшее время, а оценить его удобство студенты СФУ смогут не позже ноября.

Отметим, что победителя конкурса выбирало жюри, в состав которого вошли представитель активного студенчества, представитель администрации вуза и действующий архитектор. Всего на конкурс было представлено 5 проектов.

Это эскизы, варианты будущего проекта, итог может отличаться



## : КОРОТКО :

### Собрали в одно

В Институте физической культуры, спорта и туризма презентовали **Информационный центр студенческого туризма**. На этом ресурсе накапливается и систематизируется информация о местах отдыха, питания, экскурсиях, которые могут быть интересны молодёжи. Сайт создан в рамках учебно-научной лаборатории ИФКСиТ самими студентами. Здесь есть такие закладки: места для отдыха студентов; активный отдых; фудии; экскурсии; Красноярск; об СФУ и др.

В ближайшее время планируется создать короткое доменное имя.

### Кто лучше перевёл

30 сентября — в Международный день переводчика — были объявлены результаты **XII Международного конкурса молодых переводчиков**. Его организаторы — наш Институт экономики, государственного управления и финансов и Красноярское региональное отделение Союза переводчиков России.

В оргкомитет конкурса поступило 526 заявок из 64 вузов. Участники перевели поэтические, научные, публицистические тексты в 7 номинациях. Здесь имена победителей — [news.sfu-kras.ru/node/25304](http://news.sfu-kras.ru/node/25304)

### Приглашают всех

7 октября в рамках старта Малой школы машинного обучения и анализа данных состоится **открытая лекция о современных тенденциях в мире искусственного интеллекта**, которую прочитает руководитель лаборатории естественного языка Яндекса и Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге Иван Ямщиков.

ГДЕ? ИКИТ, ул. Киренского, 26Б, учебный корпус «Ж», ауд. 1-12, начало в 16-00.

### Проверить экономическую грамотность

12 октября в нашей стране состоится ежегодная образовательная акция **«Всероссийский экономический диктант»**. Он пройдёт в режиме реального времени на специальном сайте [www.diktant.org](http://www.diktant.org) с 17:00 до 22:00 по московскому времени. Проверить свои знания экономических понятий и терминов, подходов, методов и инструментов управления экономическими процессами приглашают всех.

### Кто больше ответит

7 октября команды институтов сразятся в **«Что? Где? Когда?»** на интеллектуальном этапе Кубка первокурсников. Вопросы на общие знания из разных сфер подготовил Александр Михайлович Булавчук — участник шоу «Своя игра» и других, известный эрудит. Игра пройдёт в MixMax, в три раунда по двенадцать вопросов. Начало в 19:00.

За подробностями следите в группе ЦСК в ВКонтакте

# Денис КАПУЛИН:

## «Автоматизация — это у нас семейное»

В своё время он с золотой медалью окончил школу, затем Красноярский государственный технический университет с красным дипломом. Признётся, что всегда его привлекали задачи управления, в том числе и в технике, поэтому выбрал в университете факультет информатики и процессов управления. За компанию с ним поступили на этот же факультет пять друзей-однокурсников и не пожалели.

С июля этого года обязанности директора Института космических и информационных технологий (ИКИТ) СФУ исполняет кандидат технических наук доцент Денис Владимирович КАПУЛИН.

— Выбор факультета информатики и процессов управления и моя текущая научная деятельность тесно связаны с автоматизацией, — говорит и.о. директора. — Сказался пример отца. Почти всю жизнь он отдал работе в НПО «Сибцветметавтоматика», был одним из его руководителей. А занималось объединение как раз проблемы автоматизации металлургической отрасли и золотодобывающих предприятий. Отец советовал закрепиться в университете, а мне и самому были интересны исследования, электротехническое и информационное моделирование. Я часто бывал на кафедре систем автоматизированного управления и проектирования, получил специальность «Управление и информатика в технических системах». После защиты диплома (научный руководитель — доктор технических наук, профессор Юрий Вадимович КРАСНОБАЕВ) решил поступить в аспирантуру.

В 2007 году Д.В. Капулин успешно защитил диссертацию, стал кандидатом технических наук и принял окончательное решение остаться в образовании. Эта область, как говорит Денис Владимирович, привлекла, в том числе возможностью общения с грамотными, эрудированными людьми. После окончания аспирантуры он вёл в родном университете специализированные дисциплины на факультете информатики и процессов управления. Одновременно ещё и в Институте управления бизнес-процессами преподавал предметы, связанные с основами программирования, проектированием информационных систем и другие.

— Денис Владимирович, что повлияло на ваше решение попробовать себя в должности директора ИКИТ?

— Мою кандидатуру предложило предыдущее руководство института, думаю, потому что я не новичок в управлении — с 2012 года руковожу созданной с нуля базовой кафедрой информационных технологий на

радиоэлектронном производстве. Мне была поставлена задача — развить кооперацию с предприятием АО «НПП «Радиосвязь». В итоге кафедра стала крепким научно-учебным подразделением, у которого есть собственная магистратура, открыт набор в аспирантуру, где сегодня обучаются в том числе и специалисты упомянутого выше предприятия. Кафедра небольшая, всего десять сотрудников, но обладает одним из самых внушительных внебюджетов в структуре ИКИТ. В год мы зарабатываем порядка 18-20 миллионов рублей. Налажено взаимодействие с Военным учебным центром СФУ во главе с Евгением Николаевичем ГАРИНЫМ. С 2015 года мы хорошо продвинулись в плане науки и кооперации с базовым предприятием НПП «Радиосвязь».

У нас большие совместные проекты и в тесной связке с Институтом физики ФИЦ КНЦ СО РАН. Например, разработан программно-аппаратный комплекс для измерения параметров тонких магнитных плёнок в автоматическом режиме. Мы его спроектировали, изготовили, запустили и в октябре будем передавать в НПП «Радиосвязь».

— Сейчас вы отвечаете за весь институт. Какие ещё кафедры можете отметить?

— Наш коллектив способен решать масштабные, сложные задачи, поэтому успешных кафедр несколько. Например, кафедра вычислительной техники одна из первых в городе стала заниматься проблемами вычислительной техники и цифровизации. На кафедре систем искусственного интеллекта хорошие наработки по дистанционному зондированию Земли, регулярно проводится международная конференция. В области информатизации процессов образовательной деятельности задействован весь коллектив — практически все дисциплины института снабжены полноценными электронными обучающими курсами. Можно отметить кафедру интеллектуальных систем управления и учебно-организационный отдел ИКИТ в части администрирования образовательной деятельности. Несколько лет назад весь документооборот института переведён в электронный формат.

— Вы управляете институтом третий месяц, какие видите проблемы, что необходимо улучшить, изменить?

— Самое главное — создать условия для эффективной работы коллектива. Пока я исполняю обязанности директора, должен успеть провести аудит образовательной и научной деятельности.

Что касается дополнительного профессионального образования, то пора уже выходить на рынок с понятными продуктами в виде программ профессиональной переподготовки, повышения квалификации, как краткосрочных (от недели обучения), так и длительных. Сейчас такие программы есть, но требуется развить и масштабировать эту деятельность.

Нужны программы переподготовки по искусственному интеллекту, по машинному обучению, по анализу данных, в области информационной и компьютерной безопасности.

— Ваши первые шаги?

— При поддержке ректората мы запускаем в СФУ программу переподготовки «Малая школа анализа данных» (на сайте размещено объявление, и ведётся набор). Программу специалисты ИКИТ реализуют совместно с компаниями Яндекс и Ингосстрах. Партнёры жёстко курируют этот проект, с ними необходимо согласовывать массу деталей, но зато это скажется на качестве — оно будет на высоте. Программа посвящена изучению методов машинного обучения и анализа данных, направлена на аналитическую работу студентов. К преподаванию привлечены специалисты кафедр систем искусственного интеллекта, прикладной математики и компьютерной безопасности — они будут вести очные семинары.

Кроме того, под руководством проректора по учебной работе СФУ Дениса Сергеевича ГУЦА мы подготовили заявку и совместно с Уральским федеральным университетом приняли участие в конкурсе грантов на разработку образовательных программ в области искусственного интеллекта. Победили. На базе нашего университета предстоит реализовать образовательную программу «Инженерия искусственного интеллекта» и набрать с 2022 года тридцать человек на это направление. Таких объёмных магистерских программ у нас раньше не было.

— Что касается материальной базы — всё ли необходимое есть в институте?

— У нас отдельный корпус, и это здорово! Но устаревает парк компьютерной техники. Текущие задачи решаем, а для перспективных нужно современное оборудование. Работаем над этим. Поскольку стремимся стать лидерами в области цифровизации процессов как университета, так и региона, а может, даже Сибири и Дальнего Востока, то очень надеемся на поддержку ректората.

— Задач и планов много. Останется ли лично у вас время на науку?

— Моё научное направление связано с решением комплексных задач автоматизации и управления производственными процессами, и здесь требуется коллективная деятельность. На новой должности, надеюсь, мне удастся организовать работу коллектив так, что можно будет получить результаты нового качества и масштаба.

Вера КИРИЧЕНКО



## БЛИЦ

- **Источник вдохновения?**
- Общение с интересными людьми.
- **Социальная сеть?**
- Пользуюсь только мессенджерами: WhatsApp, Viber, Telegram.
- **Марка автомобиля?**
- Audi
- **Самый лучший отдых?**
- Путешествия: Россия, Италия, Чехия, Англия.
- **Любимый хит?**
- Практически все композиции группы PinkFloyd.
- **Книга?**
- Роман австралийского писателя Грегори Дэвида Робертса «Шантарам» — настоящая ода Индии.
- **Полетим ли на Марс?**
- Конечно!

## ВТБ приглашает студентов

### принять участие в программе Именных грантов

#### Из каких институтов ждут ребят?

- Инженерно-строительный институт;
- Институт инженерной физики и радиоэлектроники;
- Институт космических и информационных технологий;
- Институт математики и фундаментальной информатики;
- Институт торговли и сферы услуг;
- Институт управления бизнес-процессами;
- Институт экономики, государственного управления и финансов;
- Политехнический институт;
- Юридический институт.

В рамках программы эксперты Банка ВТБ разработали уникальный онлайн-курс «12 шагов к карьере мечты», который поможет участникам приобрести знания и навыки, необходимые для построения успешной карьеры. 20 лучших студентов по результатам обучения получат гранты в 200 000 рублей на своё профессиональное развитие.

**Курс «12 шагов к карьере мечты» стартует 18 октября и продлится полтора месяца.** Во время обучения у студентов будет возможность развить компетенции, чтобы стать востребованными специалистами в любой области. «12 шагов к карьере мечты» — это 12 мастер-классов, каждый из которых будет проводиться новым спикером: приглашенным экспертом или профильным специалистом ВТБ.

После каждого занятия предусмотрены проверочные задания, они будут оцениваться спикером и командой проекта, чтобы составить рейтинговую таблицу. 160 лучших участников, прошедших половину курса, получают персональную карьерную консультацию от коучей ВТБ. 20 финалистов, набравших больше всего баллов, получают грант в размере 200 000 рублей на профессиональное развитие.

К участию в конкурсе приглашаются студенты 3–4 курсов бакалавриата, 4–5 курсов специалитета и магистранты.

**Регистрация открыта до 10 октября на сайте [vk.cc/c6rPUE](https://vk.cc/c6rPUE)**

# Культура + цифра = сохранение наследия

Согласитесь, такая формула кажется неоспоримой. Ведь если сегодня что-то не оцифровано, считай, его не существует. А культурные и исторические ценности зачастую только в цифре и могут быть сохранены.

Конечно, здесь есть о чём дискутировать, и это в очередной раз показала Неделя цифровых гуманитарных наук, прошедшая в СФУ в конце сентября.

Неделя совпала с Сибирским историческим форумом и оказалась немного в его тени. При этом интересных докладов, форматов работы и результатов здесь было не меньше. Так, неделя включала конференцию Европейской ассоциации цифровых гуманитарных наук (170 докладчиков из 26 стран), публичные лекции, семинар Российской ассоциации цифровых гуманитарных наук, конференцию «Виртуальная археология» (где ведущим одной из секций был сам Пол Рейли, пионер визуализации данных в археологии).

Нам удалось послушать открытую лекцию «Цифровые технологии для представления и сохранения культурного наследия» Сельмы РИЗВИЧ (Босния и Герцеговина), рассказавшей о проектах SGG — Сараевской графической группы. А также побывать на мастер-классе «Виртуальная реконструкция исторического городского ландшафта: использование 3D-моделирования и VR/AR-технологий» от Леонида БОРОДКИНА (МГУ им. М.В. Ломоносова).

## Проекты сараевцев

Энтузиазм коллег из SGG впечатляет. Сельма Ризвич, представляющая кафедру электронной инженерии в Сараево, рассказала минимум о десятке проектов самой разной направленности, которые выполняет эта команда. В том числе:

1. 3D-визуализация надгробной плиты XIV века. Оборудование для её лазерного сканирования предоставила одна из лабораторий ЮНЕСКО.

2. Виртуальное восстановление выставки в Сараево, состоявшейся накануне Первой мировой войны.

3. Воссоздание затонувшего в 286 г. до н.э. у местечка Кирения корабля — с использованием работы дайверов и параллельной разработкой игры: капитан, плавающий по Средиземному морю.

4. 360 видео, иллюстрирующих сербскую традицию прыжков со Старого моста + квиз и возможность собственного виртуального прыжка.

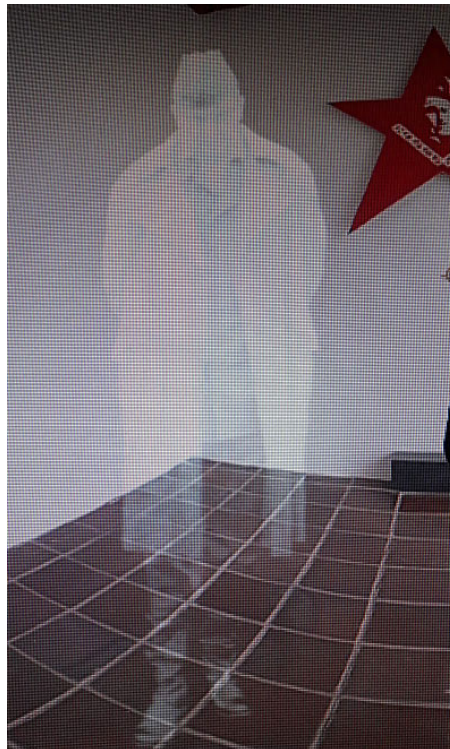
5. Тур по Сараево в дополненной реальности по карте с QR-кодами (проект был поддержан туристической индустрией).

6. Рассказ о старинных ремёслах (для большего резонанса здесь привлекли звёзд первой величины — известных в Сербии актёра, композитора и иллюстратора).

7. Битва на Неретве — одно из главных

событий Второй мировой войны по меркам балканцев. Все школьники Боснии и Герцеговины ходят в музей, посвящённый этой истории. Для музея и создана игра, где каждый может попробовать себя в роли партизана: протянуть кабель от детонатора, взорвать мост, сбить самолёт, спасти раненых, встретиться с командующим и получить его благодарность.

8. Реконструкция раскопок в Красной Скале (Черногория). Сейчас там нет экспонатов, но специальное приложение воспроизводит историю обнаружения артефактов. Тут же каждый пользователь может погулять по пещере, пройти тест и, возможно, поучаствовать в виртуальной охоте на оленя.



Голограмма Броза Тито в музее «Битва на Неретве»

9. Суд присяжных над девятью диссидентами — воспроизведение сюжетов тоталитарной истории.

Это неполный перечень проектов, которые пользуются спросом у музейщиков, учителей и молодёжи.

## Научный подход

Мастер-класс от историка Леонида БОРОДКИНА представлял нечто иное. Наш гость рассказал о трёх комплексных проектах виртуальной реконструкции городских ландшафтов Москвы: Страстного монастыря, «Белого города» (Ивановская горка) и ряда подмосковных дворянских усадеб, находящихся в руинированном состоянии.

Комплексная работа требует междисциплинарной команды, куда входят историки, географы, геологи, архитекторы, айтишники, реставраторы. А все специалисты из названных областей ревниво относятся к результатам таких реконструкций.

Леонид Иосифович подробно рассказал об этапах работы по комплексным междисциплинарным проектам (создание базы данных по территории, реконструкция доминантных объектов, размещение их на карте, историческая парцелляция и др.). Отметил, чем научная реконструкция отличается от восстановления «по аналогии». Привёл показательные цифры по объёму проделанной работы (скажем, 70 миллионов точек потребовалось сделать в ходе лазерного сканирования, чтобы воспроизвести облик конкретного храма). Упомянул о нюансах; например, стандартные библиотечные коллекции в программах восстановления декора зданий приходилось дополнять элементами, воссозданными по старым фотографиям или по сохранившимся зданиям XVIII-XIX веков; так команда нашла порядка 50 дополнительных элементов декора.

## Разные цели

Проекты сараевцев поражают своим разнообразием и подкупают очевидной востребованностью у пользователей. Но стоит посмотреть внимательнее, очарование слегка тускнеет, и возникают вопросы как по уровню исполнения, так и по содержанию. Особенно если речь идёт о темах, касающихся нашей страны. Например, SGG делает проект по архивам КГБ — почему-то с группой из Ирландии. Или рассказывает о «подземной жизни религиозных сообществ в СССР» (речь, видимо, идёт о Катакомбной церкви). Испытываешь и ревность, и сожаление: уж о нашей истории мы сами могли бы такие виртуальные проекты создать, что мир бы вздрогнул.

Мы поговорили с доктором исторических наук, членом-корреспондентом РАН, заведующим кафедрой исторической информатики МГУ Л.И. БОРОДКИНЫМ, пытаюсь разрешить свои вопросы и недоумения.

— Леонид Иосифович, вы рассказали о трёх проектах вашего коллектива, а у примерно такой же по числу участников команды SGG их без счёта. Почему они так продуктивны?

— Невозможно выдавать один за другим такие комплексные проекты, как у нас. Если бы речь шла об одном здании, это другой масштаб работы. Например, в Калининграде в связи с приближающимся 300-летием со дня рождения Иммануила Канта исследовательская группа Балтийского федерального университета имени Канта ведёт работу по виртуальной реконструкции дома великого философа. Это одна история. Хороший, тщательно подготовленный проект. Однако в нашем случае каждый раз исследуется либо историческая застройка части города, либо монастырь с окружающей исторической средой, либо комплекс усадеб. Это объёмные проекты.

— А ещё популярные проекты, видимо, не требуют серьёзной научной основы.

— Да, многие так делают, просто визуализируют. Но мы работаем на истфаке, и там установлена такая планка, что когда мы представляем свою работу, сразу возникает ряд

вопросов: какие здесь использовались источники? Как вы работали с тем, что один источник противоречит другому? С чем связано это противоречие, как вы его снимали? В эти вопросы надо вникать, в нашей среде они жёстко стоят.

— **Зато в популярной визуализации много экспрессии. Допустим, известный актёр показывает, как в средневековье ткали ковры. Или ты партизан — и вступаешь в бой с фашистами. Можно над этим смеяться, но на эмоции человек ловится.**

— Нам хорошо знаком этот вопрос, и ответ на него лежит в такой плоскости: есть публичная история, а есть научная. У них несколько разные цели. К просветительской задаче никто не собирается подходить с вопросами научной достоверности высокой степени. А у нас даже студент на базе такой работы (скажем, анимировать партизанские действия) не сможет защитить диплом историка. Но если выполняется заказ краеведческого музея, где хотят сделать более привлекательной свою экспозицию, это другое дело. Здесь важнее впечатляющая визуализация — при общей правдоподобности реконструкции.

— **Таких продуктов на порядок больше, ведь в них заинтересованы многие: сами пользователи, музеи, туристическая отрасль, учителя, родители. Но мало-помалу такие продукты вытеснят представления об истинной истории в головах. Получается, мы с детства будем иметь примитивную интерпретацию — и с этим уже ничего не поделаешь?**

— Когда анимация или реконструкция исторических событий нарушает базовые представления, документальные данные об этих событиях, тогда этот вопрос встает: что вы нам тут показываете? И политика начинает играть большую роль. Мы знаем целый ряд примеров, когда «полезные» мифы закрепляются посредством медийных реконструкций.

— **И популярные, и научные проекты требуют немало ресурсов. Кто их финансирует?**

— По Страстному монастырю у нас был грант РНФ, по «Белому городу» — РФФИ. Да, это достаточно «дорогие» проекты (хотя на Западе аналогичная работа стоит в пять раз больше). Средства позволяют набрать команду, привлечь профессионалов, найти необходимое оборудование, обеспечить достоверность результатов. Индивидуально такую работу не сделать.

При том что количество 3D-моделей «иллюстративного» характера будет расти, я уверен, что останется и интерес к профессиональным реконструкциям, которые выдержат критику. Хотя, бывает, это удаётся совместить. Например, у нас год назад была защита магистерской диссертации о храме в Тольятти. Когда строили ГЭС, поставили плотину, часть города затопило, в том числе красивый храм. Его перед затоплением взорва-

ли, но по храму осталось много информации: чертежи, планы, изобразительные источники, фотографии XIX века. И когда музейщики Тольятти узнали о том, что мы занимаемся такой работой, они заинтересовались темой, и директор музея даже приезжала на защиту в качестве рецензента. А сейчас эта виртуальная реконструкция представлена в их музее, вызывает интерес: люди могут увидеть, как выглядел ушедший на дно храм и окружающая его городская среда.

— **Иногда от проектов по культурному наследию (тех, что с анимацией и играми) складывается впечатление дилетантизма. Как будто люди, имеющие отношение к культуре, получили новое хобби — делать мультики, создавать виртуальную реальность. Но если сравнить это с индустрией игр, то налицо отставание на несколько поколений. Обидно, когда культурно-просветительское выглядит жалко.**

— Да, есть ощущение лёгкости некоторых реконструкций. Как программа движков, куда вставил какой-то объект — и она с ним работает, фантазирует.

Эти облегчённые конструкции, без опоры на источник, могут быть и полезны, ведь молодёжь любит экшен. У студента или школьника минут через 30 внимание рассеивается, нужна встряска, и 3D-модель позволяет переключиться и легче усваивать материал. Роль таких приёмов будет расти.

А мы столкнёмся с тем, что есть две аудитории. Одна, большая, привыкшая к продвинутым технологиям, — движки, анимация, эффекты звука, цвета, что делает виртуальные реконструкции более привлекательными. По научным реконструкциям такого блеска не будет. Но для её аудитории не так важен технологический уровень, как то, что это интересный продукт по качеству и достоверности, обоснованности разработки.

— **Какие страны продвинулись в области работ по культурной реконструкции?**

— Во многих странах ведутся такие проекты. В Италии этой деятельностью занимаются десятки команд, они выпускают ежегодно том по 3D-моделированию объектов культурного наследия. Уже трудно даже найти интересный исторический объект или археологическую ценность, по которой у них не было бы сделано 3D-реконструкции.

— **Эти люди работают на базе университетов?**

— Не только. Например, ЮНЕСКО имеет лаборатории этого профиля в Греции и на Кипре, они занимаются в основном античным наследием. Постоянно оцифровывают и делают 3D-модели культурных артефактов. Как правило, это люди инженерного образования с хорошими IT-компетенциями плюс консультанты из гуманитарной сферы.

В Европе кроме итальянцев активно работают, например, немцы. Но первым был, конечно, британский учёный Пол Рейли, который более четверти века назад вне-

## КОММЕНТАРИЙ

**Марина ЛАПТЕВА, председатель правления Российской ассоциации цифровых гуманитарных наук, директор издательства СФУ:**

— Неделя цифровых гуманитарных наук в СФУ — безусловно, событие значимое не только для университета, но и для всего российского научного сообщества ДН. Неделя состояла из трёх сюжетов: Международная научно-практическая конференция «Виртуальная археология», публичные лекции и семинары, организованные Российской ассоциацией цифровых гуманитарных наук, и конференция Европейской ассоциации цифровых гуманитарных наук. Итоги весьма убедительны. Были представлены результаты научных исследований и проектов в области ДН в России и Европе, на семинарах обсуждались известные и новые направления развития цифровых гуманитарных наук, появился план информационного и научного взаимодействия вузов — членов Российской ассоциации цифровых гуманитарных наук. И всё же главное — это то, что мы встретились, и общение происходило не только в формате публичных лекций и семинаров, но и в формате диалогов, обмена мнениями.

дринл 3D-моделирование в решение археологических задач. Удачей конференции в Красноярске можно считать представленный им доклад, вызвавший явный интерес участников.

— **Принято считать, что сегодня во всём и всех обходят китайцы...**

— Здесь — нет. Как ни странно, в гуманитарных направлениях они у нас учатся до сих пор, а о цифровой трансформации гуманитарных наук в Китае мы почти ничего не знаем. Так-то у них всё оцифровано, а банки скоро будут решать вопрос о предоставлении кредита на основе цифрового следа.

— **А кто в России занимается оцифровкой культурного наследия?**

— В основном эту работу ведут учреждения, сохраняющие наследие, — музеи, архивы, крупные библиотеки. Масштаб таких работ в университетах у нас меньше, чем в лидирующих странах. Но есть исследовательские группы в МГУ, в ИТМО, в БФУ, в вузах Тамбова, Перми, Екатеринбурга, Крыма, в институтах РАН, у нас в СФУ. Ещё в прошлый приезд я видел ваши виртуальные реконструкции храмов Енисейска, это сделано на уровне (импульс таким работам в СФУ задал лет десять назад нынешний ректор М.В. Румянцев).

И довольно активно направление развивается у археологов — реконструкции отдельных артефактов, объектов или раскопов весьма зрелищны. Можно сказать, что в археологии происходит настоящая «цифровая революция», об этом можно судить и по содержанию докладов, представленных на конференции «Виртуальная археология», прошедшей в СФУ.

**Валентина ЕФАНОВА**

# Проект — у каждого в голове!

«На самом деле у каждого в голове есть и проблема, и решение, но не каждый понимает, что это уже почти готовый проект», — говорит начальник отдела студенческих проектов и объединений СФУ Юлия ЛОПАТКИНА. Увидеть этот проект, доработать и выиграть грант на его реализацию студентам помогут в Проектной мастерской, которая недавно начала работу в СФУ.

— **Юлия, что такое Проектная мастерская и для чего она создана?**

— Это площадка для студентов СФУ (а в перспективе — и для преподавателей), главная цель которой состоит в развитии проектного мышления. Наша мастерская включает в себя образовательные блоки, лекции и мастер-классы по проектной грамотности. А кроме того, мы преследуем ещё одну важную цель — создание комьюнити активных студентов, которые могут включиться в проекты друг друга. Недавно у нас состоялись первые мастер-классы, и мы на практике увидели, что есть ребята с интересными идеями, которые нуждаются в единомышленниках. На Проектной мастерской они знакомятся, обсуждают идеи, генерируют новые, образуют команды, совместно работают.

— **Есть конкретные примеры: что предлагают ребята?**

— На самом деле мы довольны активностью студентов: на Проектную мастерскую зарегистрировались 46 человек, из них два образовательных блока прошли 23 человека. Это хороший результат. Примерно половина из них — первокурсники, и они предлагают важные и интересные идеи проектов про экологию, про осознанное потребление. Есть классный проект под названием «Горение», про эмоциональное выгорание: ребята хотят организовать выставку с интерактивными терапевтическими площадками, куда каждый человек может прийти и оставить там свои переживания. Интересный проект про развитие лидерских качеств и soft skills предложил студент из ИНИГ, это вариант конкурса «Студент года», но в конкретном институте и с образовательной составляющей. А одна из участ-

ниц проектной мастерской увлекается историей и хочет реализовать масштабный проект — исторический фестиваль. Для меня самой было приятным удивлением, насколько осознанные и масштабные идеи предлагают наши студенты. Это очень вдохновляет.

— **Что входит в образовательную программу Проектной мастерской?**

— Здесь интересная история. Наша Проектная мастерская ведь сама выросла из проекта. Его мы написали летом и подали на грантовый конкурс «Территория Красноярский край». Мы не получили финансовой поддержки, зато городской молодёжный центр «Вектор» поддержал нас административно. Ребята из «Вектора» как раз специализируются на проектной деятельности и с удовольствием провели мастер-классы для наших студентов. Они, кстати, хвалили

— **Участие в Проектной мастерской ограничено по времени?**

— Пока открытый вопрос. Я думаю, что необходимо ставить какие-то временные ограничения (сессия первая, сессия вторая и так далее). Но коллеги считают, что Проектная мастерская — как живой организм, действует круглый год, и присоединиться можно на любом этапе. Мы ещё в процессе обсуждения, пока остановились на том, что к концу полугодия, в декабре, планируем провести традиционный университетский грантовый конкурс. И это будет своеобразный выпускной для участников Проектной мастерской, но пока все в разработке.

— **На конкурс представляют проекты, которые сейчас разрабатывают в мастерской?**

— Не только, появятся и новые проекты. Ведь есть студенты, которые только что присо-

— **Вы говорили о том, что участие в мастерской могут принять не только студенты, но в перспективе и преподаватели.**

— Да, потому что есть грантовые конкурсы, для которых важно совместное участие преподавателей и студентов. Моя идея фикс — добиться того, чтобы как можно больше студентов и преподавателей вместе работали над проектами. Преподаватель может быть наставником, членом проектной команды, помогать непосредственно реализовывать проект. Я вижу инициативных коллег, заместителей директоров по воспитательной работе, которые горят своим делом, и думаю, что у них есть реальные идеи, которые возможно воплотить в жизнь. Хочется, чтобы они тоже были включены в проектную работу.

— **Кроме проведения Проектной мастерской, какие ещё планы у вашего отдела?**



участников мастерской и отметили, что редко видят таких ребят с горящими глазами, как у нас.

Первый образовательный модуль был посвящён знакомству с самим понятием проектного мышления, а во втором модуле мы говорили о целях, задачах, методах, целевой аудитории и ресурсах. От себя я добавила ещё блок о генерации идей. Это моё хобби, и я поделилась с ребятами некоторыми упражнениями для развития креативного мышления. Кроме того, у нас было достаточно много практики, работы в командах.

Впереди ещё один образовательный модуль по управлению проектами. На мой взгляд, это самый сложный этап работы, когда от идеи ты переходишь к реализации, и нужно уметь правильно распределять задачи в команде, учитывать риски и быстро принимать решения, если что-то пошло не так.

единились или присоединятся позже, и у них тоже будут свои проекты. Сейчас мы ждём результатов городского конкурса проектов «Территория Красноярский край», куда подавали заявки наши участники, чтобы узнать, поддержали ли их проекты. Кстати, это тоже одна из наших задач — подбирать максимально подходящие им конкурсы. Например, у некоторых ребят есть проекты, на реализацию которых нужно порядка 500 000 рублей, и это уже грантовый конкурс Росмолодёжи. Наша задача увидеть это и направить.

— **Как можно присоединиться к Проектной мастерской?**

— Нужно обратиться к куратору Анне ЛИХОУЗОВОЙ. Она специалист студенческих объединений и проектов и всегда радушно принимает ребят. Можно лично или через соцсети Проектной мастерской ([vk.com/project\\_office\\_sfu](https://vk.com/project_office_sfu)).

— Отдел занимается ещё и студенческими объединениями. Они сильно отличаются друг от друга, к каждому нужен свой подход. Сейчас мы знакомимся с каждым, прорабатываем проблемные зоны, обозначаем точки роста и планы на будущее. В планах — большой хороший форум для студентов-активистов, где они смогут рассказать о своих студенческих объединениях и познакомиться с другими, ведь пандемийный год всех выбил из колеи. Уже известно, что одну из площадок форума организует студенческое объединение «Штаб развития кампуса». У ребят возникла идея провести круглый стол и попытаться найти ответ на вопрос: «Коворкинг для студентов: нужны или нет?». Принято говорить, что нужны, но по факту они пустуют. Попробуем разобраться.

Если быть до конца честной, то направление по работе со



## Знакомьтесь!

студенческими объединениями пока функционирует не так, как мне бы хотелось. Мы просто не успеваем охватить всех и уделить всем должное внимание. Сейчас работа со студенческими объединениями ведётся точно.

Ещё одно направление нашей работы — поддержка лидеров и талантов. Одно из самых ярких событий здесь — региональный этап конкурса «Студент года». Нам удалось собрать всех участников из СФУ и провести для них полезные мастер-классы: Никита ИНШАКОВ из Центра студенческой культуры СФУ рассказал о самопрезентации, мы провели образовательный мастер-класс для ребят, которые принимали участие в номинации «Научный слэм». Постарались максимально подготовить наших студентов и приехали поддержать их на сам конкурс. Для меня было гордостью слушать о достижениях ребят, потому что они действительно достойны победы.

**Анна ГЛУШКОВА**

**Юлия Лопаткина** стала начальником отдела студенческих объединений и проектов СФУ в июне этого года. Юлия — выпускница Юридического института СФУ (направление — «Социальная работа»). «По специальности я социальный работник, но нас обучали с уклоном на работу с молодёжью, и за это хочется сказать огромное спасибо, потому что в своей работе мне каждый день пригождаются эти знания», — рассказывает она. Сразу после окончания университета Юлия устроилась на работу в городской молодёжный центр «Зеркало», где занималась сопровождением и реализацией крупных городских проектов, а также вела собственные проекты. Одно из её достижений — организация конкурса «Голос Победы», где всего за год удалось увеличить количество участников со стадо 320 человек. Также Юлия участвовала в организации таких событий, как «Большие гонки» в Красноярске, музыкально-поэтический перформанс «Амфибрахий на траве».

### Блиц

— **Последняя прочитанная книжка**

— «Важные годы» Мэг Джей о возрасте с 20 до 30 лет, который во многом определяет всю дальнейшую жизнь человека. Недавно начала читать книгу «Вторая жизнь Уве» Фредрика БАКМАНА, но много работы, никак не могу закончить.



— **Любимое место в Красноярске.**

— Я обожаю площадь перед БКЗ. Мне это напоминает маленькую Европу. А ещё люблю «Красивый берег», мне нравится бывать на природе (наверное, потому что много работаю с людьми и иногда хочется отдохнуть). Эти два места, пожалуй, дают мне силу.

— **Любимый YouTube-канал.**

— Практически не смотрю YouTube. Но из того, что мне иногда бывает интересно — интервью Ирины ШИХМАН.

— **Любимая соцсеть.**

— Instagram

— **Ваше хобби.**

— Я пеку торты, снимаю атмосферные видео на мобильный телефон и ещё я пою. Вокалом, можно сказать, занималась полупрофессионально: были и конкурсы, победы. Но, когда поступила в СФУ, встал выбор между творчеством и общественной деятельностью. Выбрала деятельность. А увлечение видео началось с работы в молодёжном центре, мне доверили снимать некоторые видео для Тик-Ток-канала, и одно из видео, которое я сняла, набрало 25 тысяч просмотров, это мой личный рекорд.

— **Песня, которая в любой ситуации может поднять настроение.**

— «Суперзвезда», Светлана ЛОБОДА. Я её фанатка!

— **Место в мире, где мечтаете побывать.**

— Турция, Каппадокия, мечтаю полетать там на воздушном шаре. А ещё проехать по деревянной дорожке вдоль побережья на Мальдивах.

## Клуб дебатов в деле!

**Клуб дебатов СФУ — один из примеров воплощения студенческих инициатив.** Идея клуба принадлежит студентам Юридического института, для которых умение отстаивать свою позицию в споре — часть будущей профессии. В этом учебном году ребята уже успели провести онлайн-марафон «Debate!», ставший заменой запланированной ранее очной школе. Надо отметить, эксперимент удался!

«Мы были приятно удивлены количеством заявок, — рассказывает идейный вдохновитель и руководитель Клуба дебатов, студентка Юридического института Анастасия ЛАСИЦА. — В нашем марафоне приняло участие 40 ребят из разных институтов. Даже на технических направлениях есть те, кому интересна сфера дебатов! В закрытом канале в Телеграме участники получали базовую информацию, необходимую для участия в дебатах, — небольшой пост или видео, записанные с преподавателями университета Евгением Сергеевичем СМИРНОВЫМ и Константином

Александровичем КИСТЕРСКИМ, а также выполняли домашнее задание. Марафон прошёл хорошо, спасибо участникам за обратную связь! Мы рады, что взяли высокую планку, но нет предела совершенству, в следующем году сделаем ещё лучше».

Итоги онлайн-марафона организаторы Клуба подвели на Открытой игре, которая прошла 3 октября в культурной станции «Гагарин». 7 команд из разных институтов СФУ приняли участие в упрощённой версии



дебатов по Попперу. А 4 октября у ребят состоялось первое дискуссионное заседание, где студенты встретились с экспертами, чтобы обсудить актуальную тему.

«Дискуссионное заседание мы провели впервые. Общаясь с членами Клуба де-

батов СФУ, мы поняли, что нам не хватает таких встреч, где бы мы не просто контактировали друг с другом, а могли задавать вопросы приглашённым экспертам, разбирающимся в интересных нам темах, — поясняет Анастасия. — Нашими экспертами и модераторами встречи выступили организаторы научного кружка по конституционному праву Юридического института. Тему для первой встречи мы выбирали тщательно. Хотелось взять ту, о которой каждый хотя бы немного слышал, но в которой мало кто разбирается! «Иностранцы — физические лица в избирательном законодательстве и законодательстве СМИ: новеллы 2020-2021 года» — это именно такая тема!».

Дискуссионные заседания со специалистами из разных областей ребята планируют проводить и дальше. В октябре и ноябре Клуб дебатов также организует несколько открытых мероприятий для всех желающих. Темы мастер-классов и лекций будут касаться отработки навыков игры в дебаты и разбора психологических преград: почему мы боимся конфликтовать? как победить страх публичных выступлений? и др. Так что следите за новостями и присоединяйтесь!

**Соб. инф.**

# К 65-летию Политехнического института



институту  
**65 лет**

Два месяца длится масштабное празднование Политехническим институтом СФУ своего 65-летия. В программе кейсовый чемпионат среди школьников и студентов «Енисейская Сибирь. Индустрия 4.0», цикл открытых лекций в формате TED-talks «Образование и карьера», молодежный карьерный форум, «Борисовские чтения» и др.

О сегодняшнем дне института вышло большое интервью «Политехнический сосредотачивается» директора ПИ М.В. ПЕРВУХИНА в газете «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» (sibforum.sfu-kras.ru/node/1395).

А мы ещё раз восстановили хронику становления и развития КПИ, послушали установочный доклад мэра на «Борисовских чтениях-2021», уговорили поделиться воспоминаниями одного из самых известных выпускников КПИ — Анатолия Ефимовича САФОНОВА (генерал-полковник, бывший замминистров безопасности и иностранных дел РФ, спец. представитель Президента РФ по вопросам международного сотрудничества в борьбе с терроризмом и транснациональной организованной преступностью в 2004—2011 годах), нашли исторические фото и отдельные «штрихи к портрету» юбиляра. Читайте и смотрите!

## Хроника

**1956** — Постановлением Совета министров СССР от 4 августа 1956 года в г. Красноярске организован Красноярский политехнический институт, ректором назначен В.Н. Борисов. Открыт набор на три специальности: «Электрификация промышленных предприятий», «Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты» и «Промышленное и гражданское строительство».

На дневное и вечернее отделения принято

**350** студентов.

**1957** — открыто 9 общеобразовательных кафедр, набор — 469 студентов.

**1958** — образованы 2 факультета: механический и строительный. Образована военная кафедра.

**1959** — образован завод-втуз — филиал КПИ. Защита первой докторской диссертации И.Ф. Афонским.

**1960** — образован электротехнический факультет. Начало строительства Студенческого городка.

**1961** — первый выпуск 145 инженеров дневного отделения. Открыт заочный факультет.

**1962** — начались занятия в Главном корпусе Студгородка. Создан первый строительный отряд.

**1963** — образован автодорожный факультет. Открыта аспирантура.

**1964** — введены в строй Главный корпус и общежитие № 2. 27 октября вышел первый номер газеты «Политехник».

**1965** — образован радиотехнический факультет. Открыта специальность «Экономика энергетики».

**1966** — образован теплоэнергетический факультет. Спортивный клуб «Политехник» признан одним из сильнейших в России.

**1967** — построена столовая на 500 мест в Студгородке.

**1968** — комсомольская организация КПИ награждена 16 знамёнами Трудовой славы. Открыт общетехнический факультет КПИ в г. Абакане, с 1972 года филиал КПИ, с 1994 года — Хакасский технический институт.

**1969** — открыт рабфак.

**1970** — КПИ занял первое место в России по условиям труда, быта и отдыха.

**1971** — на кафедрах появились первые вычислительные машины.

**1972** — создан машиностроительный факультет.

**1973** — открыт санитарно-технический факультет. Создаётся первая внутренняя кабельная телесеть для аудиторий главного корпуса. Создан вычислительный центр на основе ЭВМ «Мир-1». Начато строительство оздоровительно-спортивного лагеря «Политехник» в заливе р. Убей.

**1974** — открыт филиал КПИ в г. Кызыле Тувинской АССР, с 1995 года — Тывинский государственный университет.

**1976** — за 20 лет институт стал одним из крупнейших вузов страны. В КПИ, включая филиалы, обучается более 17000 студентов на 11 факультетах.

**1980** — КПИ занял 1-е место среди вузов и проектно-конструкторских бюро Красноярского края по изобретательству и 2-е место среди вузов РСФСР, 467 студентов работают в студенческих конструкторских бюро.

**1981** — 18 ноября из состава КПИ выделился Инженерно-строительный институт.

**1983** — Ректором КПИ стал А.М. Ставер. Создан факультет автоматики и вычислительной техники. Открыта отраслевая лаборатория по проблемам подготовки оперативного персонала мощных энергоблоков. На Красноярском радиозаводе начат серийный выпуск цифровых фазометров под руководством М.К. Чмыха.

Окончание на стр. 13

Из фондов  
Музея СФУ



Бойцы первых стройотрядов КПИ, 60-е



Духового оркестра КПИ на демонстрации



Спорт был массовым



Преподаватели на Новый год, 1960-е



Первый Последний звонок на СФ, 1961 г.

## Центральным событием празднования стала III Всероссийская научно-техническая конференция «Борисовские чтения» с международным участием.

Впервые чтения прошли в СФУ в 2017 году и были посвящены 100-летию со дня рождения первого ректора КПИ Василия Николаевича БОРИСОВА. Нынешняя конференция собрала ведущих учёных в области физики, механики, энергетики не только из России, но и из университетов ближнего и дальнего зарубежья.

Открыл пленарное заседание глава Красноярск Сергей Васильевич ЕРЁМИН — кстати, выпускник КГТУ 1998 года (учился по специальности «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте»). Мэр делал доклад на тему «Стратегическая ставка города Красноярск как ответ на глобальные вызовы развития», а предваряя его, сказал, что считает «Борисовские чтения» значимым событием и старается никогда не пропускать.

Мы выбрали 15 тезисов из доклада мэра, чтобы университет мог соотнести свою стратегию со стратегией развития города.  
(В электронной версии газеты — отзывы о конференции сотрудников ПИ)

## Сергей ЕРЁМИН:

# «Красноярск должен стать промышленным Сингапуром»

## 15 тезисов мэра

**1.** Техническое направление нужно рe-анимировать. В этом году цифры приёма в вузы ошеломляют: гуманитарии снова значительно перевешивают. Конкурс среди юристов и экономистов достигает 50 человек на место. И наоборот, по техническим специальностям недобор.

**2.** «Борисовские чтения» должны стать ведущей технической конференцией в будущем в Ангаро-Енисейском макрорегионе.

**3.** Промышленная направленность будет ключевым фактором развития Красноярск. В городе зарабатывается около 450 миллиардов рублей, и из этого лишь 17% — малый и средний бизнес. Для мегаполиса это мало, что по сути уже вызов.

**4.** Красноярск должен стать, образно говоря, промышленным Сингапуром, с новым технологическим укладом. Все знают про четвёртую промышленную революцию, она пока блуждает по миру, ещё нигде не приземлилась, даже контуров чётких нет. И мы имеем право претендовать на то, чтобы Красноярск стал «домашней» площадкой.

**5.** Города начинают уходить от бетонных монолитных составляющих. Многие переходят на формирование экологических систем в городах. Важно создать природную среду. Мы роботами не станем. Мы люди и хотим бегать по травке, любоваться природой, бродить по берегу.

**6.** Цель — формирование природного национального неприкосновенного городского капитала. Важно потом не отдавать его на откуп градостроителям, держать баланс.

**7.** Когда запускали программу «Сто городов», Сергей КИРИЕНКО сказал: «Города являются локомотивами развития. Если программа развития города выстроена правильно, то она становится точкой роста всей прилегающей территории. В современной экономике главный ре-

курс — это не природные богатства, а творческий потенциал людей». В этой фразе собрано всё главное.

**8.** На базе СФУ сформирован климатический НОЦ. Это предпосылка того, чтобы мы здесь становились центром компетенций экологического плана. Плюс Арктика — это наши новые ворота в мир.

**9.** Мы должны управлять промышленными активами из Красноярск. Пример — компания «Полюс». Два года назад в нашем городе создали многофункциональный центр, который управляет из Красноярск всей Россией и некоторыми предприятиями в мире, даже в Африке. Уверен, что через два года у нас будет сформирован и Центр управления алюминиевым кластером Ангаро-Енисейского макрорегиона, а это новые инженерные умы.

**10.** Мы владеем технологиями алюминиевого мостостроения. Начали возводить малые объекты из алюминиевого сплава производства Красноярского металлургического завода. Два года потратили — появились пешеходные мосты на Партизана Железняка и на 9 Мая. Сейчас делаем на Николаевском проспекте, на Карла Маркса, на Семафорной, на Бугаче. И немцы уже заказали у нас на КраМЗе 30 мостов!

**11.** Базовые технические направления подготовки в СФУ — энергетики, автомобилисты, строители, коммунальщики. Это как раз те направления, которые необходимо в городе переосмыслить, чтобы по-новому запускать эти процессы.

**12.** Нам надо качественно дружить с Иркутском. Когда два сильных города подружатся — будет успех.



**13.** С прошлого года у нас в городе действует Центр поддержки экономических и социальных проектов. Функция его простая: ищите любые гранты, какие есть в мире, а центр поможет их оформить. Параллельно думаем запустить центр поддержки молодёжных инициатив, чтобы со школьной скамьи вовлекать ребят в этот процесс.

**14.** Стратегическую ставку города Красноярск мы формулируем так: город как природно-ресурсная технологическая платформа, где через развитие индустрии знаний, на основе нового технологического уклада, из природных ресурсов генерируются качественно новые элементы глобальных производственных цепочек с добавленной экономической стоимостью.

**15.** Это звучит просто: первое — промышленный потенциал нового уклада, второе — центры компетенций по управлению этой промышленностью, третье — наука и базовое, прежде всего, техническое образование; четвёртое — экологические задачи, которые будет решать в том числе климатический НОЦ. И Арктика. Всё! Ось вращения Земли будет в Красноярск. К этому надо стремиться.

Слушала и записывала  
Вера КИРИЧЕНКО

# «Через годы, через расстоянья...»

Говорят, нужно жить здесь и сейчас. Потому что прошлое не вернуть, а будущее неизвестно. Так ли это одномерно и безусловно? Почему мы порой так бережно бродим по переулкам памяти, дуем на угольки её некоторых перевёрнутых страниц и действительно ощущаем то же тепло (правда, уже не жар), что ощутили когда-то? Там встречи, события, дорогие лица. Почему мы так или иначе заглядываем в будущее, ставим цели, мечтаем? И в этих картинах уже не только мы, они касаются наших близких — детей, внуков, страны наконец.

Можно ли жить только настоящим? Вероятно, этот вопрос вечный. Что время для нас — река, которую нам нужно перейти или которая проходит через нашу жизнь? С таким средне-философским настроем пишу эти строки о своей студенческой юности и молодости, откликаясь на просьбу поделиться воспоминаниями о жизни Студгородка 1963-1968 годов.

Институт к тому времени уже имел небольшую историю-биографию: состоялись первые выпуски, практически завершился переезд на Афонтову гору, сдавался красивый главный корпус с паркетными, ещё настираемыми полами, начиналось строительство 2-го и 3-го общежитий. Как понимается сейчас — это было хорошее время в целом для страны и динамичный период для края и города, которые стремительно развивались. В студенческой жизни это не осознавалось (во всяком случае, мной), но чувствовалось и ощущалось во всём — учёбе, настрое преподавателей, спортивной, культурной и общежитской повседневной жизни.

Институт выделялся среди городских вузов технического профиля (Технологический и Институт цветных металлов были постарше). Новые востребованные специальности, особенное место расположения, близость Академгородка, активная среда, время и люди создавали и утверждали лицо Политеха.

Преподавательский состав был из двух категорий — ещё молоджавые фронтовики во главе с ректором В.Н. Борисовым (которые казались нам, мягко говоря, совсем взрослыми) и почти молодёжь. Возрастного «классически профессорского» состава было явно мало, за исключением единиц

десанта из других вузовских столиц; запомнился профессор сопромата и доктор наук ленинградец Л.И. Маламент.

Часть преподавателей жила практически одной общежитской жизнью со студентами. В корпусе «В» был выделен этаж, где и располагались многие преподаватели. Всё это, наряду с небольшим (по сравнению с сегодняшними масштабами) коллективом института, создавало атмосферу большой и дружной семьи. Практически мы могли всех знать в лицо, узнавать на разных площадках: в аудитории, на катке-коробке, на лыжне в роще, в спортзале, на концертах так называемого Университета культуры. Замечательная опция: покупаешь (по-моему, за 3 рубля) полугодовой абонемент — и ты допущен на все, в т.ч. аншлаговые концерты союзных величин (певцы Лариса Мондрус, Жан Татлян и др.) в актовом зале корпуса «Г». В институте был свой эстрадный оркестр, а при посещении в городе центрального кинотеатра «Октябрь» мы могли слушать перед сеансом своего преподавателя В.К. Чистякова, профессионально играющего на саксофоне с балкончика с раздвигающимся бархатным занавесом.



Студенты КПИ на практике на Назаровской ГРЭС

Художественная самодеятельность, её смотры, так ожидаемые и массово посещаемые концерты, яркие таланты (слава богу, тогда ещё не было «звёзд» в сегодняшнем понимании) — как они обогащали «техническую» однообразность (чертежи, формулы, графики и расчёты), вносили человеческие и творческие эмоции, подогрели соревновательный межфакультетский дух! Талантливый инженер и лыжник А. Зайцев стал профессиональным артистом, замечательным тенором Новосибирского театра оперы и балета. А стройная, юная «чайка летит, ветер гудит...» Л. Абрамова пол-

ностью посвятила себя творчеству и до сих пор «воспевает» жизнь, и институтскую тоже, и делает это с той же (или почти с той) улыбкой радости. Будем следовать заветам той песни и не забывать наши «старые причалы»!

Спорт. В тот период институт, шутя с оттенками, могли называть «полутехнический», имея в виду диапазон и уровень институтской спортивной жизни: бокс, волейбол, борьба, штанга, самбо, футбол, лёгкая атлетика, лыжи, горные лыжи, альпинизм и др. Целая плеяда мастеров спорта, воспитанников и выпускников КПИ стали действительно спортивной гордостью края да и страны. И ваш покорный слуга был составной частью этой страницы, знал и общался со многими «героями того времени» — В. Максимовым, М. Булгаковым, М. Дворкиным, А. Черноусовым, В. Сурядным, В. Денисовым, В. Кузьминым, В. Сушковым, В. Забатуриным, В. Брюхановым, В. Савицким, А. Евгеньевым, В. Вишняковым, А. Шумаковым. Все спортсмены были знакомы, переживали, болели, поддерживали друг друга и пронесли через годы эту общность, вопреки разности дальнейших судеб, дорог и свершений. Так случилось, что и позже меня сводила судьба со многими героями тех студенческих лет. Спортклуб «Политехник» и кафедра физвоспитания — Е.А. Сереброва, В.А. Павлушин, Г.Г. Шестаков, Ш.Ш. Байков, математик и тренер волейболистов А.И. Коновалов — сколько выпускников прошли через их руки и сердце, сколько характеров и судеб формировалось через спорт!

Военная кафедра имела две специальности — танкисты и радиоэлектроника. Конечно, ворчали, конечно, подкалывали, конечно, пытались отлынивать. Но сколько необходимого умели за один день в неделю заложить эти люди в форме, вовремя дать нам сигнал о порядке в душе, который начинается с простого. Большая часть офицеров были фронтовиками, некоторые с яркими судьбами, их авторитет был общепризнанный, благодаря чему они часто становились секретарями парткома института. Совсем недавно ушёл один из них — полковник Н.А. Шепитько. Незадолго до его ухода я поздравлял его по телефону с юбилеем и успел сказать спасибо за один простой жизненный урок, который он тактично и в то же время твёрдо и вовремя дал мне — студенту 4 курса (*в чём состоял урок — читайте в электронной версии газеты, — ред.*).

Полковник А.П. Кадочников, старшие офицеры М.Д. Искорнев, Д.И. Лейченко, В.П. Чернов, М.В. Преснов, А.К. Назаренко, Н.П. Земсков — именно они заложили ту основу воинских дисциплин, которая в настоящее время реализовалась в полноценный Военный учебный центр



Выступление агитбригады КПИ, 1964 г.

с целой линейкой специальностей современного военного образования высочайшего уровня. Хорошо, что в сложное время наследником военной кафедры судьба выбрала Е.Н. Гарина, который сумел сохранить главное и создать новое. Как многое зависит порой от роли личности, если это действительно личность, как в случае с Евгением Николаевичем! И ещё, пожалуй: любой специализированный военный вуз страны мог бы гордиться таким количеством своих выпускников, ставших генералами различных военных структур (а их десятки), сколько вышло из стен КПИ.

**Комсомол, профком, партия. Этой части жизни института я практически не касался, хотя воспринимал её как член студенческого сообщества. Ежегодная колхозная эпопея, студенческие строительные отряды, субботники, постоянное участие в завершении строек корпусов, благоустройство территории городка, праздничные городские демонстрации, факельные шествия, массовые кроссы. Это всё тоже часть того времени, его вкуса, запаха, содержания.**

Общежитская жизнь — вполне себе отдельная страница. Механики, автодорожники, строители, электрики вышли из общежития № 1 и зажили самостоятельно, но, тем не менее с общими родовыми чертами. Субботние танцы, запахи баночного кубанского борща на кухнях (которых и кухнями-то трудно было назвать), после-лекционная толкучка у почтовой ячейки, музыка из особо «продвинутых и обеспеченных окон», родительские сумки с продуктовым набором за этими же окнами, грозные объявления о нарушителях порядка, шахматные турниры. Иногда случались свадьбы, и первое время молодожёны бегали друг к другу через этажи и между общежитиями.

По географии и этическому составу (на который в то время не реагиро-

вали) КПИ был действительно кузницей кадров — распределение по всей стране от Петропавловска-Камчатского до Архангельска и Душанбе, это только на примере моей группы. Да и поступали на учёбу со всей большой страны. Запомнились два брата-близнеца молдаванина, которые подшучивали своей сжестостью над девушками. А сколько действительно красивых и ярких девушек учились в то время! Это особенно понимаешь сейчас, в период навязанных стандартов, искусственных форм и глянцевого крикливости.

Первая тёплая и уютная столовая (следующая открылась позже в новом здании спортзала) располагалась на цокольном этаже 1-го общежития; до сих пор помню не только ценники основных блюд, но и их вкус. В других общежитиях и главном корпусе были буфеты; на стипендию вполне можно было прожить. Многие студенты работали или подрабатывали — сторожили по ночам детские сады, школы, дежурили в кочеварках и, конечно, выходили бригадами на холодильник мясокомбината — разгрузка вагонов с продуктами хорошо и сразу оплачивалась и давала возможность на месте без ограничений угоститься (без выноса) разгружаемым товаром: консервы, сгущёнка, колбаса. Лично я года два отработал столяром в общежитии, затем до выпуска тренером по самбо.

Афронтова гора, берёзовая роща, лыжная база, каток, стадион. Нам повезло. Первые годы на Енисее можно было купаться — внизу замечательный пляж, всего 100 метров перепад высот, тропинка, и ты свободен. На рейде баржи с лесом, на которые мы иногда умудрялись забираться, прыгать со штабелей, будоража кровь. Один из моих одноклассников В. Ливчин умудрился переплыть в этом створе Енисей, затем километра 3-4 брести по берегу вверх (течением снесло) и часа через два приплыть обратно. Впоследствии мы эту гору на практике по геодезии измерили до сантиметра, и всё время она оставалась любимым местом сердечных встреч и свиданий: город как на ладони, огни, высота, звёзды, молодость.



институту  
**65 лет**

Многие мои сверстники, политехники постарше и помладше состоялись в разных сферах и областях жизни, стали профессорами, директорами крупнейших предприятий, генералами, руководителями городов, регионов и ведомств, министрами, учёными. А абсолютное большинство состоялось как граждане страны, прошли честный человеческий и профессиональный путь. Многие уже покинули нас. Ушёл из жизни политехник первого выпуска Л.Н. Логинов, человек яркой биографии. Недавно почти одновременно ушли профессора С.В. Архипов и А.И. Грушевский. Я упомянул только эти фамилии, потому что ближе и дольше знал их, но через них отдаю дань уважения всем политехникам, земная судьба которых уже закончена.

До сих пор, приезжая в Красноярск, я люблю бывать в Студгородке. По-разному проходят эти свидания, в разных формах. Иногда хожу с институтскими друзьями (реже один) по разным местам, с разным настроением. Недавно отметили 50-летие выпуска. 2018 год — недавно ли?

Красноярский политехнический институт — это часть моей жизни, её активного и плавного начала. Так случилось, что, когда я оканчивал институт в 1968 году, моя будущая жена поступила туда и после выпуска проработала там 20 лет вплоть до отъезда в Москву. А мой младший брат через 10 лет тоже окончил Политех, так что нам есть о чём поговорить, вспоминая время, людей, события и себя в той далёкой и близкой жизни.

Я уже отмечал, что мы — политехники — знали друг друга в лицо. Иногда хочется вновь увидеть эти лица (правда, не знаю: сегодняшние или тогдашние), именно все, чтобы сказать: «Спасибо! Мы были вместе в лучший период нашей жизни!». Я помню это, не растерял и дорожу этим временем!

**А. Сафонов, выпуск 1968 года КПИ, автодорожный факультет, гр. 723-2**



22 октября  
в Конгресс-  
холле СФУ  
пройдёт  
праздничный  
концерт  
к юбилею ПИ



23 сентября в новом корпусе  
Политехнического института установили  
мемориальную доску с барельефом  
первого ректора Василия Борисова

## Своя телестудия

В августе 1986 года по инициативе проректора С.А. Подлесного был сформирован творческий коллектив и произведено техническое оснащение студии, которая была призвана не только сопровождать учебный процесс, но и создавать атмосферу в вузе, а также работать на его имидж.

Первой большой работой телестудии был фильм «Я пишу тебе из Красноярска» на английском языке (реж. Л. Абрамова, монтаж О. Рыбалов) для информационного обеспечения визита ректора КПИ А.М. Ставера в США. Это было в 1988 году. Работа понравилась, и с тех пор ни одно серьёзное мероприятие или поездка не обходились без информационного сопровождения. Президент Политехнической школы из города Тулузы (Франция) месье Лефевр даже сказал: «По вашим фильмам будет судить о том, как жили студенты в XX веке».

Кроме того, по кабельной телесети регулярно шла информационно-развлекательная программа «Колесо», освещающая студенческую жизнь. В более 100 выпусках программы принимали участие самодельные артисты, преподаватели и сотрудники, гости вуза. Помимо текущей работы по освещению жизни КПИ создавались фильмы о факультетах и специальностях, о спортивных достижениях, о деятелях науки и научной работе студентов: «Люди и автомобили»; «Теплоэнергетикан посвящается»; «Гранит науки» (об аспирантуре); «Письмо с Убея», «Память сердца» (к юбилею Ассоциации выпускников) и др.

В 1994 году телекомпания «Прима-ТВ» предложила КГТУ сотрудничество, и почти 10 лет телестудия технического университета выходила в эфир с программой «КОНТУР». Раз в неделю в течение 20 минут красноярцы узнавали о лучших студентах, спортсменах, учёных и их достижениях, о культурных и общественных событиях вуза и даже страны. Фильм телестудии КГТУ о юбилейных торжествах, посвящённых А.С. Пушкину, хранится в музее имени А.С. Пушкина в Москве. На юбилейной сессии ЮНЕСКО в Париже демонстрировался фильм «Грани сотрудничества» о международных связях КГТУ. Фильм «С сердечным приветом из Сибири» был переведён на немецкий, английский, французский языки и пользовался успехом везде, где его демонстрировали.

Телестудия работала до 2007 года.

## Ассоциация выпускников

О том, как создавалась Ассоциация, подробно рассказал её вице-президент, выпускник КПИ 1968 г. Анатолий Васильевич АЛЬКИН.

— По должности я занимался социально-экономическими вопросами и понимал, насколько важна помощь тех, для кого вуз — родной. В КПИ к тому времени имелся Попечительский совет, куда вошли многие известные люди Красноярска, но только два выпускника. Подумав, я пришёл к выводу, что более интересным был бы не Попечительский совет с неясными функциями, а Ассоциация выпускников. С таким предложением обратился к ректору А.М. Ставеру. Тот идею не оценил («Зачем нам ещё и Ассоциация?»), но сказал: если учёный совет поддержит — делай. Совет поддержал.

Началась кропотливая работа: переговорил с деканами, создал рабочую группу из представителей факультетов, начали собирать базу выпускников. Параллельно провёл десятка два встреч с группами предпринимателей, от которых слышал только одобрение и поддержку идеи. И каждая встреча заканчивалась тем, что на расчётный счёт вуза поступали деньги. А ректор всё относился к этому как к забаве. Наконец, назначили учредительное собрание — 4 марта 1994 года.

К 10 утра актовыв зал Политехнического, вмещающий 520 человек, был забит полностью. Зашёл к ректору: «Анатолий Михайлович, пойдёмте» — «А народ-то там есть?» — «Увидите». И когда ректор увидел полный вестибюль, заглянул в зал, то понял, что людям это объединение важно. С того раза до самой смерти Ставер не пропустил ни одного заседания Ассоциации.

Ассоциация жива по сей день, но в перестроечные годы она сыграла особенно заметную роль в жизни КГТУ. Например, серьёзно поддержала научные работы, выделив коллективам вуза 11 грантов на крупные суммы. С первого года основания учредила стипендии студентам — они выплачиваются до сих пор. Провела капитальную реконструкцию актового зала в историческом корпусе на Ленина, 70. Выпускает Вестник, издаёт монографии и книги по истории вуза.

Полностью воспоминания А.В. Алькина, который много лет был деканом, а потом проректором в КГТУ, можно прочитать по ссылке [sibforum.sfu-kras.ru/node/1396](http://sibforum.sfu-kras.ru/node/1396).

## Люди

Пожалуй, самый известный выпускник КПИ — С.К. ШОЙГУ, министр обороны РФ.

А вообще невозможно перечислить всех неординарных людей, вышедших из стен института и много сделавших для края и страны. Вот только небольшой список.

*Николай Ашлапов*, занимал много должностей, от директора Ачинского глинозёмного комбината до и.о. губернатора Красноярского края и гендиректора «Главмосстрой». Ныне председатель совета директоров «Независимой генерирующей компании».

*Эдхам Акбулатов*, экс-мэр, ректор Сибирского университета науки и технологий им. ак. М.Ф. Решетнёва.

*Ринат Галеев*, гендиректор НПП «Радиосвязь».

*Александр Горовой*, первый замминистра внутренних дел РФ, генерал-майор.

*Александр Дегтерёв*, бывший гл. конструктор ФГУП «Геофизика», почётный гражданин Красноярска.

*Виктор Зубарев*, депутат Государственной Думы РФ нескольких созывов.

*Сергей Каминский*, бывший гендиректор Красноярской ГЭС.

*Анатолий Матюшенко*, бывший гендиректор «Краскома», советник губернатора края.

*Александр Шлегель*, директор красноярского филиала Сибирской генерирующей компании.

*Алексей Шумаков*, олимпийский чемпион 1976 г. по классической борьбе.



институту  
**65 лет**

Сегодня в  
Политехе  
обучаются

**2315**

студентов

*Окончание. Начало на стр. 8*

**1985** — сформировано новое научное направление: синтез нанофазных (ультрадисперсных) материалов разного класса.

**1988** — открыта отраслевая лаборатория ультрадисперсных материалов. Основана Малая инженерная академия, президент Г.Я. Шайдуров.

**1989** — завод-втуз отделился от КПИ, ныне это Сибирский университет науки и технологий. Создана межвузовская Ассоциация «Интеллект и культура».

**1990** — открыт лицей технического профиля на базе школы № 142.

**1991** — созданы факультеты: гуманитарный; информатики и вычислительной техники.

**1992** — создан НОЦ радиоэлектроники и вычислительной техники. Образованы экономический и естественно-научный факультеты.

**1993** — 11 марта КПИ получил новый статус — Красноярский государственный технический университет. Образован первый докторский совет — председатель Б.П. Соустин.

**1994** — 4 марта создана Ассоциация выпускников КПИ — КГТУ. 26 апреля на телеканале «ПримТВ» представлена программа «КОНТУР КГТУ», которая регулярно выходила в эфир 10 лет.

**1996** — ректором КГТУ стал С.А. Подлесный. Созданы Физико-технологический институт совместно с ИФ КНЦ СО РАН, НИИ радиотехники, 7 базовых кафедр на предприятиях. Открыты инженерно-педагогический; индустриальный факультеты в г. Усть-Илимске.

**1997** — созданы Институт дистанционного образования и Институт информатики. Открыт факультет нефти, газа и технологических машин.

**1998** — образованы Институт информатизации социальных систем и Таймырский региональный центр дистанционного образования.

**1999** — создан Издательско-полиграфический центр КГТУ. Открыт студенческий санаторий-профилакторий «Политехник».

**2000** — создан Институт управления и бизнес-технологий.

**2001** — создана первая за Уралом техническая кафедра ЮНЕСКО «Новые материалы и технологии».

**2006** — КГТУ входит в состав Сибирского федерального университета.

Политехнический институт в разные годы возглавляли: с 2007 — В.Н. Тимофеев, с 2011 — Е.А. Бойко, с 2016 — В.И. Пантелеев, с 2019 — М.В. Первухин.

**2007** — на базе факультетов, кафедр и научных коллективов бывшего КГТУ образованы самостоятельные институты: ИКИТ, ИИФирЭ, Институт энергетики, машиностроения и транспорта (позже ему вернут название Политехнический, сохраняя бренд), ИНИГ, Институт фундаментальной подготовки. В 2008 г. самостоятельным стал и Институт военного обучения (ныне ВУЦ).

**2008** — создан центр по энергосбережению при СФУ и центр электротехнологий в металлургии.

**2012** — институт возглавил научное сопровождение региональной технологической платформы «Энергетика, энергоэффективность и энергосбережение». Активизируются студенческие инициативы: работает радио  $\omega$ -FM, создана спортивная команда автотоспорта и «Клуб энергоэффективности».

**2013** — впервые осуществлён студенческий проект «Техношоу».

**2014** — начата элитная подготовка магистрантов по направлению «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» и проектно-ориентированное обучение бакалавров CDIO по направлению «Теплоэнергетика и теплотехника».

**2015** — команда студентов ПИ заняла 1 место в 3-м классе всероссийского этапа гоночных болидов Formula Student.

**2016** — проведена международная школа «Электротехнологии в металлургии: от идеи до реализации».

**2017** — создана Высшая школа автомобильного сервиса совместно с «Медведь-холдингом». Утверждён План мероприятий по взаимодействию Правительства Красноярского края и Политехнического института СФУ.

**2018** — на международных студенческих инженерных соревнованиях Baja Russia Statics и Baja Russia Dynamics команда SibFU Engineering заняла первое место. Тот же результат повторён в 2019 г.

**2020** — запуск учебного процесса в новом корпусе.



Фото С. Осина

▲ Публичная защита студентов-теплоэнергетиков пилотного проекта CDIO, 2015 г.

▼ Экскурсия студентов в центр снабжения зимней Универсиады, 2018 г.



Фото А. Сергоманова

# Немецкий приехал!

В рамках Года Германии в России (2020/2021) Центр немецкого языка СФУ реализует в Красноярском крае грантовый проект «Немецкий едет в гости к вам», победивший в конкурсе, организованном Посольством ФРГ в Российской Федерации, Гёте-Институтом в Москве и Российско-Германской внешнеторговой палатой.

Проект стартовал 13 сентября и продлится до 22 октября 2021 г. Запланирована целая серия мероприятий, направленных на то, чтобы вызвать у красноярцев и жителей края интерес к немецкому языку, культуре и традициям Германии, расширить кругозор горожан и общее представление о мире.

Для участия во многих мероприятиях даже не требуется знание немецкого языка.

— В первую очередь мы ориентируемся на молодёжь — на дошкольников, школьников и студентов, — рассказывает Мария Борисовна ДУЛЕПОВА, руководитель Центра немецкого языка СФУ. — В детских садах проведём весёлые интерактивные уроки немецкого в формате театрализованных представлений с использованием техники бумажного театра Камишибай. В программе изготовление поделок, подвижные игры и многое другое. Для детей с 6 до 14 лет пройдут весёлые уроки немецкого языка в онлайн-формате, чтобы ребята из всех уголков Красноярского края смогли в них поучаствовать.



Для школьников Красноярска и края центр организует выездную Весёлую научно-языковую лабораторию, мастер-класс по программированию с мини-компьютером «Calliope-Mini», а также лингвострановедческую игру «Путешествие по Германии». Здесь ребятам знание некоторых немецких слов всё же пригодится.

Дети и подростки смогут принять участие в увлекательной научно-популярной викторине немецкого детского и юношеского онлайн-университетов (Kinderuni / Juniouni). Победителей ждут призы.

— Эти онлайн-университеты — некоммерческие образовательные проекты нашего партнёра Гёте-Института, — продолжает Мария Борисовна. — Для участия в них нужно до 7 октября ответить на вопросы викторины, пройдя по одной из ссылок:

>> для участников 9-14 лет: [kurzelinks.de/9o5h](https://kurzelinks.de/9o5h)

>> для участников 15-18 лет: [kurzelinks.de/o712](https://kurzelinks.de/o712)

Ребята регистрируются, смотрят видеолекции, выполняют задания, а попутно учат новые немецкие слова. Все наши мероприятия отличаются тем, что дети встречаются с немецким языком во время интересной для них деятельности: в лабораториях проводят эксперименты, а на весёлом уроке немецкого играют, рисуют, что-то мастерят.

Подведение итогов и награждение победителей викторины пройдёт 9 октября во время научного шоу с участием известного писателя и научного журналиста, инженера **Йоахима ХЕККЕРА**, популяризатора науки.

Он очень известен в Германии, не раз бывал в России, а в Красноярск приедет впервые. Хеккер проведёт в СФУ два научных шоу для школьников, участие в них бесплатное, но количество мест ограничено, поэтому организаторы просят подать заявки заранее.



А вот и то, что будет интересно людям взрослым: господин Йоахим Хеккер встретится со студентами-журналистами ИФиЯК СФУ, изучающими немецкий язык.

«Это будет интересная встреча, ведь наш гость — член Союза журналистов Германии. Общение будет проходить на немецком языке, но мы поможем с переводом, если потребуется», — пояснила М.Б. Дулепова.

В рамках проекта для учителей немецкого языка школ г. Красноярска и края запланированы методические онлайн-семинары, а для всех желающих будут организованы консультации по вопросам изучения немецкого языка, сдачи международных экзаменов Гёте-Института и получения образования в Германии.

Соб. инф.

Год Германии в России — это серия ярких событий, рассказывающих о многообразии жизни в Германии, о её языке, культуре и обществе. До ноября 2021 года по всей России запланированы Pop-Up-фестивали, культурные мероприятия, молодёжные и дискуссионные форумы, научно-экономические конференции.

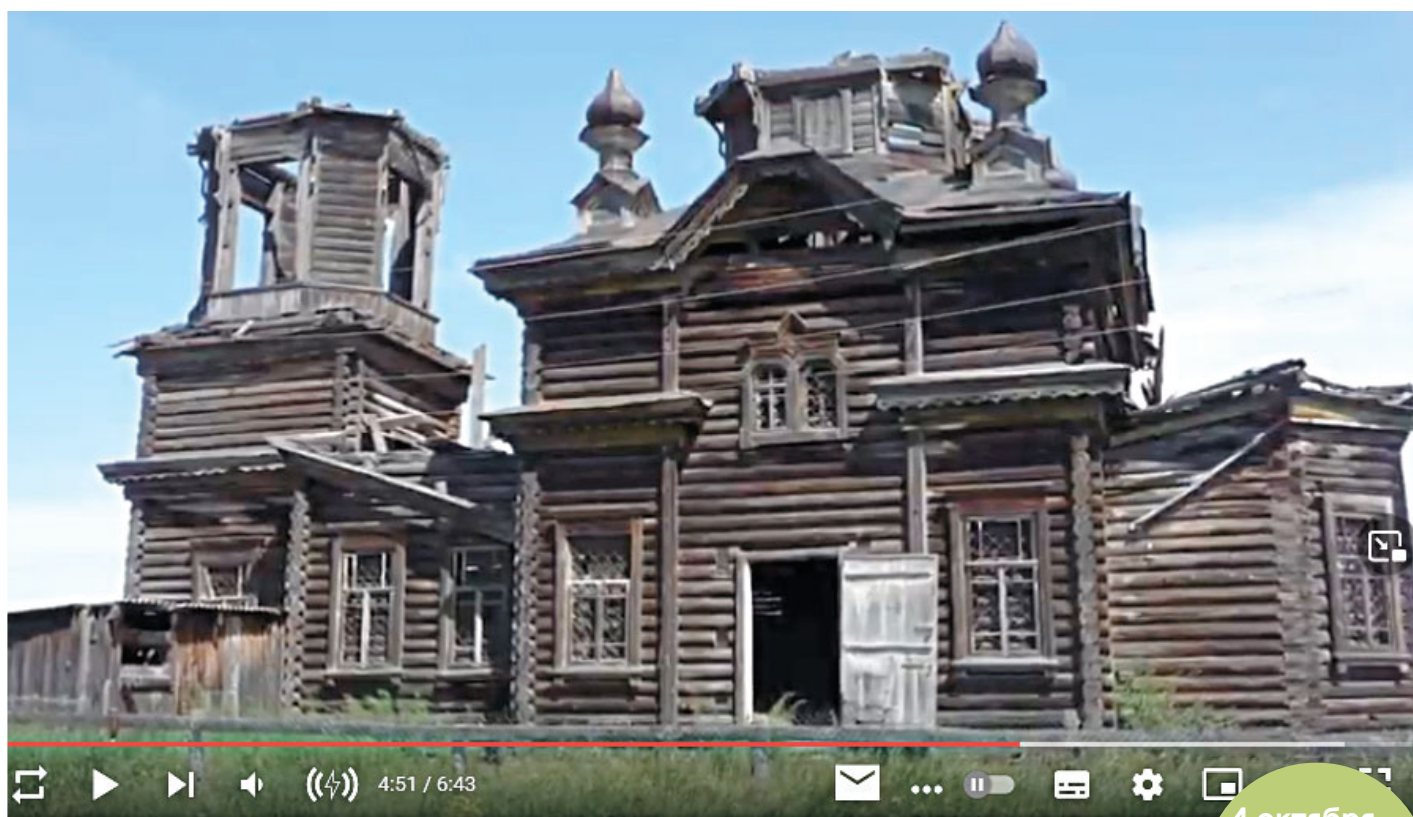
## Что такое арт-лаборатория?

Ансамбль «Раздолье» в допандемийные времена уже объехал с гастролями многие населённые пункты Красноярского края. А вот в следующем году реализует проект арт-лаборатории: ребята планируют как минимум в четырёх районах края (Богучанский, Каратузский, Бирилюсский, Иланский) найти, собрать и включить в свою хореографию исчезающие элементы русской народной культуры. **Этот проект стал победителем Всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия» (президентская платформа «Россия — страна возможностей»).**

Интересно, что на конкурсе арт-лабораторию представлял аспирант СФУ Андрей ШНАЙДЕР. По специальности он инженер-про-

граммист, но уже четвёртый год танцует в «Раздолье». Кроме самих артистов в команду проекта вошла Екатерина ГОРЕВА, преподаватель Сибирского института искусств, известная собирательница фольклора, представляющая объединение «Живая старина». Формат лаборатории, близкий к экспедициям, интересен для всех: он позволит не просто «записать» найденные источники (даже видео не передаёт всех оттенков материала), но прямо на месте, от носителей традиций, перенять какие-то движения, приёмы, манеры и на их основе создать как минимум один номер на аутентичном сибирском материале. Будем ждать!





4 октября —  
Всемирный  
день  
архитектуры

## Когда наследие — твоё

«Эти игрушки достались мне от бабушки, которая работала учительницей в деревне», — рассказывает одна из героинь фильма «Наследие», бережно держа в руках старинные ёлочные украшения. Таких личных историй в картине несколько: о бабушкиной кулинарной книге, о национальном головном уборе, который хочется передать внуку, о мамином обручальном кольце и отцовском ноже, купленном 50 лет назад.

А параллельно этому — рассказ о реставрации деревянной мечети в деревне Долгово и церкви Михаила Архангела в Козловке. Именно через личные истории легче всего рассказать о таком сложном процессе, как реставрация, уверены авторы фильма — старший преподаватель кафедры «Архитектурное проектирование» Екатерина ДАШКЕВИЧ и аспирантка ИАиД Анна ОСИПОВА. На недавно завершившемся в Москве **Международном архитектурном фестивале «Зодчество-2021» их картина завоевала «Серебряный знак» в номинации «Лучший короткометражный фильм об архитекторах и архитектуре».** «Мы бережно храним предметы, которые рассказывают историю нашей семьи, но как сохранить то, что расскажет нашу с вами историю? Историю места, в котором мы живём? Историю людей, которые эту историю создавали для нас?», — задают вопросы авторы фильма и ищут на них ответы.

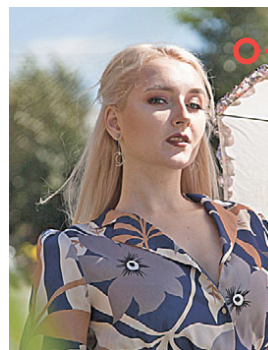
Екатерина Дашкевич признаётся, что в её жизни есть два вектора — архитектура и журналистика. И формат конкурса позволил объединить две любимые специальности в одном проекте. «Нашей задачей было не просто рассказать о направлении «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», но и порассуждать: в чём специфика работы реставратора, его «миссия» и почему вопросы реставрации касаются не только конкретной специальности, но и каждого из нас», — рассказывает она. — Понятие «наследие» — глобальное и очень личное, касающееся наших



семей, семейных традиций, которые передали нам предки, а мы, иногда даже не задумываясь, передаём своим детям. На таких простых и личных примерах проще понять, что такое «наследие» и почему его стоит беречь и сохранять. В нашем фильме мы рассказываем о глобальном через личное».

Интересно, что тема буквально сама нашла авторов. Екатерина и Анна на тот момент осваивали профессию реставраторов в магистратуре, поэтому объекты, про которые идёт речь в фильме, — это, по сути, темы их научных работ. Оставалось только всё «упаковать» в художественную форму.

А идейным вдохновителем для девушек стал их научный руководитель — профессор Александр Васильевич СЛАБУХА. «Именно от него пришла идея рассказать о сохранении культурного наследия в непривычном для этой темы «жизнеутверждающем» формате. Ведь задача реставратора — вдохнуть жизнь в увядающий объект. Интересно, что тема проекта Анны — деревянная православная церковь, а моя — деревянная татарская мечеть. В этом тоже получился некоторый символизм. Наследие — это понятие действительно общечеловеческое», — говорит Екатерина.



Анна Осипова отмечает, что самым сложным в работе над фильмом было раскрыть процесс реставрации: «Этот процесс отличается от процесса проектирования новых объектов своей научной обоснованностью. Чтобы разработать решение, необходимо проанализировать историю объекта, его техническое состояние. А чтобы донести до аудитории мысль «Зачем сохранять наследие», мы старались сделать наш фильм и содержательным, и душевным одновременно. И простым для понимания людей всех возрастов и сфер деятельности».

Сейчас фильм опубликован в YouTube. Так как жанр получился обучающим, посмотреть его будет интересно и студентам, которые планируют связать свою жизнь с профессией реставратора, и зрителям, которым просто важен вопрос сохранения культурного наследия.

Анна ГЛУШКОВА

# Лучшие!

Более тридцати студентов СФУ защищали честь родного вуза на региональном этапе национальной премии «Студент года-2021». Чтобы получить звание лучшего в своей номинации, им нужно было преодолеть конкурсные испытания: тотальный диктант, самопрезентацию в формате «Сторителлинг», а также дебаты, научный слэм, творческое выступление и презентацию решения кейса или проекта (для некоторых коллективных номинаций). Итоги конкурса подвели 1 октября в культурной станции «Гагарин», и нам есть чем гордиться: сразу четыре студента СФУ стали победителями в своих номинациях. Этим ребят нужно знать в лицо!

## 1. Анастасия ВДОВИЧЕНКО, ИУБП, 4 курс — победитель регионального этапа национальной премии «Студент года-2021» в номинации «Творческая личность года».

Анастасия — артистка народного ансамбля танца СФУ «Раздолье». В составе ансамбля она стала лауреатом международных конкурсов, завоевала золотые медали Дельфийских игр, одержала победу в национальном проекте «КУЛЬТУРА». А кроме того, она — начинающий дизайнер, победительница Российской студенческой весны 2021 г. и создательница проекта «НАСТАСЕЯ», бренда одежды на русский лад. В свободное время Настя увлекается живописью и фотографией, рукоделием. Признаётся, что обожает активный отдых во всех его проявлениях, образовании и садоводство.

«Моя миссия на Земле — посвятить жизнь интеграции русского культурного кода в современные образы через народное творчество, хореографию, изобразительное искусство, дизайн», — говорит Анастасия.

## 2. Екатерина БУРНАШОВА, ИСИ, 4 курс — победительница регионального этапа в номинации «Иностраннный студент года».

В копилке достижений Екатерины немало ярких побед. Кстати, в конкурсе «Студент года» она участвует не впервые: в 2019-м стала лауреатом 1 степени в своей номинации, в 2020-м — лауреатом 3 степени.

Катя активно участвует в работе Казахстанского союза студентов «Алтын» СФУ, является организатором Межнационального конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь 2020».

«В свободное время я работаю ведущей взрослых и детских событий в Красноярске, танцую и занимаюсь в спортзале», — рассказывает Катя. Она уверена, что никогда не стоит сдаваться и всегда нужно идти вперёд. Этим принципом и руководствуется по жизни.

## 3. Татьяна ЗВЕРЕВА, 2 курс магистратуры ИМиФИ — победительница регионального этапа в номинации «Руководитель студенческого объединения».

Помимо «Студента года» в этом году Татьяна стала финалисткой конкурса на стипендию фонда Владимира Потанина, лауреатом краевой стипендии имени академика Л.В. Киренского. Также она — лауреат международной конференции «Перспектив Свободный» в 2019, 2020 и 2021 годах, руководитель Молодёжного центра математиков с 2018 года и организатор более 200 мероприятий института и университета.

Таня убеждена, что настоящие события нельзя провести, их можно только создать. И это регулярно подтверждает МЦ математиков СФУ, возглавляемый ею. «В свободные от многочисленных дел минуты люблю смотреть документальные фильмы и слушать музыку, можно даже с танцами в комплекте», — говорит Татьяна о своих увлечениях.

## 4. ППОС СФУ — победитель в номинации «Юридическое объединение года».

Организацию представляли Анастасия ШИЛЬНИКОВА (ИНиГ, 4 курс), Полина КРУГЛОВА (ИНиГ, 5 курс) и Полина СВЕТОВОСТОКОВА (ИКИТ, 4 курс).

Все трое — активистки ППОС СФУ начиная с первого курса. Анастасия и Полина в составе профбюро ИНиГ занимали 2 место на всероссийском конкурсе на лучшее профбюро, девушки участвуют в организации разных мероприятий ППОС, являются лауреатами стипендии от Красноярской краевой профсоюзной организации.

«Свободное время мы любим проводить с командой. Стараемся как можно чаще выбираться активом на природу. Например сразу после награждения, 2 октября, участвовали в эстафетах со своими командами, это отлично помогает сплотить коллектив», — говорят девушки. Признаются, что для них важно вовлекать студентов в свою работу именно личным примером, поэтому всегда говорят «да» новым возможностям и конкурсам. Что ж, у них получается!



Оксана Сухочева, председатель ППОС СФУ, и Полина Круглова

Лауреатами конкурса от Сибирского федерального университета также стали:

1. Анна ЕРМОЛИНА, ГИ, 4 курс, номинация «Творческая личность года».
2. Анастасия КРЫЛОВА, ИКИТ, 4 курс, номинация «Руководитель студенческого объединения».
3. Елизавета МОРОЗОВА, ИФБиТ, 5 курс, номинация «Интеллект года».
4. Ирина ЗРАЖЕВСКАЯ, ИТиСУ, 4 курс, номинация «Спортсмен года».
5. Раида ТОКТОЕВА, ПИ, 4 курс, номинация «Иностраннный студент года».
6. Киберспортивная лига (КСЛ) СФУ, номинация «Киберспортивный клуб года».
7. Информер ИФиЯК, номинация «Студенческие медиа года».
8. Всеволод ЛИХОНОСОВ, ИСИ, 3 курс, номинация «Суперлайк» за лучший пост о конкурсе в соцсетях.



# Ангел над городом

**В жизни людей, знавших художника Юлию Ивановну ИВАНОВУ, она оставила глубокий след.**

Лично я никогда не видела её в плохом настроении и унынии, не знала её врагов, не чувствовала апатии к работе и жизни. Фонтан энергии, буйство фантазии, улыбка, позитив и бесконечные «роды» новых проектов — в этом вся Юля!

Её окружало огромное количество друзей. Всегда кому-то помогала, о ком-то хлопотала, кого-то продвигала — никогда не уставала делать добро. И ангелы в её творчестве родились не напрасно. Своего первого Ангела-Хранителя она написала, когда болел маленький сын, в 1991 году. А спустя годы стала идеологом проекта «Ангелы мира», который сегодня уже вырвался за пределы страны и стал международным. Всё, за что она бралась, получалось ярко, красиво и неординарно!

Юлия родилась в Красноярске. Здесь же получила хорошее образование — сначала в суриковской школе, потом в художественном институте. Стала членом Союза художников России. Ею написано множество картин, большая часть которых находится в частных коллекциях России, Греции, Германии и Франции. Люди хотели видеть красоту её глазами у себя дома. Она, будто понимая это, не скупясь, раздавала свои работы или продавала их за копейки. Юля побывала во многих странах, восторженно впитывая красоту и достопримечательности каждой, отображая потом впечатления в своих полотнах.

В художественном фонде нашего музея хранятся три замечательных подарка, которые вошли в первый том каталога, состоящего из работ разных авторов — участников выставок в галерее «Презентация». Обложка издания тоже её.

За время нашего знакомства, с 2013 года, мы сделали пять её выставок, причём только две были персональными, а остальные коллективными: она обязательно включала произведения своих талантливых подруг.

При всей женственности и хрупкости стержню, который был в ней, мог бы позавидовать любой сильный человек.

Мне не хочется говорить о Юле Ивановой в прошедшем времени. Такие люди нечасто встречаются на жизненном пути и остаются в памяти навсегда. Это подтверждают её замечательные картины, её близкие, знакомые. Безгранично светлой и доброй она была: прекрасной, заботливой дочерью, трогательной, самоотверженной матерью, верным, деликатным другом.

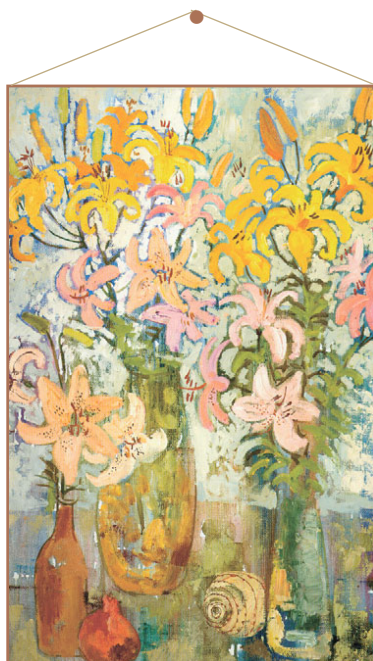
Юля, Юлечка, Юльча, наш Ангел над городом! Мы аплодируем тебе! Ты просто улетила в другие края.

Выставка Юлии Ивановой «Танец жизни» в Экспоцентре Музея СФУ (Б-405) продлена до 20 октября.

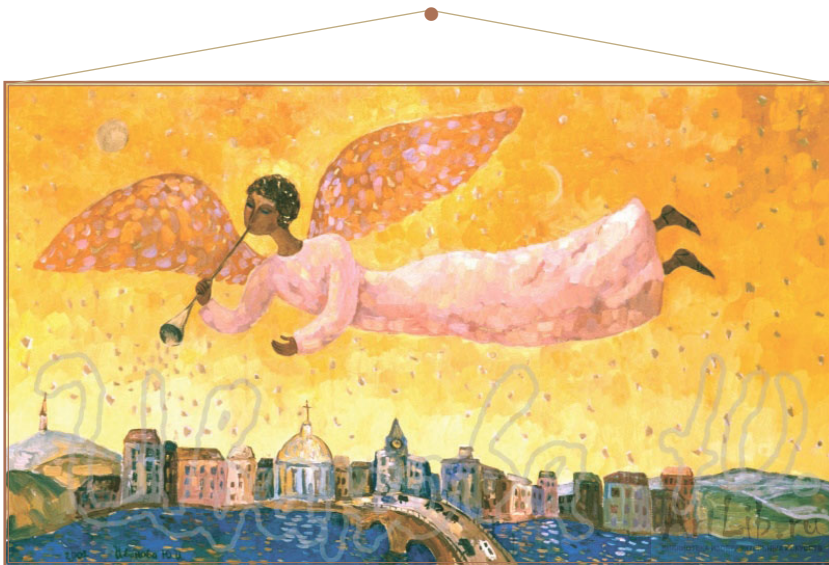
**А.С. РУМЯНЦЕВА, директор Музея СФУ**



«Колумбина. Прикосновение», 2013 г.



«25 лилий», 2009 г



«Ангел над городом»

# Куклы в гости к нам



В ноябре для детей сотрудников СФУ прямо в стенах университета пройдёт спектакль красноярского театра кукол. Вот таким тёплым образом мы будем отмечать (в череде других мероприятий) 15-летие Сибирского федерального. Классная же идея? Для нас университет — дом родной, и замечательно, что и наши дети придут в этот дом, пройдутся по корпусу, посмотрят, где работают их папы, мамы, бабушки. И увидят хороший спектакль, подаренный нам театром кукол.

*Заместитель директора по работе со зрителем театра кукол Татьяна ТАЙГУНОВА:*

— Мы выбрали для показа в университете спектакль «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», он для деток от трёх лет. Это недлинная (на 40 минут), чудесная и поучительная история. Крошка Енот в свой день рождения отправляется за раками к ручью. По дороге он встречает разных зверят, а также Того, кто сидит в пруду. Поначалу он его ужасно боится! Но потом, благодаря маме, он подружился с Тем, кто сидит в пруду, и перестал его бояться. Так что это история и про доверительные отношения с мамой, про то, что мама всегда поддержит нас в этом сложном мире.

С этим спектаклем мы объехали многие города края. Дети и их родители очень хорошо его принимают!

Спектакль покажут **2 ноября** в актовом зале Института нефти и газа.

Начало в 18:00.

Информация о том, где можно будет получить билеты, появится позже.

## Объявление о конкурсе. Не пропусти!

В каждой новогодней газете, начиная с 2008 года, редакция публикует результаты творческого конкурса наших читателей. Были: конкурс мемов, стихов-пирожков, фотографий, университетского фольклора и многое другое.

На этот раз — в год 15-летия СФУ — мы решили предложить вам сразу 2 темы. «Если бы я был ректором/директором» — полезная тема, чтобы собрать идеи, как сделать университет или ваш конкретный институт ещё успешнее.

И «Объяснение в любви» (к альма-матер, конечно) — здесь принимаются тексты в стихах. А будет ли это ода, элегия или частушки — решать вам. Авторы текстов-победителей получат **5, 3 и 2 тысячи** рублей за 1, 2, 3 места. И славу!

Ждём ваши работы **до 1 декабря** на нашу почту [newspaper@sfu-kras.ru](mailto:newspaper@sfu-kras.ru) с темой письма «Юбилей» и обязательно с указанием вашего института, курса и номера телефона.