периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ

12+

университетская жизнь

ISSN 2222-5560

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

№4 (262)
5 мая 2022 г.

Есть много способов добраться в универ)

: КОРОТКО :

В рейтинге

Центр мировых рейтингов университетов опубликовал рейтинг **Global 2000** за 2022–2023 годы. Сибирский федеральный университет занял 42 место в России, 1950 в мире и вошёл в 10% лучших университетов мира. В 2022 году в список 2 тысяч лучших университетов мира CWUR вошли 42 российских организаций (20 университетов и 22 института).

Два года ждали

27 апреля в Институте нефти и газа прошёл долгожданный **«День Роснефти».** Основное событие этого дня — ставшая традиционной большая встреча студентов с крупнейшим работодателем (кстати, она не проводилась в связи с пандемией с 2018 года). По результатам собеседований и тестирования определят студентов, которые получат возможность пройти практики в компаниях.

Кроме того, День Роснефти — это ещё и конкурс инициатив «Молодёжные проекты», конкурс инженерных кейсов, а также профессиональные квиз и квест. День Роснефти — самое масштабное ежегодное мероприятие ИНиГ.

Хорошая акция

26-27 апреля в **Днях донора СФУ** приняли участие 103 человека.

Игра всерьёз

12 мая на базе Хакасской национальной гимназии-интерната им. Н.Ф. Катанова пройдёт деловая ролевая игра **«Модель Арктического Совета»** — в очно-дистанционном формате. Тема заседания «Сохранение Арктики в качестве зоны мира и сотрудничества». Участниками станут школьники 8-11 классов (в качестве делегатов от арктических государств и организаций коренных народов Арктики), а студенты СФУ выступят в качестве наблюдателей Арктического Совета.

Весенние конференции

11-14 мая: в ИИФиРЭ — XXIII Всероссийская научно-техническая конференция с международным участием **«Современные проблемы радиоэлектроники».**

26-27 мая: на базе Гуманитарного института — Международная научная конференция **«Административные реформы в дореволюционной Сибири».**

Для 1-3 курсов

21 мая ИЭГУиФ проводит **олимпиаду по деловому английскому языку** среди студентов, обучающихся по экономическим направлениям.

Лучший препод

Конкурс **«Студенческий выбор»** набирает обороты. У участников — преподавателей разных институтов — впереди презентации электронных курсов и управленческие поединки. Торжественное подведение итогов намечено на последние дни мая.

Мяч летает

23 апреля стартовал и 28 мая завершится **Кубок ректора**. В этом году участие в состязаниях по футболу принимают 38 команд. Большинство имеют названия, относящиеся к институтам. Но, конечно же, есть и любопытные: «Легенды пенсии», «Ромашки», «Боги футбола», «Вершина», «Медведи», «Жигули», «Дворовые». Удачи сильнейшим!

Дождались!

11 мая в 18:30 на сцене Конгресс-холла пройдёт долгожданный шоу-конкурс **«Прошу слова — 2»**. На сцену выйдут первокурсники, старшекурсники, сотрудники, выпускники и даже директора институтов! Для тех, кто не сможет присутствовать, будет организована онлайн-трансляция в группе ЦСК ВКонтакте.

Фото Руслана Рыбакова

Солдаты Победы

Так получилось, что нынешний праздник Победы проходит под знаком бабушки с Красным знаменем, о которой знают все. Её изображение появилось в том числе на фасаде здания ГУ МВД России по Красноярскому краю.

А в приведённых ниже стихах война, закончившаяся 77 лет, тесно переплетается с современностью.

Елена Заславская

ДОНБАССКАЯ ПАСХА

А по посёлку Фрунзе лупят грады.
С донбасских сакур облетает цвет.
И баба Ната у разбитой хаты
Глядит на свет.
А лепестки, как ангельские перья,
Летят и кружатся под вражеским огнём,
И дед Иван из своего бессмертья
Её прикрыл невидимым щитом.
А Благовест звучит сквозь канонаду
Христос воскресе… посреди войны…
Спасите, русские солдаты, бабу Нату!
Донбасской Пасхи
Верные сыны.

Об одном из таких сынов — выпускнике ВУЦ СФУ Александре Вохмянине, погибшем на Донбассе, защищая эту землю от неонацистов, мы расскажем на сайте газеты накануне 9 мая.

27 мая будем отмечать Общероссийский день библиотек

А знаете ли вы, что наша Научная библиотека СФУ…

…**запустила бота в Telegram** — @LibPub_Bot

…**подготовила коллекцию цифровых книг «Sustainability: Green Design»** (bik.sfu-kras.ru/elib/libguides/nornikel), спонсор ПАО ГМК Норильский никель

…**победила в конкурсе** «Библиотека — открытый мир» (www.youtube.com/watch?v=VDcVITqek-U)

…**создала зал Открытой науки** (bik.sfu-kras.ru/room-reservation)

…**разработала «Путеводители и коллекции»** (bik.sfu-kras.ru/elib/libguides)

…**перевела образовательные тренинги в онлайн-формат** (bik.sfu-kras.ru/news/events)

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ №4 (262) от 5 мая 2022 г. * Газета Сибирского федерального университета

Учредитель — ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне–Сибирским управлением Росохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС16–431 // ISSN 2222-5560
Адрес редакции, издателя: 660074, г. Красноярск, пр. Свободный, 82, стр. 9, тел. +7(391)206-53-35, e–mail: newspaper@sfu-kras.ru // Главный редактор: В.М. Ефанова // Фотограф: А. Омышева
Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

// Отпечатано в БИК СФУ //
г. Красноярск, пр. Свободный, 82, т. 206-26-16 //
Подписано в печать 4.04.2022 г.
по графику — 13.00, фактически — 13.00 //
№ заказа 16198 / тираж 80 экз.

35 лет ППФ в Институте педагогики, психологии и социологии

19 мая 1987 года появился приказ об организации психолого-педагогического факультета КГУ (ППФ). На базе ППФ уже в СФУ был создан Институт педагогики, психологии и социологии.

В первые годы на новый факультет студентов набирали с педагогических специальностей других факультетов (биологического, физического, математического) после 2 курса... Прошло 35 лет. Воспоминаниями сегодня поделятся выпускники ППФ разных лет.

Сергей Рафаэльевич КЕНИГ, генеральный директор технопарка «Кванториум»: «Для меня ППФ — это, прежде всего, школа жизни. Обучение там научило меня трудиться и правильно расставлять приоритеты. Научило пониманию, что во всём я должен отвечать за себя сам, никто за меня мою жизнь лучше делать не будет. Научило брать ответственность на себя, а также выступать перед аудиторией (в школе я был довольно застенчивым). А ещё благодаря ППФ тяга к учёбе сохранилась у меня на всю жизнь, я уже четвёртое по счёту образование получаю. Даже признавать свои ошибки и просить прощения я научился благодаря ППФ».

Мария Александровна ВОЛКОВА, старший преподаватель кафедры общей и социальной педагогики: «Для меня три главных имени ППФ — это Андрейчикова, Цареградский и Окладникова. Почему?

Ольга Геннадьевна Андрейчикова заведовала кафедрой социальной психологии и была куратором специализации «Психология управления». Благодаря ей мы усвоили диалектику социальной работы.

А) Любое индивидуальное и групповое поведение подчиняется известным схемам, из которых бывают исключения. Есть задача — попробуй найти схему. О.Г. это доказывала каждой лекцией.

Б) Человек всегда больше схемы. А это доказывалось не только и не столько блестящими лекциями, но самой жизнью и отношением к студентам.

Валерий Гервасьевич Цареградский постоянно работал с нашей специализацией. Он остался крепкой зарубкой в душе как объективный и одновременно потрясающе человечный преподаватель. Никогда не произносил «высоких слов», но сформировал мою позицию по отношению к образованию в целом: в каждом человеке есть потенциал, вопрос в том, как подобрать к нему обстоятельства.

Татьяна Васильевна Окладникова читала всему потоку «Педагогическую психологию». Её преподавательская позиция «нет конспекта — нет студента» помогла и развитию аналитики, и основанию собственной педагогической позиции. «Пойми классику, и да изобретёшь ты свои инструменты».

Ольга Васильевна ЖИВИЦА, Московский открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова: «ППФ для меня стал путёвкой в жизнь, заложил основы критического и научного мышления, привил креативный взгляд на проблему и тягу учиться у лучших! Олицетворение факультета для меня: Б.И. Хасан, Т.В. Окладникова, А.Г. Копытов, Г.Р. Москвин, А.К. Лукина и, конечно, В.И. Жуковский».

Фото из архива первых лет ППФ

Надежда Анатольевна ФРОЛОВА (ОЛЬШЕВСКАЯ), методист Красноярского информационно-методического центра: «Первым запоминающимся событием стала организационно-деятельностная игра по запуску и вхождению в образовательное пространство. Потом было несколько игр, в которых мы были уже группотехниками, потому что уже сами вводили первокурсников в осмысленную студенческую жизнь.

Дальше были события, в которых нужно было самоопределяться относительно образовательного контента: ходить на тот или иной курс или взять что-то другое, например, на мастерской. Такие моменты были ключевыми.

Событийность учёбы на ППФ, в общем-то, задаёт саму жизненную траекторию, потому что не было желания где-то отсидеться, войти в то, что уже сделано.

Что для меня ППФ в трёх словах?

1. Преодоление, и в этом смысле развитие. Для того чтобы двигаться, нужно пробовать задавать вопросы умным людям (не всегда это получается), обозначать свою позицию. Пробовать делать новое, проектируемое в процессе или не до конца определённое.

2. Деятельность и кооперация с другими людьми, которые могут включиться в работу или помочь какими-то ресурсами. И в этом смысле это —

3. Команда».

Татьяна Александровна КОНДРАТЮК (МИЛКИНА), замдиректора института физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина КГПУ, доцент ИППС СФУ: «Мы с моей подругой на грузовом самолёте прилетели поступать в Красноярский государственный университет из маленького города Игарка, что расположен за полярным кругом. Тогда казалось, что это почти МГУ. Вместо денег у нас была бочка рыбы, которую мы благополучно продали у общежития по 250 рублей за хвост.

Встреча с ППФ случилась в лихие 90-е. Поступив на биологический факультет, я мечтала быть охотоведом. Ведь человек именно этой профессии на моей малой родине самый важный. Я уже представляла себя в соболиных мехах, в тёплой квартире и с сытой семьёй. Но к третьему курсу поняла, что в ближайшем будущем биологи пополнят ряды безработных, не видать мне ни соболей, ни рыбы… «Папа, что мне делать?» — обратилась я к любящему отцу с профориентационным вопросом. «Психологи? Кто это? Что-то новое? — уточнял отец. — Всё, решено! Иди, дочка, в психологи — психи и дураки у нас будут всегда! Будет тебе работа. Да и учиться там, наверное, будет не так сложно!». Так, получив в первый раз профориентационное консультирование, я оказалась на 3 курсе ППФ. Моей мечте о лёгкой учёбе не суждено было сбыться.

Теперь моими лучшими друзьями, с которыми я проводила не только дни, но и ночи, стали Франк, Адлер, Фрейд, Эриксон, Берн, Макаренко, Эльконин, Выготский… Они стали жить у меня под кроватью, на кухне, в коридоре, в сумке, в голове…

Наши Учителя, такие как Антонида Константиновна ЛУКИНА, никогда не ограничивались программным материалом. Лукина учила нас дружить с Ричардом Бахом, его «Чайкой по имени Джонатан Ливингстон», его Единым, понимать смыслы. «Вот что главное!» — восклицала она. Мы читали эти книги вслух, ждали семинаров и мастерских.

Окончание на стр. 9

Игорь Анатольевич КОВАЛЕВИЧ, и.о. директора ИППС: «За 35 лет наш институт стал одним из ведущих образовательных учреждений, готовящих специалистов для системы образования и социальной сферы. Выпускники ИППС работают в самых разных учреждениях, многие сделали карьеру и сегодня занимают высокие должности. Мы гордимся своими выпускниками и радуемся победам наших студентов! Поздравляем коллег и выпускников с юбилеем ППФ! Вы всегда будете частью нашей истории!»

Откуда берутся строители

Когда руководитель читал Кастанеду, поёт тенором и умеет выпрыгивать из зависающего в тундре вертолёта — такое как минимум нетривиально. Всё это о директоре Инженерно-строительного института **Игоре Владимировиче ТАРАСОВЕ,** с которым мы проговорили два часа, но, кажется, не обсудили и половины важного.

Тарасов входит в пятёрку самых молодых директоров институтов СФУ. В должности руководителя он чуть более года и говорит так: «Я год назад и я сейчас — это два разных человека». Это, конечно, про степень ответственности и масштаб решаемых задач.

Как люди выбирают судьбу (или судьба — их)

— Вы, случайно, не из династии строителей?

— Нет. Мой отец окончил лесоинженерный факультет, занимался проектированием и прокладкой лесных дорог. Но сказать, что он не строитель, у меня язык не повернётся. Во-первых, он воспитал двух строителей — мой младший брат тоже окончил ИСИ и тоже защитил кандидатскую диссертацию, работает доцентом на кафедре строительных конструкций и управляемых систем. А во-вторых, лет 15 назад отец решил строить дом и построил его — с моей и брата помощью.

— Так как вы выбирали, куда поступать?

— Рассказать — не поверите. У меня друг был в школе Александр Зыков. Мы занимались с ним музыкой, творчеством. А его отец был архитектором, и это — Евгений Аркадьевич ЗЫКОВ, который сейчас исполняет обязанности директора ИАиД. Когда я бывал у них дома, то листал журналы по архитектуре, видел проекты, чертежи. Мне было интересно — это же реальная тема: проект сделать, построить дом.

Сначала я, как большинство ребят из нашего класса с углублённым английским, записался на подготовительные курсы в КГУ на международную экономику. Но мне там было не по душе, и я (под влиянием этого знакомства с Зыковым, может?) решил сходить через дорогу в КрасГАСА. В коридорах макеты висели, атмосфера понравилась, ребята интересные. И я стал заниматься, чтобы поступить сюда. Сдал на максимальные баллы, но много тогда поступало золотых медалистов, так что учился платно первые два года, тянулся на «отлично», чтобы перевестись на бюджет. Так на «отлично» и окончил.

Кому и чему учить

— Сейчас те, кто вам преподавал, — ваши подчиненные. Это трудно?

— Здесь проблем нет, все понимают, что работа есть работа, она всегда на первом месте. А человеческие отношения всё равно остаются.

— Перечень основных курсов, которые вы сами читали, достаточно широк: история строительства, архитектура, урбанистические тенденции. Сейчас на преподавание есть время?

— Действительно, я лет 15 преподаю, вёл разные предметы. Но сейчас время остаётся только на дисциплину, близкую к тематике, по которой я защищался, — экологическая безопасность материалов и объектов строительства. Думаю, здесь меня интереснее слушать, могу привести много примеров из практики. Ведь, учась в аспирантуре, я ещё работал в Центре гигиены и эпидемиологии, много ездил в командировки, повидал такие места в Красноярском крае, куда иначе бы не попал никогда — и на нартах перемещались, и на лодках, и на вертолётах.

В одной из лабораторий ИСИ: установка для определения радона в воде

Проблема в другом: вместе с изменениями в мире и в технологиях должны меняться подходы к образованию. Появляются другие инструменты овладения и передачи знаний, а это значит, преподаватели должны постоянно работать над собой, чтобы оставаться в современной повестке. Меняться тяжело любому, но особенно когда ты уже доктор, профессор… Моя задача — создать условия для таких изменений.

Что трансформируется

— Поговорим о работе директора. Какие перед вами стоят неотложные задачи?

— Главное — трансформация образования. Образование в целом сегодня меняется в связи с переходом на цифровую экономику. А в строительстве этот переход ещё на законодательном уровне закрепили: с 2022 г. объекты капитального строительства, возводимые с привлечением бюджетных средств, должны сопровождаться информационной моделью.

— Цифровые двойники — это большой вызов для отрасли?

— И для отрасли, и для нас. Конечно, мы отдельные элементы технологий информационного моделирования (ТИМ) преподаём уже несколько лет, но сейчас это выходит на новый уровень. Во-первых, всё больше проектных организаций переходят на ТИМ, и мы должны обучать не только студентов, но и специалистов отрасли по программам ДПО. Такую программу мы, кстати, разработали и уже пилотно реализовали с Красноярскгражданпроектом — 32 специалиста этой организации по ней обучились.

Во-вторых, другая проблема обозначилась. Мы до сих пор преподавали в основном на продуктах Autodesk (AutoCAD, Revit), а иностранцы уходят с нашего рынка. Готовится указ президента о переходе на отечественное ПО с 2024 года. Мы разработали программу ДПО «Введение в информационное моделирование: цифровые компетенции преподавателя», выиграли внутренний конкурс, и сейчас я сам и ещё около 40 преподавателей ИСИ этот курс осваиваем.

7 профилей подготовки

— А как трансформируется образование студентов?

— В 2020 году в обращении к Федеральному собранию наш Президент предложил реформировать систему образования: не 4+2 (бакалавриат+магистратура), а 2+2+2. То есть два года ты получаешь универсальные компетенции, потом два года профильные, выбирая их, а затем можешь поступить в магистратуру. Получается, несколько раз за период обучения студент получает шанс изменить свою образовательную траекторию, сделать её фактически индивидуальной.

В этом году мы разработали 7 профилей, которые студенты, поступающие к нам в нынешнем году, смогут выбрать на 3-м курсе в соответствии со своим рейтингом. Это «Промышленное и гражданское строительство», «Проектирование зданий» (направление, которое мы утратили несколько лет назад, хотя оно очень востребовано), «Системы жизнеобеспечения зданий и сооружений», «Производство и применение строительных материалов», «Организация инвестиционно-строительной деятельности», «Автомобильные дороги», «Техническая эксплуатация объектов ЖКХ». Есть у нас и специалитет — «Уникальные здания и сооружения».

— Но ведь все эти направления подготовки были и раньше?

— Раньше держателями разных направлений были кафедры, мы же хотим сделать акцент на образовательные программы. Тогда основную роль будут играть задействованные в реализуемой образовательной программе преподаватели.

Ресурсы

— У ИСИ есть проблемы с материальной базой? Как их решаете?

— Проблема есть. Устаревают компьютеры, оборудование, а новое ПО требует других мощностей. Надо искать средства, чтобы развивать институт. И мы стараемся участвовать во всех конкурсах и программах.

Так, мы выиграли тендер на проектирование мероприятий по стабилизации грунтов четырёх зданий в Норильске, где сваи проседают из-за растепления.

В планах — совместно с ИАиД создать BIM-лабораторию (Building Information Modeling) как раз по разработке информационных моделей жизненного цикла зданий и сооружений. Есть уже партнёр, готовый поставить часть оборудования.

— Строительная отрасль — не бедная. Кажется, что все строительные предприятия в очередь к вам стоят. Это так?

— В большинстве случаев мы наблюдаем потребительский подход: получить хорошего специалиста, не участвуя в его подготовке. Но в последнее время ситуация начала меняться: у нас большой запрос на посещение защит выпускных квалификационных работ, приглашают на практику (в том числе оплачиваемую), проводят мероприятия с призами и подарками, ведут отбор со второго курса обучения с выплатой корпоративной стипендии. Особенно хотелось бы отметить предприятия Группы «Полюс» — «Полюс Строй» и «Полюс Проект», они очень инициативные и заинтересованные в сотрудничестве с ИСИ.

Помогает и краевое министерство строительства. По инициативе замминистра Елены Анатольевны ЗВОНАРЁВОЙ на ежегодной выставке по строительству, архитектуре и ЖКХ в марте этого года впервые была проведена отдельная секция по образованию. По инициативе министерства ведётся подготовка комплексных проектно ориентированных выпускных квалификационных работ. Летом студенты будут защищаться по двум объектам: школа на 450 учащихся в Ванаваре и информационная модель библиотеки и ректората в кампусе СФУ.

— Ресурс для развития университета сегодня — это программа «Приоритет 2030». В какой степени ваш институт в ней задействован?

— Из четырёх проектов программы для нас основной — «Центр низкоуглеродного развития и климатической политики» под руководством Антона Игоревича ПЫЖЁВА. Мы хотим создать лабораторию «зелёных» решений с оборудованием научно-производственной, дискуссионной и выставочной площадки в кампусе университета, чтобы научиться проектировать, строить и эксплуатировать здания, которые бы сами себя снабжали энергией.

— Тогда вам на откуп должны отдать какое-нибудь из зданий в кампусе.

— Мы ведём работу в этом направлении. Надеемся, что один из КПП, которые остались после Универсиады, нам отдадут. Рассчитываем там разместить лабораторию и «зелёный» студенческий клуб.

— Кто входит в команду по этому проекту?

— Мой зам по науке Александр Петрович МОХИРЕВ и молодые ребята из лаборатории строительной экологии и энергоэффективности под руководством Алексея Максимовича ЖЖОНЫХ, а также профессор Рашит Анварович НАЗИРОВ в качестве эксперта. Здорово помогает студентка Настя АНДЮСЕВА, уверен, что после окончания института она останется в нашей команде.

— Год работы над программой развития института, год директорства вас изменили. А какие уже получены результаты за этот год?

— По данным рейтингового агентства RAEX, по направлению «строительство» СФУ занял 5 место среди российских вузов. Это результат!

Не подводят и студенты. В прошлом году отмечалось 100-летие Московского государственного строительного университета, в честь этого проводился всероссийский чемпионат по информационному моделированию, и две команды наших студентов заняли 2-3 места, уступив лишь виновникам торжества. Пятеро студентов заняли призовые места на конкурсе выпускных квалификационных работ, ежегодно проводимом НИИ «МГСУ». Самое свежее: на заключительном этапе Всероссийской студенческой олимпиады в Пензе наши бакалавр и магистрант заняли вторые места. Так что есть ради чего работать.

Валентина ЕФАНОВА

БЛИЦ

Любимая книга или автор? Астафьев. Сказывается, видимо, что земляк: много читал его описаний природы. Нравился и Даниил Хармс, Карлос Кастанеда, Воннегут, в школе — Жюль Верн.

Исторический деятель? Владимир Путин. То, что он делает, войдёт в историю.

Город, в котором хотели бы жить? Красноярск. Никогда даже не думал о том, чтобы его поменять.

Семья, дети? Со своей женой Натальей я познакомился, когда меня после аспирантуры назначили руководить её магистерской диссертацией. Ей потом пришлось сменить руководителя:) Она биофизик, сейчас работает в «КрасКоме». У нас две дочери — одна в первом классе, другая в садик пошла.

Самое необычное путешествие? Вспоминается, как в Эвенкии на бензовозе ехали по руслу таёжной реки — когда нет дорог, иначе там не получится. Вообще с экзотикой Сибири ничто не сравнимо.

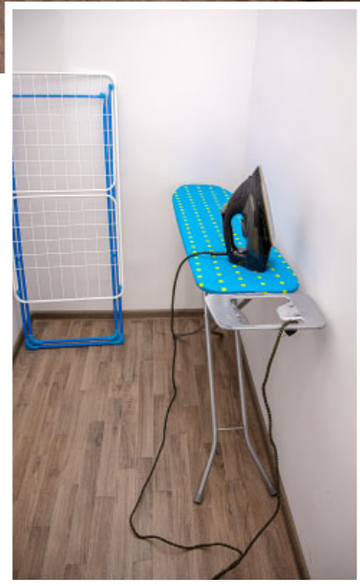
Любимое место в Красноярске? Река Енисей. У нас есть лодка, беру с собой и жену, и детей — можем уехать далеко. На Красноярском море есть где разгуляться, а вся семья любит рыбачить, даже у детей есть удочки.

Хобби? Я занимался академическим пением. Пою с 10 лет, был солистом хора «Каприччио», не оставляю пения и сейчас.

Спорт? В основном болею за нашу футбольную команду «Енисей». За её игроками и тренерами слежу уже лет 25. Вадим ГАРАНИН преобразил команду, игра сейчас выглядит потрясающе.

Гостиница «СФУ»:

В здании общежития №25 на пр. Свободном 76 «Ж» с августа 2021 года в полную силу заработала гостиница «СФУ» на 93 места (в тестовом режиме её опробовали, начиная с марта 2021 года). Согласно свидетельству об аккредитации гостинице присвоена категория «без звёзд», но оборудование номеров, перечень и качество услуг дают шанс побороться за более высокий статус. Цены за проживание выгодно отличаются на фоне общегородских.



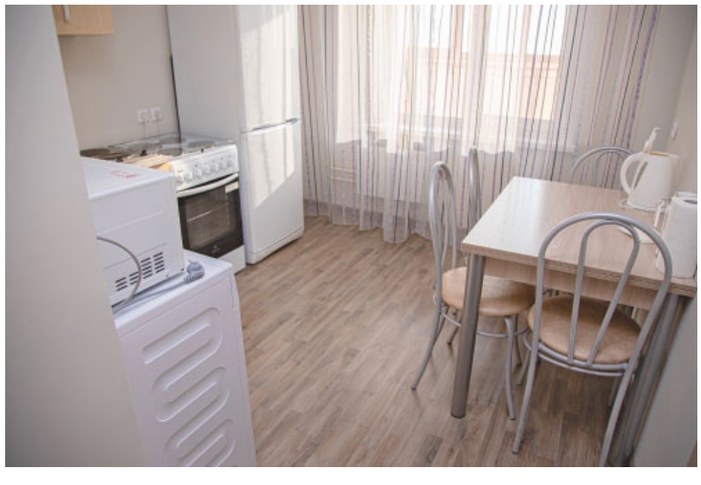
>> Трёхместных номеров — **14**,

>> четырёхместных — **7**,

>> двухместных — **6**,

>> одноместных — **9**,

>> номера класса «люкс» — **2**.



В просторном, украшенном цветами фойе на первом этаже отведено место под ресепшен. Здесь уже есть специальная стойка, но работа над оформлением, дизайном зоны регистрации гостей ещё продолжается. В штате гостиницы — директор, администратор, кассир и горничная.

Наша экскурсия по отелю начинается с 20-го этажа. В роли гида — помощник руководителя дирекции кампуса университета и по совместительству директор гостиницы Екатерина АНДРОСОВА.

Пока поднимаемся на лифте, Екатерина рассказывает, что номера располагаются с 19-го по 24-й этаж. Больше всего трёхместных — 14, семь четырёхместных, шесть двухместных, девять одноместных и два номера класса «люкс». Вход в общежитие и гостиницу общий. Въезжающие в гостиницу могут прибывать и заселяться в любое время суток. Списки гостей администратор отеля подаёт на вахту заранее, и отношение к гостям всегда лояльное, внимательное.

— Когда мы получали лицензию, приезжавшие к нам специалисты сказали, что номера здесь даже лучше, чем в некоторых гостиницах Красноярска, — говорит Е. Андросова. — Единственное, в чём мы пока уступаем, — в корпусе нет ни столовой, ни кафе, поэтому не можем предложить постояльцам готовые завтраки и обеды.

— Как выходите из положения?

— Все, кого заселяем, имеют возможность заключить договор с Центром студенческого питания СФУ и посещать столовую в шаговой доступности. Либо еду гостям могут прямо в номер доставлять из столовой по предварительному заказу. Кроме того, в соседнем общежитии работает мини-маркет «Фасоль», где гости могут купить необходимые продукты, чтобы приготовить и поесть дома. В каждом номере есть полностью оборудованная всем необходимым кухня.

Итак, заходим в четырёхместный номер. Просторная прихожая, шкаф для одежды. В двух комнатах — по две кровати. Меблированная кухня, электроплита, холодильник, микроволновая печь, набор посуды. Само собой — ванная, туалет. Удобно, что есть стиральная машина и гардеробная комната с гладильной доской и утюгом. Наводит чистоту и меняет бельё горничная. Есть балкон, куда можно выйти, чтобы полюбоваться видами города. В жаркий день на окнах легко опустить ролл-шторы. Стоимость проживания в таком номере с подселением — всего 600 рублей в сутки.

— В четырёхместные номера, как правило, мы селим спортсменов, — добавляет Екатерина. — Зимой, например, состоялся XX Всероссийский турнир «Кубок Сибири» по кикбоксингу. Его участники все места в гостинице заняли, потому что тренировались и выступали в залах кластера «Сопка», а от него до нашего отеля рукой подать. Уехали довольные, счастливые, написали в вотсап, что ещё вернутся. Кстати, недалеко от гостиницы и новый многофункциональный спортивный комплекс «Радуга» с 50-метровым бассейном, а это тоже большой плюс. Обычно жильцы у нас очень аккуратные, бережливые. Если заезжает спортивная команда, то за порядком следит тренер. С ноября 2021 года был массовый заезд лыжников со всего края в Академию биатлона. Они всегда бронируют места заранее, очень аккуратны, даже кровати застилают и мусор выносят сами.

три в одном

Идём смотреть двухместный номер. Фактически это однокомнатная квартира. Оплата за койко-место — 800 рублей в сутки при двухместном размещении. Всё как и в большом номере — прихожая, кухня с микроволновой печью, мебелью, посудой, холодильником. В комнате — большой телевизор. Санузел совмещён, но минусом это не назовёшь. Также есть балкон, откуда открывается великолепная панорама на лесной массив.

Наша экскурсия по гостинице продолжается. Спортсмены, как известно, люди неприхотливые, а вот устраивает ли, например, иностранных преподавателей гостиница «СФУ»? Поднимаемся на 23-й этаж, где расположены номера «люкс». По сути, это двухкомнатная квартира площадью 49 квадратных метров, где помимо кухни есть спальня и гостиная. В спальне — просторная кровать, а в гостиной — стенка-горка, телевизор, мягкая мебель — диван и два кресла. На кухне — полный комплект, плюс электрическая кофеварка. В ванной ко всему прочему — электрофен. Люкс стоит 2 тыс. рублей в сутки. Из таких номеров, как сказала Екатерина, во время пандемии преподаватели читали лекции в дистанционном режиме.

— Бывает, к нам приезжают супруги. Как правило, они предпочитают экономичный вариант — одноместный номер, который в сутки стоит 1500 рублей, — добавляет Е. Андросова. — В номере — полуторараспальная кровать, а на кухне, как и везде, микроволновая печь, холодильник, посуда. Ещё один немаловажный момент: на случай отключения горячей воды почти все номера в гостинице оснащены бойлерами. В перспективе планируем приобрести кондиционеры, чтобы гостям и в знойные летние дни было у нас комфортно. В здании на первом этаже открыт аптечный пункт (*работает с 15 до 20 — от ред.*).

Руководитель дирекции кампуса университета Александр Владимирович РЕВОДЬКО работой гостиницы доволен:

— Наша гостиница сегодня чрезвычайно востребована, к примеру, в феврале-марте была стопроцентная заполняемость. Принимаем и заселяем команды по различным видам спорта и приносим солидный внебюджет в Управление общежитий СФУ. Сейчас рядом строится ещё один комплекс университетских общежитий из трёх зданий. В этом комплексе часть помещений будет отдана под спорт-отель. В пристройках оборудуют зал для проведения семинаров, спортзал. Со временем, я уверен, мы откроем в гостинице и мини-кафе или буфет, чтобы побороться за присвоение отелю более высокой категории, правда, на это уйдёт год, не меньше.

Однако и сегодня у нас есть ряд неоспоримых преимуществ перед конкурентами. Оборудование и обстановка номеров в гостинице «СФУ» на высоте, плюс близость к спортивным объектам «Сопка» и «Радуга». Добавим к этому расположение в экологически чистом районе. Наши гости могут в любое время года дышать чистым воздухом и кормить белок, прогуливаясь по экопарку «Гремячая грива», а зимой осваивать горнолыжные трассы на Сопке. Для тех, кто приезжает в Красноярск на собственных автомобилях, у нас предусмотрена тёплая подземная парковка, что актуально в условиях морозной зимы. Мы открыты для города.

93 участника Дельфийских игр-2022 проживали в гостинице СФУ с 22 по 27 апреля

Сегодня университетская гостиница — это, можно сказать, три в одном. С одной стороны, комфортабельный отель, а с другой — доступный хостел для всех, в том числе и для родителей и друзей студентов, живущих в общежитиях. К тому же на базе собственной гостиницы проходят первую ознакомительную практику студенты направления подготовки «Гостиничное дело» Института торговли и сферы услуг СФУ.

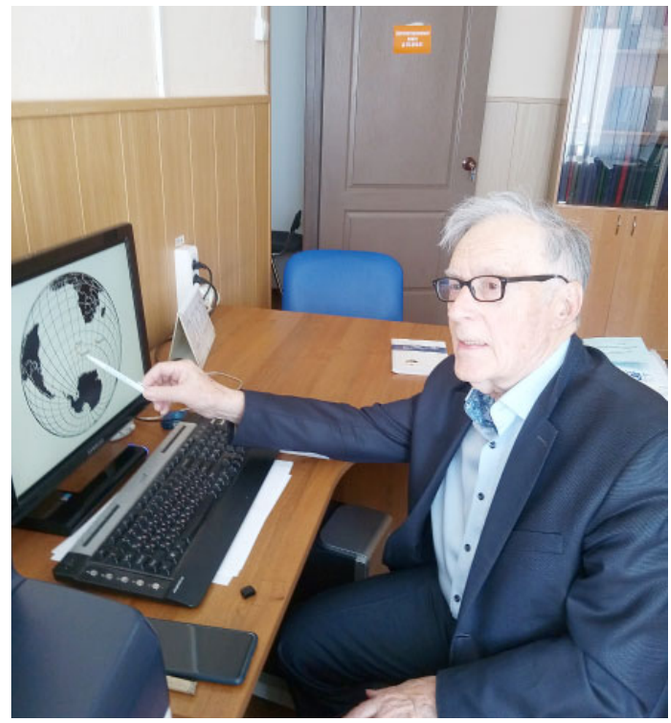
Пока о гостинице не так много информации в широком доступе, на имидж блестяще работает сарафанное радио. Но вскоре появится возможность бронирования мест и через интернет. В разработке и печатная продукция для гостей — брошюра о достопримечательностях Красноярска, дорожная карта для туристов.

Вера КИРИЧЕНКО

Директор гостиницы
Екатерина АНДРОСОВА

Улика из прошлого

«22 сентября 1979 года государство, официально не установленное, скрытно выполнило ночные ядерные испытания в пустынном районе Мирового океана...». Эта научная статья местами читается как остросюжетный детектив. Небольшая группа учёных Института инженерной физики и радиоэлектроники СФУ во главе с доктором технических наук, профессором Валентином КАШКИНЫМ обратилась к событию, о котором научный мир уже начал забывать.



ДЛЯ СПРАВКИ. Статья «О влиянии ядерного взрыва на стратосферный озон» опубликована в этом году в третьем номере российского журнала «Оптика атмосферы и океана», который издаётся Институтом оптики атмосферы им. В. Е. Зуева СО РАН (г. Томск).

Предполагаемый ядерный взрыв малой мощности (от одной до трёх килотонн в тротиловом эквиваленте) вошёл в историю как «Инцидент Вела», поскольку был зафиксирован американским спутником «Vela». Космический аппарат уловил двойную вспышку света, характерную только для ядерных взрывов. Такую вспышку невозможно спутать с падением метеорита, разрядом молнии или другим естественным явлением, хотя подобные версии упомянуты в ряде источников.

— В 60-70-е годы XX века проводилось множество ядерных взрывов в атмосфере. К тому времени различные страны, включая США и Советский Союз, контролировали этот процесс, потому что им не хотелось расширять «ядерный клуб», — рассказывает профессор Валентин Кашкин. — Действовал договор о частичном запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой, который в 1963 году подписали 100 государств. Страны, имевшие на тот момент ядерное оружие, производили испытания и объявляли об этом. Но в сентябре 1979 года никто не взял на себя ответственность.

— Валентин Борисович, спустя столько лет событие вдруг привлекло ваше внимание. Почему?

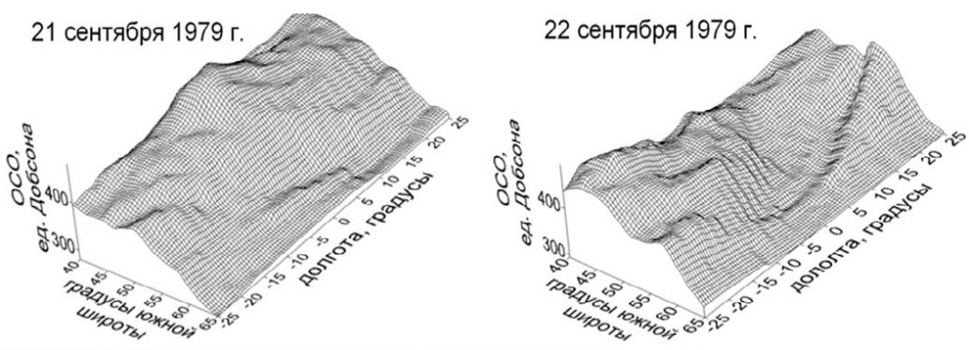
— Я работаю на кафедре радиотехники, и моё научное хобби — исследование озоновых дыр. Уже 25 лет этим занимаюсь, защищено под моим руководством три кандидатских диссертации, опубликовано несколько статей, монография «Стратосферный озон: вид с космической орбиты» (2015).

Известно, что стратосферный озон — основной естественный поглотитель солнечной ультрафиолетовой радиации. Без него органическая жизнь на Земле попросту невозможна. В 2019 году в печати промелькнуло сразу несколько сообщений о ночном инциденте в Мировом океане в связи с 40-летием события. А как известно, при ядерных взрывах в атмосфере и на поверхности, кроме разрушительных эффектов локального и глобального масштаба, происходит мощное энергетическое воздействие на озоновый слой Земли. Вот мы и решили посмотреть — не оставил ли этот взрыв след на стратосферном озоне.

Когда это случилось, президент США Джимми КАРТЕР велел собрать комиссию учёных, которая стала разбираться в ситуации. США направили в Индийский океан самолёты радиационной разведки, но следы радионуклидов в атмосфере они не обнаружили. Отдалённый взрыв в океане был зафиксирован на расстоянии в несколько тысяч километров системой подводных гидрофонов ВМС США. На японской антарктической станции заметили полярное сияние, не характерное для этого времени года, а радиотелескоп в Аресибо (Пуэрто-Рико) обнаружил аномальное перемещение ионосферных неоднородностей. Кроме того, на островах вблизи Австралии в октябре и ноябре 1979 г. ветеринары выявили аномальное содержание йода в щитовидной железе у овец. Пожалуй, всё. Вопрос о влиянии этого взрыва на озоновый слой никто не изучал. И мы вышли на «след».

— Какие методы вы использовали?

— К моменту возникновения инцидента уже год летал космический аппарат Нимбус-7 (США). Этот аппарат ежедневно снимал глобальную цифровую карту общего содержания озона, все данные есть в интернете. Мы воспользовались открытыми сведениями со спутников и методами цифровой обработки изображения. По гринвичскому (всемирному) времени взрыв произошёл после 0:00 часов (00:52:43 UTC). Нам удалось получить картинки от 21 и 22 сентября в динамике. Первый снимок сделан ДО взрыва, а второй через 17 минут ПОСЛЕ. На снимке ПОСЛЕ видно, что на стратосферный озон воздействовала ударная волна при взрыве, и в слое озона образовался «провал», окружённый своеобразными волнами. Это и есть «след» взрыва. Через несколько дней «провал» исчез.



Мощная ударная волна ядерного взрыва 22 сентября существенно деформировала поле ОСО (фрагменты карты поля ОСО в 3D)

У нас есть программа, которая считывает содержание озона. Благодаря тому, что на озоновом слое остаётся «отпечаток» взрыва, по нему приближённо можно было определить и место взрыва. Американцы пишут, что взрыв произошёл в районе островов принца Эдуарда, а я счи-

таю, что взрыв произведён неподалёку от крошечного острова Буве (*необитаемый вулканический остров в южной части Атлантического океана, — прим. ред.*), где застывший вулкан, ледник. Там не проходят пути торговых судов. Место уединённое, поэтому и выбрано для взрыва. И сделал это, по мнению большинства учёных, предположительно Израиль.

— Валентин Борисович, исходя из ваших же слов о том, что «провал» в озоновом слое Земли вскоре после взрыва исчез, можно предположить, что ядерные взрывы малой мощности не наносят существенного вреда озоновому слою?

— Мы не обнаружили заметного изменения среднего содержания озона в стратосфере после взрыва, как и влияния ионизирующего излучения и оксидов азота на стратосферный озон. Но это не должно успокаивать. Академик Юрий ИЗРАЭЛЬ описал результаты моделирования геофизических и экологических последствий крупномасштабной ядерной войны. Он показал, что может произойти критическое разрушение озонового слоя при большой мощности взрыва. Массированное применение ядерного оружия вызовет необратимые изменения в циркуляции атмосферы и климате, разрушит озоновый слой, который восстановится только через несколько лет.

Однако меня как учёного беспокоит, что даже при ядерных взрывах малой мощности проявляются все поражающие факторы: ударная волна, которая спокойно танк перевернёт, загрязнение атмосферы радиоактивными осадками. Всё это касается непосредственно той местности, где произведён взрыв, но радионуклиды будут ходить в разбавленном виде по всей планете. Все будут понемногу облучаться, а это приводит, как известно, к раковым заболеваниям. Если произойдёт полномасштабная война с боеприпасами большой мощности, то затормозится воспроизводство биологических сообществ, об этом даже думать страшно.

— Будут ли материалы вашего исследования доступны учёным всего мира?

— Журнал «Оптика атмосферы и океана» выходит не только на русском языке, есть и англоязычная его версия, правда, не в таком полном виде. Но уже известно, что наша статья будет переведена на английский язык, и ориентировочно летом этого года журнал выйдет из печати.

Другое наше исследование, которое, я думаю, будет интересно коллегам из других стран, посвящено теме влияния землетрясений в байкальском регионе на температуру и давление над землёй. Статья подготовлена совместно с аспирантами кафедры и связана с поисками признаков готовящихся землетрясений.

Вера КИРИЧЕНКО

35 лет ППФ в Институте педагогики, психологии и социологии

Окончание. Начало на стр. 3

К слову сказать, я посещала одновременно несколько мастерских — профессоров Геннадия Алексеевича БОКАТЮКА, Вадима Николаевича КОЖЕВНИКОВА, Александра Моисеевича АРОНОВА. На факультете служил профессор Евгений Андреевич ЛОЗИНСКИЙ и его жена Вера Петровна, которые в течение двух лет читали нам лекции по мировой культуре. Раз в неделю мы встречались в малом концертном зале, слушали великую музыку.

Мы много часов проводили в краевой библиотеке. Со стипендии покупали книги из ларька прямо на входе в университет, обменивались купленными книгами с одногруппниками, питаясь только появившимся «Дошираком», йогурт позволяя себе по выходным. В университет ходили пешком, автобуса было не дождаться. Жили в общежитии, на общей кухне подрастал наш сынок, который с первых дней посещал занятия и лекции, слушал наши разговоры.

Практика проходила в 106-й школе. Там работал коллектив единомышленников: ФРУМИН, БАШЕВ, КОСТЮК, ИЛЬИН и другие. Первые уроки, как первые шаги, дрожь в коленках. Наши педагоги радовались и переживали за нас, как за своих первенцев. Сами были очень увлечены новациями, наукой. Порой казались нам «чудиками», и мы смеялись над ними, но хотели быть на них похожими. Были счастливы, любили детей. Факультет был пронизан уважением к человеку, почтением и интересом к науке.

Моим научным руководителем был глубокоуважаемый Николай Николаевич КРУГЛОВ. Он всегда говорил о том, что люди забудут то, чему они от вас научились, но никогда не забудут, как они себя чувствовали рядом с вами. Он много лет отработал директором школы, огромный опыт практики, доброта и мудрость, любовь к науке примагничивали меня к нему. Скромный, добрый, мудрый, солнечный учитель-профессионал.

Вечера ППФ — отдельная история общения, дружбы и творчества; многокилометровые плакаты, сценарии, репетиции, смех. До самой ночи в колодцах факультета мы пели, танцевали, читали стихи, играли на музыкальных инструментах, рисовали.

Наши Учителя с нами поддерживали связь и после окончания университета. Мы продолжали проводить исследования, ходили на мастерские. Я 11 лет проработала в профессиональном училище, защитила диссертацию.

Мы были свободны, любили свой факультет и науку, свою Родину и хотели служить ей, приносить пользу через воспитание себя и детей.

Вот так, не получился из меня охотовед. За что благодарю Бога, моих Учителей и родителей».

Игорь Михайлович РЕМОРЕНКО, ректор МГПУ: «Я поступал на математический, а после перевёлся на психолого-педагогический. Это было необычно, потому что прорывные образовательные проекты в Сибири касались технического образования, поскольку здесь заводы, промышленность. А тут возник гуманитарный факультет, который был связан с работой с людьми. В то время это было весьма экзотично».

Ольга Юзиковна ДИВИКОВА, педагог-психолог, заместитель директора Лицея № 8, ст.преподаватель ИППС: «Уже несколько дней крутится в голове песня группы «Иваси» «Альма-матер». Вот для меня ППФ — альма-матер в дословном смысле: «кормящая мать», или «мать-кормилица». Всё, что есть в моей жизни после переезда в Красноярск, связано с ППФ: друзья, семья, работа, летние школы. А ещё неуёмное желание развиваться, меняться, не бояться и анализировать, задавать вопросы, делать вместе новое и... Жить! ППФ и сейчас жив в нас. В нас живут частички всех преподавателей и тех, с кем свела судьба.. Спасибо тебе, ППФ! А людей, которых помню и кому благодарна, их много: А.К. Лукина — мой Учитель и Друг! Т.В. Окладникова, А.М. Аронов, В.С. Ефимов, Б.И. Хасан, И.Р. Петерсон, О.Г. Андрейчикова, А.Г. Копытов, В.А. Потуремский, В.И. Жуковский».

Валентина Викторовна ТРОФИМОВА, замдиректора по учебной работе, начальник учебно-организационного отдела ИППС: «Всю жизнь я хотела быть экономистом. Подала документы на экономический факультет и на ППФ — для подстраховки. Первые зачисления абитуриентов на ППФ были 13 июля 2000 г., а 15 июля у экономистов. По семейным обстоятельствам в сроки зачисления экономистов мне нужно было вернуться домой к родителям. В будущем я ни одного дня об этом не пожалела!

Первые два года мы учились на матфаке, это были сложные годы обучения — сессии и мини-сессии, сплошная математика. Но вот 3 курс — и наша новая жизнь на ППФ! Мы поняли, что нас здесь любят и ждут. Каждое занятие — это что-то новое. Незабываемой стала традиция ходить с Б.И. Хасаном и А.М. Ароновым на Столбы. В стенах университета они серьёзные учителя, а в горах — родные люди. Каждый поход сопровождался жизненной историей наших профессоров. Нам было весело и интересно с ними. Остановки на перевалах с песнями, обедами, кострами. И эти воспоминания дорогого стоят.

С ППФ началась моя трудовая деятельность. ППФ — мой дом, моя жизнь, моё профессиональное становление. И, наверное, судьба».

Подготовила Анна ТКАЧЁВА

В каждом преподавателе скрывается актёр

Но это не точно)

И всё же наша гипотеза такова: если человеку нужно ежедневно выходить к аудитории, профессионально держать её внимание и уметь презентовать не только себя, но и свои знания — без артистических способностей здесь не обойтись. И чем больше слушателей и зрителей, тем сильнее драйв.

Даёшь образовательный видеоконтент!

У преподавателей СФУ теперь есть возможность расширить свою аудиторию неограниченно: в СФУ открыт производственно-продюсерский центр по подготовке видеоконтента для онлайн-курсов.

Что: производственно-продюсерский центр

Где: одна студия уже развёрнута в Физико-математической школе на Борисова, 5, вторая (сейчас она в процессе подготовки, но будет основной студией центра) — в Институте нефти и газа, на пр. Свободном, 82/6.

Когда: работа кипит с 9 марта, а на майском учёном совете будут рассмотрены необходимые документы — положение о новом подразделении, регламент приёма заявок и др.

Центр создаёт и возглавляет эксперт в области медиакоммуникаций, эвент-продюсер Александр БОЧЕГОВ. Александр 10 лет назад уже работал в СФУ и хорошо знает его специфику. А всем красноярцам хорошо известны световые инсталляции, в том числе те, что уже не первый год проецируются на татышевскую новогоднюю ёлку — их как раз разрабатывала команда Бочегова. Ещё подробнее о герое — sibforum.sfu-kras.ru/node/1222 (два года назад мы брали у Александра интервью).

Стандарты первой свежести

Сейчас перед новым подразделением и в целом перед университетом стоит интересная задача — не просто наладить круглосуточный процесс съёмки видеокурсов для образовательных программ, но и обеспечить их успешное продвижение. Здесь важно соблюдать современные стандарты, изучать конкурентов и в первую очередь — готовить самих лекторов.

Рынок: в 2020 году объём образовательного онлайн-рынка был $71 млрд, а в 2021 — $150 млрд.

Платформы: самые известные — Открытое образование, Skillbox, Stepik. Лекториум. СФУ планирует размещать свои курсы на нескольких платформах + развивать свою.

Ориентиры: в среднем работа над одним курсом (по опыту Фонда развития онлайн-образования) длится 2-3 месяца.

Есть ощущение, что мир вступил в такой период развития и «тектонических сдвигов», когда придётся переучивать огромное количество людей. А значит, объём контента надо увеличить кратно. Этот вызов университет должен встретить во всеоружии.

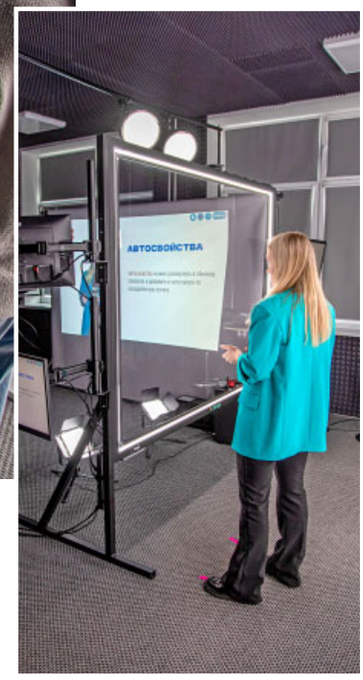
В вопросах качества Александр Бочегов бескомпромиссен: оно должно быть «годным». Годное качество — это как у Булгакова про осетрину, которая не может быть «второй свежести». Качество картинки включает в себя свет, цвет, действие, композицию. Эти вещи нужны в современном стиле, не 15-летней давности. Хотя 15 лет назад контент уже стал нормальным. Сейчас требуется реально выпрыгивать из штанов.

Это если говорить о «картинке». Что касается содержания — все методические материалы должны соответствовать международным образовательным платформам. То, что получает слушатель, ставится во главу угла. Содержание, визуал, тесты и т.д. должны работать на то, чтобы слушатель получил определённый навык. Особенно когда за курсы люди платят деньги.

Ресурсы и дефициты

Что есть у центра на данный момент? Есть оборудование — программно-аппаратный комплекс Jalinga, по сути автоматическая студия со светом, телесуфлёром, большим интерактивным прозрачным экраном, удобным программным обеспечением, что позволяет лектору записывать курс или делать стримы самостоятельно с иллюстративной частью. Есть камеры для панорамной съёмки, коптеры и т.д. Есть команда — редакторы, дизайнеры, администраторы, операторы, монтажёры, сценаристы. Есть профессиональные представления о производстве.

Получен первый опыт — в работе пилотный курс по «Green skills», поскольку с сентября именно экологические ком-



Александр Бочегов

петенции должны войти в образовательную программу всех направлений подготовки. Будет кстати, если СФУ предложит онлайн-курс, которым смогут воспользоваться не только наши студенты, но и учащиеся в других вузах, в школах. Спикер «Green skills» — директор Института экологии и географии СФУ Р.А. Шарафутдинов.

Потенциал: две студии Jalinga могут работать круглосуточно.

Горизонт: к концу года стадия становления продюсерского центра завершится; к этому времени будет отснято 8 образовательных программ, это около 300 видеоуроков.

Чего пока не хватает? Взаимодействия. И не только на уровне административных решений и бумаг. Одна из самых длительных стадий — подготовительная («для того чтобы лектор вошёл в студию, его готовят неделями»).

Стадии продакшен

Поскольку подготовка видеоконтента — это производство, здесь важно соблюдать жёсткий график. Человек пропустит съёмку — и вся цепочка действия, а за ней и выдача конечного продукта сдвигаются на неизвестный срок.

Энергоёмкость: чтобы записать хронометраж 3 минуты, иногда уходит 3-4 часа с подготовленным лектором. С опытом, конечно, дело пойдёт быстрее.

Рамки: курс в 28 часов должен быть записан за месяц.

Стандарт: в среднем курс состоит из 20 видео по 10 минут.

Но не только дисциплина важна для бесперебойной работы. Нужна заинтересованность в общем результате, самоотдача и совместная работа на всех этапах.

Спикер предоставляет материалы курса: его структуру, произносимый текст, имеющийся и желательный иллюстративный материал. Со всем этим начинают работать редакторы, дизайнеры, администраторы. Готовят сценарий. Рисуют графику, подбирают фото и видео. Текст существенно ужимается (без воды). Готовится телесуфлёр, который позволяет лектору не уходить в сторону, смотреть в камеру. Обсуждается способ введения интерактива, тестов. Продолжается работа со спикером — во что одет, как выглядит, как разогрет речевой аппарат. Этим занимаются уже непосредственно во время записи.

Затем следует отсмотр материала, разбор ошибок, сборка. Здесь не должны быть критерии «нравится — не нравится». Только функционально — не функционально, работает контент — не работает, исходя из того, что должен получить слушатель. При этом набор параметров обсуждается на этапе проектирования, а не тогда, когда всё уже готово.

Прозвучало и понятие «круглосуточная работа». Действительно, некоторым лекторам удобно работать в ночное время. И в идеале — записывать себя самого. Jalinga позволяет, например, загрузить графическую модель в презентацию и работать с ней — крутить, обводить маркером, дописывать. Для этого надо научиться взаимодействовать с визуальной средой. Пока лекторы этого не умеют.

Алгоритм ваших действий

Предварительный регламент для включения той или иной образовательной программы в работу по подготовке онлайн-курса выглядит так.

Институты или отдельные преподаватели подают заявку на имя проректора по учебной работе. Если вы запускаете новую программу магистратуры в 2023 году, заявку надо делать уже сейчас.

Специальная комиссия рассматривает, какие именно дисциплины важны для университета и будут сниматься в первую очередь. Один из приоритетов здесь — нужды ДПО и Института непрерывного образования. Другой критерий, по крайней мере на начальном этапе, — лёгкость вхождения, то, что можно сделать просто и быстро, заодно отработав внутренние процессы и правила. Именно поэтому вторым после «зелёных навыков» решено делать курс по Digital Humanities.

Далее составляется техническое задание, проходят согласования, лишь после этого приступают к разработке сценария.

Принцип № 1 продюсерского центра СФУ: только небывалое достойно воплощения — во всяком случае, так говорил архитектор Сергей Никитин, автор Останкинской башни))

Принцип № 2: целесообразная достаточность: не следует тратить ресурсы зря.

На данный момент в списке первоочередных на съёмку, помимо Digital Humanities и Green skill, курсы по программированию, матанализу, алгебре, геометрии, английскому.

Валентина ЕФАНОВА

Минёр ошибается **один раз**

Несколько лет тому назад кафедра истории государства и права Юридического института передала в Музей СФУ рукописные воспоминания о нелёгкой солдатской судьбе Ивана Александровича БАЯНОВА — участника Великой Отечественной войны, старшего преподавателя юридического факультета КГУ в 80-е годы.

Храня память о преподавателях-фронтовиках, мы хотим рассказать о боевом командире взвода 141-го батальона спецминирования.

Родился Иван Александрович 28 августа 1919 г. в деревне Устка Барятинского района Калужской области в многодетной семье: четыре дочери и один сын — Иван. Отец был первым председателем колхоза им. В.И. Чапаева во время коллективизации, затем трудился штукатуром-маляром на стройках в Москве. Не стало его в 1937 году. Мама работала в колхозе. Окончив десятилетку, в 1939 г. Иван решил поступать в Московский юридический институт Прокуратуры СССР. Сдал вступительные экзамены на дневное отделение, жил в студенческом общежитии Алексеевского студгородка, недалеко от ВДНХ СССР. В свободное от учёбы время подрабатывал, чтобы посылать «копеечку» матери.

Великая Отечественная застала Ивана Баянова окончившим 3-й курс. Он прошёл двухмесячную учебно-производственную практику в Раменской районной прокуратуре Московской области и собирался поехать на каникулы в деревню помочь по хозяйству матери и младшим сестрёнкам. Однако планам не суждено было сбыться.

22 июня в 12 часов нарком иностранных дел В.М. Молотов выступил по радио с сообщением о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. В этот же день собралась группа студентов, поехали на Красную площадь посмотреть на суровые стены Кремля, а оттуда отправились к зданию немецкого посольства, где конная милиция отбивалась от возмущённой толпы москвичей. Вместе со всеми студенты покричали, помахали кулаками.

А на следующее утро ребята уже были в военкомате, просились добровольцами на фронт. Там увидели столпотворение из-за объявленной мобилизации воинов запаса нескольких годов. Со студентами, не служившими в армии, не хотели и разговаривать. Потом вышел военком и объяснил, что даже на «запасников» не хватает оружия, посоветовал ждать своей очереди.

В июле Прокуратура РСФСР направила группу студентов-юристов в Архангельскую и Вологодскую области на работу народными следователями взамен призванных в действующую армию. Студента Баянова оставили в Архангельске, в трудном районе, на территории которого были базы по снабжению Крайнего Севера с большими растратами. Парню передали 18 уголовных дел. Но многие свидетели ушли на фронт, это затрудняло расследование. Вскоре стали поступать дела военного времени, срок раскрытия которых — 48 часов. А в конце августа пришла телеграмма — откомандировать всех студентов в Алма-Ату для продолжения учёбы; туда же эвакуировали институт Прокуратуры СССР.

Иван Александрович попросился в действующую армию и в октябре 1941 г. был призван и направлен на учёбу в Борисовское военно-инженерное училище. Весь выпуск разбили на 4 команды. Одних готовили для установки электрозаграждений, используя передвижные электростанции, а группа, в которой был Иван Александрович, называлась сапёры-специалисты ТОС (техника особой секретности). Они изучали приборы для минирования наиболее важных объектов: железнодорожных и шоссейных мостов, крупных зданий, дамб, важных участков дорог. На каждом фронте имелся взвод или рота таких сапёров, которых называли ещё радиоминёрами.

Через год, в октябре 1942 г., курсант Иван Баянов и ещё 30 человек были направлены в Подмосковье на центральные курсы заграждения для специализации по радиоминированию. Учились по-военному быстро, не три года, как в мирное время, а 3,5 месяца.

Перед выпуском им зачитали приказ Гитлера, подписанный в декабре 1941 г. В нём говорилось, что, отступая, русские войска применяют против немецкой армии «адские машины», принцип действия которых ещё не определён. Разведка противника установила наличие в боевых частях Красной Армии сапёров-радистов спецподготовки. Немецкие начальники лагерей военнопленных должны были выявлять таких специалистов, докладывать по команде лично фюреру и немедленно командировать их в Берлин. Но советские радиоминёры в плен не сдавались!

В конце января 1943 года, после окончания центральных курсов заграждения и присвоения Ивану Баянову воинского звания лейтенанта, он отбыл на Западный фронт, где был назначен командиром взвода 141 батальона спецминирования. Приходилось обезвреживать фугасы замедленного действия с часовыми замыкателями, установленные противником в городах Вязьма, Гжатск, Сычевка. Взводу выделили две радиостанции для приведения минных полей в действие на случай наступления противника. Было установлено восемь противотанковых и противопехотных радиоуправляемых полей. Рискуя жизнью, они ходили как по канату над пропастью. Недаром про них говорили: «Минёр ошибается один раз». Минёр Иван Баянов на войне не ошибся ни разу.

В июле 1943 г. после поражения немецких войск на Курской дуге подразделения сапёров были частично сокращены, а Ивана Александровича откомандировали в резерв инженерных войск Западного фронта. Там он стал комсоргом резерва. Вскоре его вызвали в распоряжение начальника инженерной службы 3-го Гвардейского кавалерийского корпуса, который вёл бои в направлении Смоленска, и назначили командиром мотовзвода 6-го отделения сапёрного эскадрона 32-й кавалерийской дивизии. Летом 1944 года началась Белорусская наступательная операция «Багратион», и их кавалерийская дивизия и гвардейский танковый корпус были объединены в одну конно-механизированную часть, в которой он воевал

9 МАЯ. Наши люди

до конца войны. Прошёл и проехал с войсками от русского города Ельни до немецкого города Виттенберга на Эльбе, где встретились с американцами. Воевал на 1-м и 2-м Прибалтийских, 2-м и 3-м Белорусских фронтах. Участвовал в боях за освобождение Смоленской, Псковской, Витебской, Минской областей. Прошёл Польшу, Восточную Пруссию, Померанию и Центральную Германию.

Свою первую награду — орден Отечественной войны II степени Иван Александрович получил в июле 1944 г. за то, что во время боя на реке Березине под непрерывной бомбёжкой их сапёрное подразделение быстро навело мост. 24 августа 1944 г. приказом командования был награждён вторым орденом Отечественной войны II степени за наводку моста через Неман под артобстрелом.

18 марта 1945 г. получил орден «Красной Звезды» за наводку двух мостов во время боёв в Восточной Пруссии. А орденом «Красного Знамени» его наградили за устранение многочисленных заграждений противника и обеспечение быстрого и безостановочного продвижения 207 танкового полка.

День Победы он встретил с однополчанами на Эльбе, северо-западнее Берлина.

После окончания войны и демобилизации Иван Александрович окончил учёбу в Московском юридическом институте Прокуратуры СССР заочно. В 1946 г. женился на медсестре военно-полевого госпиталя Зое, с которой познакомился во время войны. Но в Москве они не остались, не поехали и в Краснодарский край, куда Ивана Александровича направили на работу. Он выбрал себе один из районов вновь образованной Калининградской области и работал народным следователем прокуратуры в городах Краснознаменского района около 15 лет. В 1947 г. у них родился сын, а в 1950 г. — дочь. В июне 1957 г. Иван Александрович был откомандирован в прокуратуру Красноярского края в должности прокурора следственного отдела.

В 1962 г. по рекомендации партийных органов перешёл на преподавательскую работу, возглавив Красноярский филиал Всесоюзного юридического заочного института, который в 1963 году преобразовался в Красноярский юридический вечерне-заочный факультет Томского госуниверситета. Был первым деканом этого факультета.

С 1969 по 1989 гг. работал старшим преподавателем кафедры теории и истории государства и права КГУ.

В 1989 г. ушёл на заслуженный отдых. Перенёс три тяжёлых операции — последствия войны. Но всегда по-военному стойко боролся с недугом. Иван Александрович любил работать на даче, занимался физическим закаливанием — до поздней осени купался в заливе на о. Татышев. Мастерски плёл корзины из ивы. Постоянно вёл переписку с однополчанами, помогал им в юридических вопросах. Встречался с работниками прокуратуры, ветеранами и преподавателями юрфака. Очень любил кавалерийские песни и военные марши.

Вся жизнь Ивана Александровича была связана со следовательской работой и преподаванием. А о войне он, бывало, говорил: «Я помню всё — в деталях, красках, запахах. Иначе и быть не может для тех, кто столько пережил».

Е.В. КОЛЕСНИКОВА,
методист Музея СФУ

ИСПРАВЛЯЕМ НЕТОЧНОСТЬ

Готовя к публикации эту статью, нам пришлось провести небольшое расследование. Дело в том, что в первоначальном тексте говорилось, что Иван Александрович Баянов был первым деканом юридического факультета Красноярского госуниверситета в 1970–1972 гг. Эта информация имелась на сайте ЮИ. Но в буклетах разных лет, посвящённых юбилеям ЮИ, нам встречались другие сведения: что первым деканом юрфака КГУ был Ю.И. Ильченко.

Чтобы установить истину, пришлось обратиться в АРХИВ СФУ (спасибо, что он есть!), поднять личные дела и приказы. Документы подтверждают: Баянов был первым деканом красноярского юридического вечерне-заочного факультета — филиала ТГУ. А вот когда факультет вошёл в состав КГУ (в августе 1969 г.), то деканом стал Ильченко. И пробыл им до июля 1972 года, когда деканом назначили Ю.В. Иванова.

Эта ситуация, безотносительно к упомянутым людям, нам кажется принципиальной. Дело в том, что однажды допущенная неточность начинает кочевать из одного ресурса в другой, и последующим авторам уже в голову не приходит её проверять. Но когда удаётся установить хотя бы маленький факт или дату, это даёт чувство исторической справедливости. А Ивана Александровича Баянова мы будем помнить и без всяких статусов — всегда подтянутым, улыбающимся, деликатным.

«Расцветали яблони и груши»

В дни празднования Победы в Великой Отечественной войне звучит много песен. Из самых любимых моих — «Расцветали яблони и груши». Но мало, кто знает, что эта песня имеет множество вариаций.

Композитор — Матвей Блантер
Автор слов — Михаил Исаковский

Хотя «Катюша» написана ещё в 1938 году, она — один из символов войны 1941-1945 гг. и, в принципе, одна из самых популярных русских песен на Западе, наряду с «Очи чёрные», «Вечерний звон», «Дорогой длинною». Правда, «Катюшу» поют и с другими словами. Так, на музыку песни появился «Казачок» и «Петрушка», спетые Далидой на немецком и итальянском языках соответственно (выступления певицы можно без труда найти на просторах интернета).

О популярности «Катюши» на родине и говорить не приходится. А поскольку страна большая, случилось так, что вариантов любимой «Катюши» у нас тоже немало. Вот так звучит народная версия:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
А за нею немец молодой.

«Подарю тебе, Катюша, бусы,
Подарю я перстень золотой.
На тебе, Катюша, я женюся,
Увезу в Германию с собой».

Но Катюша смело отвечала:
«Не тебе я, фрицу, отдана.
Меня любит чернобровый Ваня,
О котором знает вся страна».

Немец сразу понял, в чём тут дело,
Что Катюшу любит партизан.
Закурил с досады папироску,
На Катюшу он навёл наган.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Умерла красавица Катюша,
Умерла Катюша как герой.

Есть и версия без печального исхода Катюши, а вместо Вани может появляться Лёша.

Стоит упомянуть, что именно популярность этой песни определила прозвище «Катюша», которое солдаты дали боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ». Кстати, в одной из версий песня заканчивается так:

В трудный час пехоту выручала,
Пела песни громкие она.
Лишь тогда «Катюша» замолчала,
Как победой кончилась война.

Всех с 9 Мая, праздником воинской славы, скорби за погибших и гордости за победу над фашизмом!

Ирина ГЛУШАЧ

Кто за этой дверью

Идём знакомиться!

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ: Управление логистики и размещения заказов

СПРАВКА

Руководитель — Наталья Геннадьевна Горемыкина

Курирующий проректор по экономике и финансам Роман Геннадьевич Шорохов.

Штат — 26 сотрудников

В составе управления 4 отдела — отдел правового обеспечения закупок; отдел логистики; отдел организации закупок и контроля исполнения контрактов; отдел учёта движения товарно-материальных ценностей и центральный склад университета.

Место дислокации: управление находится по адресу: пр. Свободный, 79, Центральный склад — Академгородок, 13А.

Первое впечатление

Пожалуй, УЛиРЗ — одно из самых «бумажных» подразделений университета наряду с административно-правовым департаментом и бухгалтерией. Бумаг так много, что они повсюду: на стеллажах, столах, стульях. И все они важные, ведь закупки оформляют документально, согласовывают и утверждают.

Как всё устроено

Университет — супервуз, и потребности у него — разного профиля. От простых (канцтовары, продукты питания, рабочий инвентарь) до сложнейших — научно-исследовательские работы, строительство, издательство и проч. Процесс закупок — комплексный, включаться в него должны все, а одна из основных точек — как раз Управление логистики и размещения заказов

Нюанс

Есть масса требований со стороны законодателя именно к порядку проведения закупок бюджетными и в то же время автономными учреждениями. Например, нельзя в закупке указать конкретную марку товара. Необходимо указать его составляющие, характеристики, параметры.

Главная миссия управления — обеспечение потребностей, университета в товарах, работах, услугах в соответствии с установленными требованиями и ограничениями. По функционалу это выглядит так.

Отдел правового обеспечения закупок отвечает за правовое сопровождение и подготовку документов для закупок на предмет их соответствия действующему законодательству.

Отдел логистики организует закупки товарно-материальных ценностей для оперативных приоритетно необходимых нужд на суммы, не превышающие 100 тысяч рублей. Проводит мониторинг рынка, согласует условия договора и организует поставку товаров для нужд подразделений университета.

Отдел организации закупок и контроля исполнения контрактов разрабатывает технические задания по служебным запискам, предоставляемым структурными подразделениями университета и контролирует исполнение контрактов.

Отдел учёта движения товарно-материальных ценностей ведёт учёт вновь приобретённых университетом товаров.

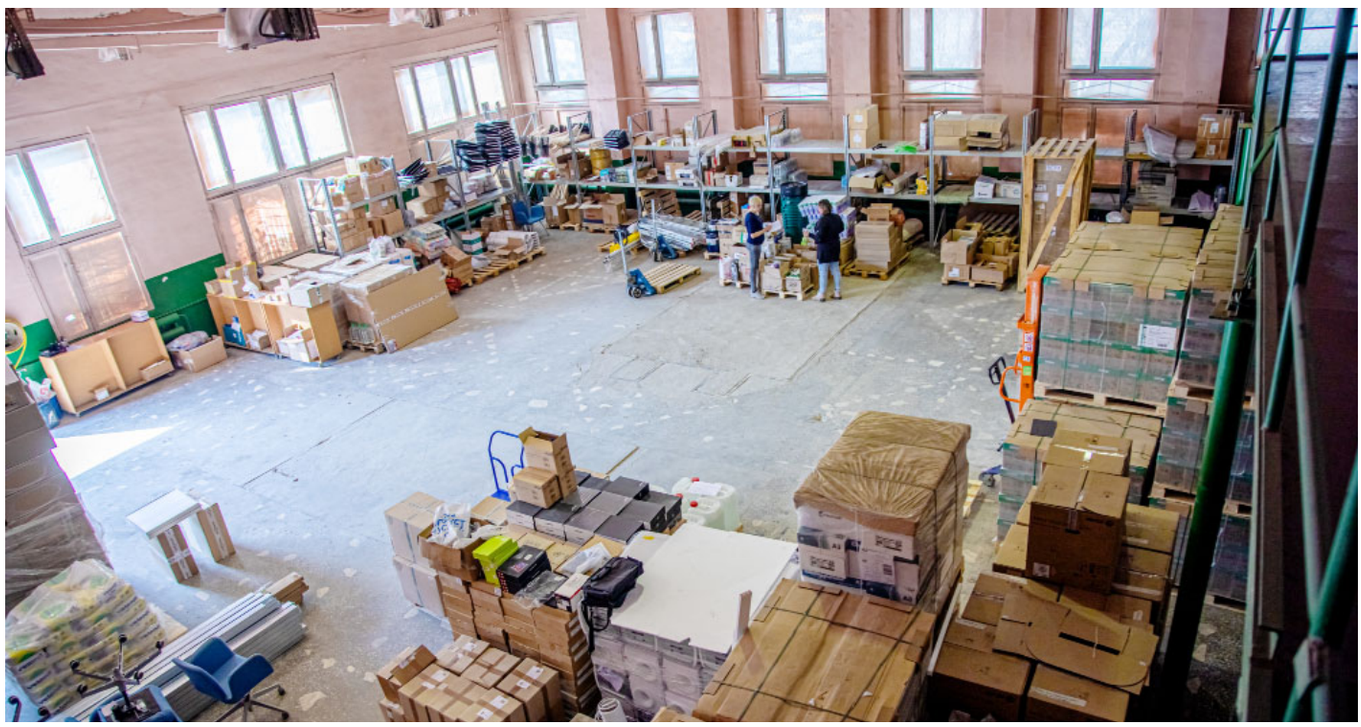
Центральный склад организует приёмку и выдачу товарно-материальных ценностей подразделениям университета.

Рабочий день

Как и во всём университете рабочий день в управлении начинается в 8:30 и заканчивается в 17:00 (перерыв — 30 минут).

Иногда сотрудники УЛиРЗ ещё у дверей в университет встречают коллег из бухгалтерии, у которых почти всегда есть к ним срочные вопросы. И телефоны в кабинетах начинают звонить, как правило, до начала рабочего дня.

Ежедневно специалисты УЛиРЗ консультируют работников всего СФУ по вопросам закупок — от начала и до конца, а это подготовка извещений, проверка догово-



ров, подготовка протоколов по крупным закупкам, подписание и приёмка, работа с претензиями.

Оперативно отвечают сотрудники отделов и на запросы контролирующих органов. Отдел правового обеспечения закупок защищает интересы университета в антимонопольных органах; преимущественно жалобы к СФУ необоснованны, и это во многом характеризует профессионализм наших специалистов.

Наболевшее

Какие у сотрудников СФУ возникают претензии к работе управления? Как правило, только тот факт, что процедура заключения контрактов и договоров длится слишком долго и не всегда заканчивается контрактом либо добросовестным исполнителем.

ЦИФРЫ

В 2020 году управление заключило **2937** договоров, а в 2021 году — **3166**.
Самый крупный контракт за последние 11 лет — на строительство комплекса общежитий СФУ, почти **3 млрд рублей**.
Самая мелкая закупка — договор для Центра студенческого питания, который не превышал **1000 рублей**.
При этом в отделе правового обеспечения закупок занимаются торговыми процедурами всего **4 юриста**.

По словам заместителя начальника управления Ивана УДАРЦЕВА (он курирует, в частности, отдел правового обеспечения закупок), задача состоит в том, чтобы провести закупку строго в соответствии со всеми требованиями законодательства. Для этого сотрудникам управления приходится вести дополнительную работу с инициаторами закупок по уточнению характеристик товаров, работ, услуг, доработке и подготовке документации, исключающих претензии к ней.

— Есть у нас и требование закона по срокам, и внутренний регламент по проведению всех процедур при заключении контрактов, — поясняет Иван Олегович. — Согласно законодательству на проведение торговых процедур необходимо от 14 до 27 рабочих дней в зависимости от способа закупки (разработка и согласование документации, утверждения плана закупок, размещение на торговой электронной площадке, рассмотрение заявок). А на заключение контракта отводится не менее 10 и не более 20 дней. Все процедуры строго урегулированы на законодательном уровне, творчеству здесь нет места. При этом в университете приняты одни из самых демократичных правил закупки, максимально адаптированных под специфику деятельности. Это эволюционный документ, который всё время совершенствуется.

Подводные рифы

Головная боль всего управления, и в особенности отдела правового обеспечения закупок, — постоянно меняющееся законодательство. Это приводит к новым вопросам, проблемам, изменениям и донастройкам вполне уже привычных и сложившихся процессов.

ЦИТАТА руководителя

«У нас важная функция — мы обеспечиваем подразделения университета всем необходимым для жизни, работы и творчества»

Авралы

Бывают. В период подготовки организации и проведения крупных значимых для университета мероприятий приходится проводить одновременно массу закупок в один день.

Команда и руководитель

Все сотрудники управления имеют высшее образование и обязательно проходят профессиональную переподготовку, обучение на курсах повышения квалификации в сфере закупок.

Коллектив довольно молодой. Начальник УЛиРЗ Наталья Геннадьевна Горемыкина возглавляет управление с 2011 года. Во многом благодаря её руководству удалось своевременно обеспечить заключение контрактов и договоров во время Универсиады.

В управлении есть свои традиции. В перечень общих праздников они по праву могут добавить День юриста, День снабженца и День закупщика.

Наталья МАЛЬЦЕВА

: В СЛОВЕ — ЖИЗНЬ :

«Вкусные тексты» как результат безвкусицы

Язык соцсетей часто непохож на обычный.
Но при этом он не перестаёт быть русским языком, точнее, его функциональной разновидностью, как и любые языки любого социального сообщества — все они часть нашей общей языковой системы. Ведь всё разнообразие языковых и речевых проявлений и есть наш язык.

Поговорим о слове **вкусный**, которое часто (я бы даже сказала — навязчиво часто) встречается во множестве сообщений — от рекламы услуг до комментариев под публикацией.

Кажется, это слово не вызвало бурного обсуждения ни в среде пользователей (хотя какие-то оправдательные реплики встречаются), ни в профессиональных лингвистических кругах. Слово вошло в речевую практику и прижилось как высокая позитивная оценка совсем не съедобных услуг, действий и «продуктов»:

** Вот такие вкусные зарисовочки. Ну прелесть же.*

** «Бергамасскую сюиту» Рихтер играет… ммм… ну так вкусно… что никаких нет слов.*

** Во время распродаж готовлю для вас, мои подписчики, особенно вкусный контент.*

** Мы собрали советы, которые помогут вам написать текст «вкусной» вакансии для менеджера по продажам.*

** Вкусный копирайтинг…*

Можно не продолжать, примеров множество, и они у всех на слуху.

И вот при всей его мегапопулярности использование этого слова в подобных контекстах кажется неправильным. Если придерживаться буквы закона (в этой роли выступает словарь), то толкование слова вкусный подразумевает характеристику чего-то съедобного. В примерах, приведённых мной и в им подобных, произошло явное изменение значения: *вкусный* — **приятный** на вкус (относится к еде или напиткам, к тому, что можно ощутить языком) → **вызывающий любые приятные ощущения**. То есть от восприятия органом одного из пяти чувств значение расширилось до восприятия вообще.

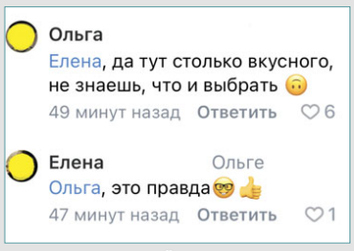
Допустимо ли такое расширение? Да, допустимо. Например, готовя *бутерброд*, мы не придерживаемся его буквального состава — хлеба с маслом (нем. Das Brot — хлеб и die Butter — масло). Или называя подарок *царским*, мы выражаем его ценность и важность для нас, а не принадлежность к царю. Премьерой может стать не только первый спектакль или выступление, но и любое действие, совершаемое впервые. *Драконовские меры* — это суровые и жёсткие меры; *медвежья услуга* — неумелая или неуместная помощь, которая приносит больше вреда, чем пользы; *рынок идей, писк моды, здоровый климат в коллективе*... И так далее. Так что многозначность слова и появление у него непрямого, переносного значения — это норма.

Вспомним, что вкус имеет два толкования: гастрономически-физиологическое и эстетическое. Именно последнее значение мы имеем в виду, когда говорим о человеке, одевающемся *безвкусно* или, наоборот, *со вкусом*. Когда говорим, что *о вкусах не спорят*; что нам *не по вкусу пришёлся* фильм или какая-либо ситуация. Но всё же вкусный — это не эстетическая категория, а гастрономическая.

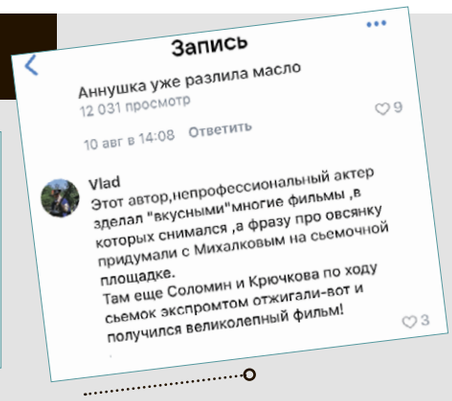
Существует одно интересное языковое явление. Вам, очевидно, часто встречались сочетания типа: *бархатный баритон, сладкий голос, горькие слова, серебристый смех, холодная улыбка, кричащие оттенки, сочное описание, яркое выступление, острый запах, жгучий взгляд.* То есть когда смешиваются два вида восприятия: тактильное и зрительное, вкус и звук, цвет и запах. В лингвистике такой приём носит название синестезии (от греч. συναίσθηση — одновременно воспринимать) и означает соединение слов, которые выражают разнородные ощущения. Словосочетание *вкусный текст*, как вы поняли, представляет собой синестезию: визуальное восприятие (чтение текста) порождает вкусовые ощущения.

Но и это ещё не всё. Для полноты картины можно вспомнить, что есть в стилистике приём, в котором сочетаются слова, логически не согласованные между собой. Такой тип сочетания называется катахре́зой (от др.-греч. κατάχρησις — злоупотребление), то есть когда слова используются в смысле, который не соответствует их современному или этимологическому значению: *холодный комфорт, путешествовать по морю, цветное бельё, красные чернила*. В результате образуется сочетание из противоречивых (необязательно противоположных!) понятий. Это возможно потому, что мы используем слова в переносном смысле, вопреки несовместимости их буквальных значений: *крепкое словцо, легковесное суждение, светлое настроение, остро встал вопрос, жизнь бьёт ключом, ударим автопробегом по бездорожью* и пр. Известна катахре́за со времён античных риторов, которым она помогала ошеломлять слушателя или, научно выражаясь, эмоционально на них воздействовать — необычное сочетание приковывало внимание, пробуждало интерес. Вот и вкусный текст в ка-

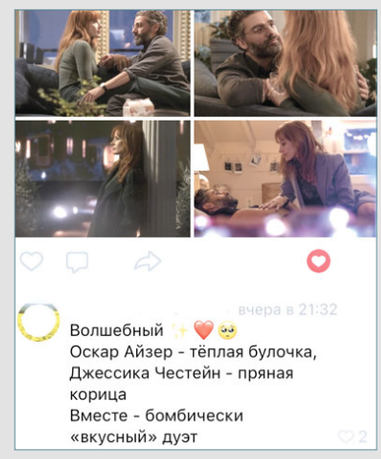
КОММЕНТАРИИ



Прочитав отзыв, можно решить, что автор пишет о кондитерской. На самом деле комментарий размещён под хозяйственными советами: как ухаживать за обувью и одеждой!



И всё-таки если вместе с «вкусным» ещё и орфографические ошибки, то текст выглядит неряшливым вдвойне: речевое бессилие и неграмотность. Хотя автор, безусловно, имеет право быть таким, каким он хочет быть.



Булочка с корицей — просто лёгкий завтрак! А ведь автор говорит об актёрах.

ком-то смысле можно считать катахрезой, в которой *вкусный* используется как необычный и выразительный синоним слову *приятный*.

Казалось бы, при наличии столь серьёзного бэкграунда, то есть истории своего развития, сочетаниям со словом *вкусный* в его непрямом значении обеспечено почётное место среди выразительных средств русского литературного языка. Казалось бы... Но нет. Пока — точно нет.

Во-первых, чем необычнее образ, тем с большей осторожностью необходимо его тиражировать, в идеале — лучше сохранять его авторство, как в случае с фразой про автопробег, взятой из книги Ильфа и Петрова. Становясь сверхпопулярным, раздаваясь чуть ли не из каждого утюга, становится навязчивым и шаблонным.

Во-вторых, не всякий образ является удачным: *шершавое время, посыпался поток слов, в коллективе царит цветущая обстановка; она — наш языковой талант; слабый язык поглощается более сильным языком; для нации родной язык является корнем*... Напоминает речь иностранца. У меня дома лежит наша университетская рабочая программа по морфологии (по ней учились мы, а потом ещё не одно поколение филологов и журналистов), в которой был вопрос-задание: «Иностранец, посмотрев кино, сказал о нём: *вкусный фильм*. В чём ошибка такого словоупотребления?». И мы, будучи студентами 2 курса, разбирали этот пример как ошибку семантического сдвига из сферы гастрономии в область эстетических оценок.

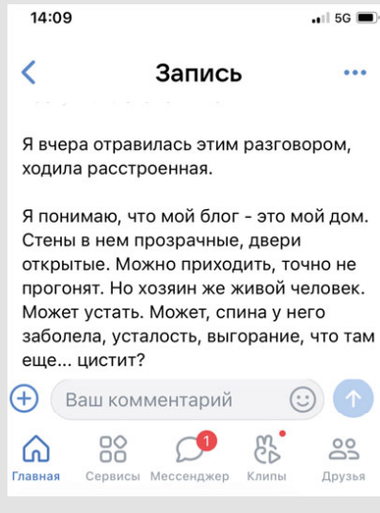
Во всех сочетаниях со словом *вкусный* продолжает отчётливо проявляться гастрономическая составляющая. Она не может никуда деться, так как в основе сочетания — пищевая метафора. Кстати, фраза *ты мой сладенький* из этой же серии. Возможно, кому-то это нравится и кажется интересным и выразительным. Но всё же такое употребление ассоциируется с физиологическим насыщением.

Впрочем, в этом, скорее всего, и отгадка популярности подобных сочетаний: возникает приятное физиологическое ощущение. Потребитель хочет смаковать текст, наслаждаться им и получать удовольствие. А получать удовольствие — ценность для потребителя. Чувствуете разницу между читателем и потребителем?

Мне кажется, что сочетания с *вкусный* навязывают нам роль потребителя. Хотя на сайтах с психологическим уклоном я встретила такое забавное объяснение популярности подобных сочетаний: якобы это слово любят «сенсорики» и не приемлют «интуиты». Будучи человеком сенсорного типа, скажу, что слово *вкусный* в подобных сочетаниях не приемлют люди, обладающие языковым вкусом (никак не обойтись без каламбура!).

Алевтина СПЕРАНСКАЯ

Вот такое эмоциональное переживание неудачного общения. Ну, если есть «вкусные тексты», значит, есть и «невкусные», и даже, наверное, «ядовитые». Впрочем, если есть токсичные отношения, значит, и тексты. Такой метафорой мы обязаны, кажется, психологам.



#УЖ50

Продолжаем обзор архива публикаций газеты «Новая университетская жизнь», которой в этом году исполняется 50 лет.

Меры приняты

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Непреложным законом для газет эпохи СССР было обязательство получать официальный ответ на критику. Вот один из примеров этого в УЖе.

«Когда?..» — под таким заголовком в номере газеты от 12 сентября была опубликована подборка вопросов, адресованных администрации университета. В частности, был такой вопрос: «Когда упорядочат выдачу заработной платы сотрудникам университета?».

Как редакции сообщил и.о. ректора КГУ Б.К. Ржепко, в целях упорядочивания выдачи зарплаты он обязал руководителей подразделений назначить общественных кассиров, до 20 сентября оформив на них и предоставив в бухгалтерию необходимые документы. Главному бухгалтеру КГУ Н.И. Селиверстовой предложено до 26 сентября подготовить проект приказа о назначении общественных кассиров и ознакомить их с порядком получения и выдачи денег. На проректора по административно-хозяйственной работе Г.Ф. Вахненко возложена ответственность за перевозку общественных кассиров с деньгами в дни выдачи зарплаты.

Здесь прекрасно всё — и имена, которые многие ветераны СФУ помнят, и начало новой системы выдачи зарплаты — общественные кассиры их привозили в подразделения. И то, что не забыли: людей с большими суммами денег надо обеспечить транспортом.

Ну и традиционно — юмор тех времён

Вечная тема для шуток — сессия.

***

Студент должен сдать последние экзамены.
— Ты приготовился? — спрашивает его отец.
— Да. Даже к самому худшему.

***

В сессию вес студента в среднем увеличивается на вес конспекта, умноженного на число экзаменов.

***

После пятого завала в деканате ему сказали: «У вас всё в будущем!».

#золотаяполка

Истребители из Хакасии

Книги о войне могут быть разными. В 1960-1980 гг., когда существовал «Воениздат», выпускалось большое количество воспоминаний непосредственных участников событий — от рядового бойца до маршала (была такая серия «Военные мемуары»). Да и во всех республиках и регионах СССР активно печатали рассказы своих земляков о войне. Была, конечно, цензура и некий «перекос» в сторону приукрашивания, не без того, но литературы хватало. Выпускались и коллективные работы военных историков с подробным анализом битв и сражений, и разыскания краеведов по истории воинских частей и соединений. В общем — на любой вкус: и для дотошного исследователя, и просто для составления читателем собственного мнения о героическом времени и роли в нём советского солдата — защитника Родины.

«В небе и на земле Хакасии в годы Великой Отечественной войны. История Бирмской военной авиационной школы пилотов»

Авторы: Матвеев Александр, Филиппов Вячеслав

О книге рассказывает В. Филиппов.

Эти советские годы были годами моего детства. И чересчур взрослые для школьника книги мне были особенно интересны своими иллюстрациями, фотографиями воинов-победителей в блеске орденов и медалей. Если короче — магазин «Военная книга» на улице Ленина, 28 был моим «местом силы». Наверное, так гордость за Родину, большую и малую (кто не читал о героях-сибиряках, отстоявших Москву?), и формируется с малых лет. Поэтому и выбор жизненного пути к окончанию школы был однозначным — военное училище. И я никогда не жалел и не пожалею о сделанном выборе.

После многолетней офицерской службы появилось желание вернуться к старому хобби, и в свободное время я стал заниматься историей красноярской авиации, вообще военной историей края. Начал работать в архивах, на основе найденных документов писать статьи и книги. Тогда и обнаружил, что, оказывается, во время Великой Отечественной войны у нас в Хакасии находилась в эвакуации Бирмская военная авиационная школа пилотов.

Сначала смутило название. Как его только не склоняли в интернете — и Бирминская, и Бирманская, и Бирская. Вроде бы нет таких населённых пунктов на западе, ведь в эвакуацию в Сибирь в основном прибывали училища из западной части страны. Так и оказалось: местечко Бирма — это маленький населённый пункт на Дальнем Востоке, и эвакуировали авиашколу оттуда в 1941 году из-за боязни вступления в войну Японии.

Точек пересечения с моими интересами было слишком много — и то, что авиашкола базировалась на аэродромах Черногорского аэроклуба, и что во время обучения были авиационные катастрофы с гибелью курсантов и лётчиков-инструкторов (а мы с товарищами уже тогда занимались поисковой работой на местах гибели лётчиков в Красноярском крае). Итог — неоднократные поездки в Черногорск, общение с местными музейщиками, архивистами, краеведами и ветеранами, расследование авиакатастроф и установка памятных знаков на местах гибели лётчиков.

Небольшие брошюры очерков местных краеведов о Бирмской авиашколе мой интерес не удовлетворяли, так как были написаны больше на эмоциях, чем на первоисточниках — архивных документах. Решил написать историю авиашколы максимально подробно, опираясь на документы архивов. Пока работал с архивами, мои соратники Александр МАТВЕЕВ, Дмитрий ФЁДОРОВ со товарищи из поискового отряда «Трасса» Военного учебного центра СФУ на основе моих бумажных «раскопок» проводили раскопки реальные на местах гибели бирманчан в Хакасии, устанавливали памятные знаки. Расшевелили местных жителей, сложились отличные рабочие отношения с местной администрацией и школами. Помогали все, к кому обращались, народ в Черногорске отзывчивый и своей историей интересующийся. Местные СМИ активно освещали нашу работу, и сам собой материал копился и ждал реализации.

В этом году книга выходит. Пусть маленьким тиражом **в издательстве Сибирского федерального университета**, но она выйдет и найдёт своего читателя. Обязательно передадим часть экземпляров в Абакан и Черногорск, там её уже ждут наши друзья-соратники.

Вклад авиашколы в нашу Победу был значительным. С начала своей деятельности Бирмская военная авиашкола пилотов подготовила для Военно-воздушных сил РККА 1 062 лётчика-истребителя, не считая 153 выпускников, оставленных в школе инструкторами.

Всего на 1 мая 1945 года было выпущено

1 215 пилотов.

Простая арифметика — в истребительном авиаполку по штату 32 лётчика. Поделим 1215 на 32, получим 38 (!) полноценных истребительных авиационных полков для фронта!

Бывший лётчик-инструктор авиашколы Константин ЕВСТИГНЕЕВ, с большим трудом и не с первого раза выпросившийся на фронт, к концу войны сбил 56 вражеских самолётов (из них 53 лично!) и стал дважды Героем Советского Союза!

Местные старожилы считают, что именно лётчики Бирмской авиашколы принесли с собой в Черногорск образование и культуру. Благодаря присутствию в городе лётного училища в годы войны и тому, что после его расформирования многие офицеры и инструкторы остались, образовали здесь семьи с местными девушками и практически сразу заняли основные руководящие должности в органах власти и на предприятиях, Черногорск из захолустного затянутого угольной пылью шахтёрского городка превратился в современный город с развитой промышленностью и хорошими условиями для жизни.

«…Как вспышка молнии осветила всю жизнь нашего города Бирмская школа военных лётчиков, на всём оставила добрый след, особенно в человеческих судьбах…» — это слова черногорской писательницы и краеведа Тамары Сергеевны Дементьевой.

Наша книга о них — сталинских соколах, почти четыре года летавших над хакасской степью, о тех, кто прославил свои имена в воздушных боях с врагом, кто остался в хакасской земле, до фронта не долетев, кто оставил о себе добрую память уже мирными делами.

Сейчас тоже издаётся много книг о Великой Отечественной войне. Чем отличается наша от других? Тем, что она и о далёких годах, и о том, что мы сделали для увековечения памяти лётчиков сегодня. На хакасской земле стоят наши красные звёздочки на местах гибели курсантов и инструкторов авиашколы. Все имена погибших известны, НЕ ЗАБЫТ НИКТО. И пусть пока звёздочки поставлены не всем, наша работа продолжается.

Всё делается не зря. В Черногорске ухожены братские могилы погибших лётчиков, в центре города прекрасный мемориал. Как пройти «к самолёту», покажет любой. Знают наши звёздочки на Кунинском хребте, в Чапаево, в самом Черногорске, относятся к ним бережно, приносят цветы.

Это хорошо, это правильно. Это — навеки.

Вячеслав ФИЛИППОВ

«Но верь, что в мире есть душа, **а в ней твоё хранится имя»**

Впервые с творчеством Марии РЕВКУЦ я познакомилась на интернет-портале «Стихи.ру». Она публикуется на этом сайте с 2016 года. Сейчас на её странице можно прочесть более 30 стихотворений.

Год назад золотая медалистка и обладательница высоких баллов ЕГЭ легко могла поступить на самые престижные направления обучения. Девушка выбрала филологию в СФУ.

В 2021 году Мария стала лауреатом первой премии всероссийского литературного конкурса «В начале было слово», который проводится при содействии общероссийской общественной организации «Союз писателей России», в составе жюри — члены Союза писателей, преподаватели Литературного института имени А.М. Горького, известные литературные критики.

— Когда я ещё училась в одиннадцатом классе, узнала, что можно отправить на этот конкурс 10 стихотворений, и решила послать заявку, — вспоминает Мария Ревкуц. — Но то ли из-за ковидных ограничений, то ли потому, что было много, порядка 40 тысяч, рукописей от почти 1700 соискателей, жюри долго рассматривало работы. Я уже почти забыла про этот конкурс, как вдруг на торжественной линейке, где всем выпускникам нашей школы вручали аттестаты, объявили о моей литературной победе. Церемонию вручения премии должны были проводить в Москве, в Доме Правительства, но из-за пандемии отменили. Стихотворения победителей конкурса вошли в итоговый сборник.

— А когда ты начала писать стихи? — спрашиваю Марию.

— Первые стихи начали складываться уже лет в пять и даже чуть раньше, — признаётся девушка. — Пробовала рифмы «на зуб», как ребёнок погремушку. А более серьёзные стихотворения появились чуть позже, лет в 8-9. Первое из таких стихотворений вообще было написано на спор: на отдыхе в Таиланде я познакомилась с девочкой-ровесницей и предложила посоревноваться в сочинении стихов. Тогда я написала стихотворение «Белая берёза», которое потом опубликовали в моём первом личном сборнике.

Благодаря наличию в СФУ пандусов и лифтов Мария учится очно, ведь только в доступной среде она может свободно передвигаться на коляске без сопровождения.

— Возможность очного обучения — это просто чудо! — говорит мама студентки Елена ЛИДЕР. — Маша посещает все лекции и семинары.

С колыбели мама читала девочке стихи и сказки, поэтому в полтора года она уже уверенно декламировала «Бородино», а в два года научилась читать. Заниматься специально Машу никто не заставлял, просто книги стали для неё настоящими друзьями.

Мария окончила красноярскую гимназию №16. До четвёртого класса родители водили дочь в школу, а когда началась кабинетная система, пришлось перейти на домашнее обучение. Но девочка могла присутствовать на классных и общешкольных мероприятиях. Сейчас родная гимназия ждёт талантливую студентку на педагогическую практику и готова потом принять на постоянную работу.

— Как рождаются стихи — во сне или наяву? Мгновенно? Или это плод долгих раздумий? А может быть, заказ?

— Могу и на заказ, но для этого нужно дать созреть в себе эмоции. Когда чувствую, что повод хороший, мне и самой хочется человеку сделать приятное. Степень заказности может быть разная, как и разная степень вдохновения.

➔ *Бывает, придёт неожиданная метафора, но при этом её обдумываешь. А бывает чистейшее вдохновение — вот тогда стихи летят, льются, как обыкновенная человеческая речь: начинаешь думать стихами, говорить стихами.*

Стихотворения у меня разные. Иногда я обыгрываю в них сюжеты из жизни. Иногда они рождаются как синтез жизни и фантазии. Частый мотив моей лирики — обращение к прошлому, которого я не видела и не знала, но много об этом читала. Если вы откроете мой плейлист в ВКонтакте, то найдёте там, например, Владимира ТРОШИНА, хотя это не самый известный советский певец, даже мои родители его не знают. Как и Георгия ВИНОГРАДОВА, а я вот слушаю теноров XX века, и мне нравится.

Пишу сейчас сказку в стихах о Василисе Микулишне, где есть сатира на издержки прошедшей эпохи. У меня много отсылок к XIX веку, испытываю особую любовь к этому периоду. Иногда в голове сама собой рождается мелодия к стихам. Вот бы какого-то музыканта найти, напеть ему, а он бы переложил на ноты...

— Мария, жить с талантом интересно или... мучительно?

— Это радостно! Меня, во всяком случае, это совсем не мучает. Я считаю, что любой творческий человек всегда немного сумасшедший, в хорошем смысле этого слова.

Сейчас я работаю над стихотворной пьесой, где планирую нарушить правила, принятые в классической комедии. Это скорее лирическая фантастическая трагикомедия. При этом необходимо справиться с непростой задачей: избавить традиционный сюжет от легкомысленного тона комедии положений. У меня будет комедия нравов, но при этом с перемещением во времени, что довольно сложно, потому что обычно, когда подобное происходит, комический эффект достигается за счёт незнания перемещённым субъектом той эпохи, в которую он попал. В пьесе присутствует философская мысль о том, что всё повторяется, всё циклично, а люди остались такими, какими были всегда. Собираюсь «нарисовать» в этой пьесе портретную галерею людей, которые мне дороги, а с другой стороны — карикатуры на их антагонистов.

— И какие у антагонистов пороки?

— Это тип шпиона, который мешает свободному человеку творить — клевещет, доносит. А ещё я начала писать поэму «Манкурт» с опорой на роман Чингиза АЙТМАТОВА «И дольше века длится день».

Окончание на стр. 20

«Но верь, что в мире есть душа, **а в ней твоё хранится имя»**

Окончание. Начало на стр. 19

Почему мне это интересно? Хочется показать трагедию человека, который помимо собственной воли потерял душу, личность, совесть, любовь, свободу, Родину. Выбор жанра тоже не случаен: не так давно по телевизору услышала утверждение, что эпическая поэма исчерпала себя, что она архаична и мертва для современной литературы. Я попытаюсь доказать обратное.

Есть и другие планы: хочу написать трагедию «Иоанн Грозный». Первый русский царь — личность неоднозначная. В глубине души мне жаль мальчика, на глазах у которого убили его молодую красивую мать, а после — старшего друга и наставника митрополита Макария. Все люди, которых любил Иван IV, подвергались клевете толпы. Так, его бабушку обвинили в московских пожарах 1537 года, а любимую первую жену Анастасию Романовну отравили. Ещё в юности у него отняли всех близких. Если бы этого не случилось, и царь не рос бы в атмосфере кровопролития, грязных интриг и распутства, то не стал бы жестоким деспотом. Трагедия Грозного — трагедия неутолённой жажды мести. Несчастный не знает, кто именно его враг, и потому считает врагом каждого. Мечтаю, чтобы в моей трагедии отразилась неизбывная печаль по погибшему гениальному человеку, которым он мог стать, если бы всё сложилось иначе.

— **Часто приходится переделывать то, что было написано ранее?**

— Бывает, что-то полностью переделываю, но не часто. Иногда лишь одну строку меняю — просто что-то внутри перещёлкивает, и понимаю, что должно быть по-другому.

— **Важна ли тебе оценка твоих произведений со стороны?**

— Если меня критикуют справедливо, я это принимаю. Но однажды на литературном конкурсе «Прямая речь» мне сказали что-то вроде: вы не имеете права употреблять слова «коль», «доселе», потому что это уровень баснописца Крылова. Там было много и справедливой критики, но когда человека ограничивают в том, чтобы пользоваться всем богатством своего родного языка, это неправильно.

Сессию Маша сдала на одни пятёрки и считает, что ей повезло с преподавателями. Например, она очарована Владимиром Кирилловичем ВАСИЛЬЕВЫМ, который ведёт у первого курса «Введение в литературоведение».

— Владимир Кириллович просто перевернул моё сознание. Он заставил меня до конца понять то, что таилось в глубине разума в виде смутных догадок и предположений. Его идеи об архетипе и психической структуре личности помогают объяснять глубинные мотивации героев. Теперь мы с одногруппницей будем защищать совместный проект, где попытаемся с точки зрения архетипа разобрать произведения школьной программы. Начнём с «Евгения Онегина». Это моё любимое произведение, но я воспринимаю его героев совсем не так, как они традиционно оцениваются отечественной наукой. Изучение архетипа без понимания Священного Писания невозможно, это первотекст. Если привлечь этот важнейший источник к научному анализу, то окажется, что Онегин, с точки зрения архетипа, — демон-искуситель, который всех тянет на дно. Он соблазняет Ольгу, сбивает с верного пути Татьяну, мешая обеим найти истинное счастье. Убийство Онегиным Ленского приобретает в свете архетипики ещё более трагический оттенок: ведь юный поэт не просто убит, он похоронен как самоубийца (потому что дуэлянт). Онегин обрёк светлую, чистую душу молодого человека на вечные муки. Об этом мало кто задумывается, читая роман сегодня.

— Иногда Маша сочиняет стихи на английском. Пару раз переводила Пушкина, у которого особенно сложно сохранить мелодику и поэтику языка, — говорит её мама. — Поэтический дар дочери для меня — чудо. Впрочем, среди наших предков были любители словесности. Например, мой прадед возглавлял Саратовскую гимназию, был по образованию историк-филолог. У нас дома хранятся книги из его библиотеки: «Всемирная история» ШЛЁССЕРА, «История XIX века» под редакцией профессоров ЛАВИССА и РАМБО, другие уникальные издания. Машин дедушка писал стихи.

На прощание Мария подарила мне свой авторский сборник «Ароматы России», изданный в прошлом году. Что-то мне подсказывает: ещё буду гордиться, что в моей библиотеке есть этот экземпляр.

Вера КИРИЧЕНКО

Кто есть поэт

Всякий, кто слышал в стенаньях старинного шкапа
Долгую исповедь трёх поколений людей,
Всякий видавший, как ливень, на стёкла накапав,
Там оставляет следы от тигриных когтей,

Всякий, кто кружево видел в морозных узорах,
Всякий, кто песню приметил в жужжании пчёл,
Всякий, кто понял, что ссоры рождаются в спорах,
Всякий, кто в зыби озёрной поэму прочёл,

Всякий, топивший сердец островерхие льдины,
Всякий, презревший плебейский бездейственный сон,
Всякий, узревший слезинку в глазу лошадином,
Всякий, под сердцем носивший горящий огонь,

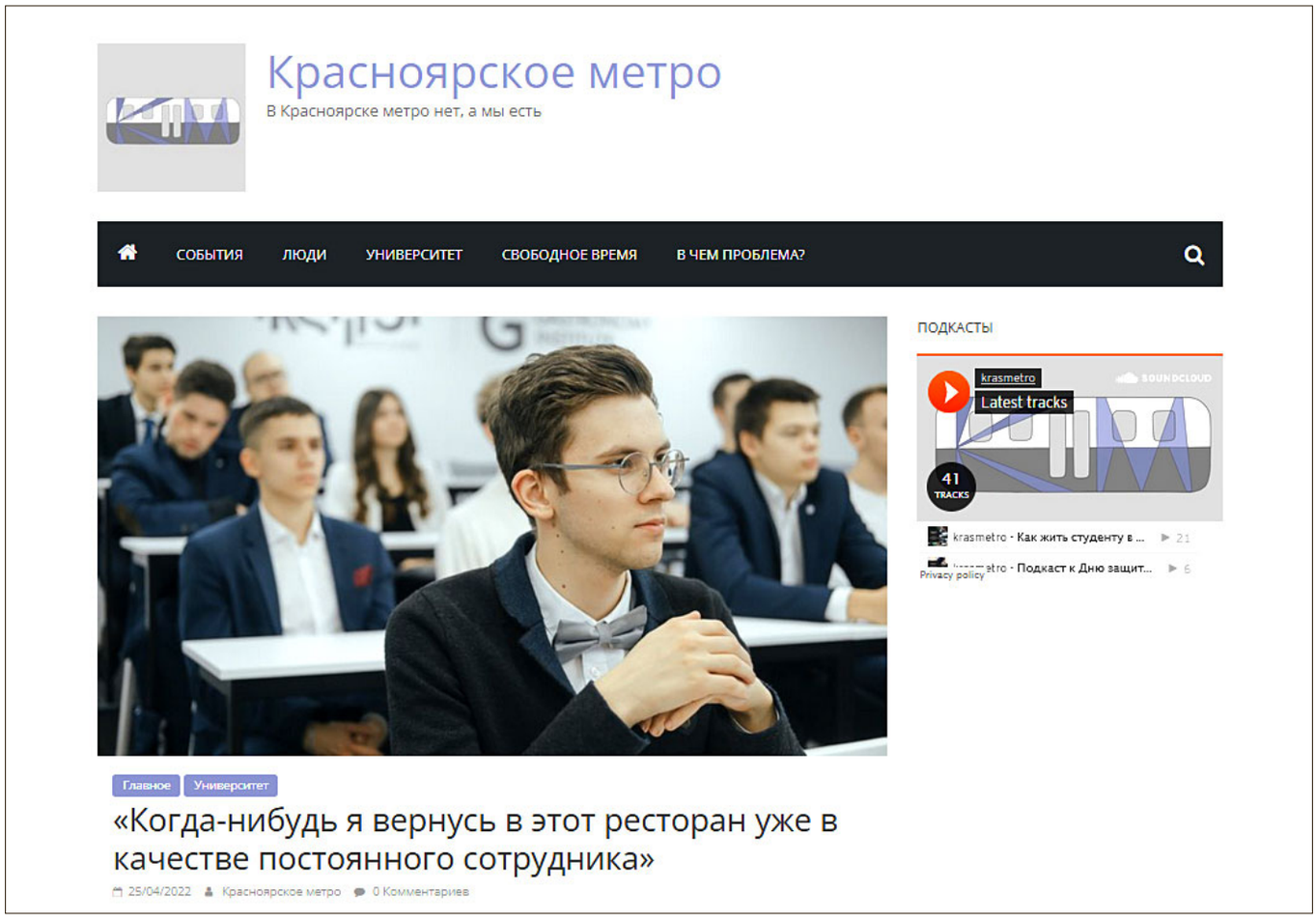
Всякий, кто гладил берёзкину девичью кожу,
Кто протоптал на коне золотистую рожь,
Всякий, в чью душу чужие без стука не вхожи,
Всякий, кто так на ребёнка порою похож,

Всякий, кто пению птиц отвечает улыбкой,
Кто не считает оставшихся чистых страниц,
Всякий, кто плакал над стоном терзаемой скрипки,
Падал пред влагой ручья серебристого ниц,

Всякий, которому Небо — не тряпочка ситца,
Всякий, которому Солнце — не выспренний шар,
Всякий, кто только Его да забвенья боится,
Всякий, которому песня — и мука, и дар.

Смерти противник, до жизни же — ярый охотник,
Всякий, кому утешения в сытости нет,
Слова гончар и созвучий пленительных плотник
Есть настоящий, правдивый, природный поэт!

Больше стихотворений Марии читайте в электронной версии на *gazeta.sfu-kras.ru*



Третий «заплыв» в красноярском метро

«В Красноярске метро нет, а мы есть», — сказали в СФУ и создали новое СМИ. Пусть и учебное, но зато своё «Красноярское метро» как символ современного города и устремления к мечте.

Идея оригинального учебного интернет-проекта принадлежит старшим преподавателям кафедры журналистики и литературоведения ИФиЯК **Дарье УСТЮЖАНИНОЙ и Олесе БОГУСЛАВСКОЙ**. Наполняют портал студенты-журналисты второго курса. Они пишут о том, что считают действительно интересным: о важных новостях, значимых проблемах; делают развлекательный контент. Команда использует разные форматы, включая инфографику и подкасты.

— В 2020 году, когда мы находились на удалёнке, возникла необходимость дисциплину «Профессиональный тренинг: печатные и сетевые медиа» выстроить так, чтобы на дистанционных платформах студенты могли полноценно развивать свои практические навыки, — вспоминает Олеся Богуславская. — В процессе обсуждения родилась мысль о создании интернет-портала, где ребята в режиме онлайн постоянно публиковали бы свои работы. Кстати, сайт ребята разработали своими силами, получилось нечто похожее на городское интернет-СМИ. Сейчас наполнением портала «Красноярское метро» занято уже третье поколение студентов.

Главная целевая аудитория сайта — опять же студенческая. По словам идеологов проекта, у каждой новой команды есть возможность адаптировать рубрики под свои интересы.

Поскольку СМИ учебное, то при его тематическом наполнении преподаватели рекомендуют учитывать три основных параметра: корпоративные интересы, студенческая аудитория и локальность, в том числе привязка к городу. Есть постоянные рубрики, например новостная. А тематические претерпевают изменения в зависимости от потребностей того или иного курса и интересов, с которыми приходят студенты на обучение. К примеру, сейчас на сайте материалы размещены под рубриками «Люди», «Университет», «Свободное время», «В чём проблема...». Раньше была ещё и «Подземка».

— «Подземку» придумал самый первый состав редакции, здесь должны были появляться материалы про андеграундную неформатную городскую культуру, субкультурные сообщества, современное искусство, — поясняет Д. Устюжанина. — Но у многих студентов возникли сложности с поиском таких историй, поэтому в нынешнем учебном году «Подземку» мы демонтировали. Но сама по себе идея нравится. Не исключено, что в будущем ребята к ней вернутся, тем более навеяна она самим названием сайта.

В текущем семестре героями рубрики «Люди» стали, в большинстве случаев, ровесники самих студентов или близкие им по духу красноярцы, интересные целевой аудитории своей деятельностью либо своей неординарностью. Таких героев корреспонденты портала находят сами.

— У нас есть редакционные стандарты, которые разрабатываются начиная с самого первого года обучения студентов и обновляются с каждым новым курсом, с учётом новых реалий, — говорит Олеся Богуславская. — Это касается и выбора инфоповодов.

Окончание на стр. 24

Родом из детства

В непростые времена хочется больше добра, тепла. Мы решили спросить у преподавателей и у студентов – какое воспоминание детства греет душу? Читали сами чуть не со слезами на глазах. А у вас есть такие картинки из детства?

Татьяна СЕДЫХ, доцент кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования, заместитель директора по науке ИППС: «Есть два наиболее ярких воспоминания, которые вспоминаю с особой теплотой до сих пор. Первое связано с семейными праздниками, когда за одним столом собирались сразу несколько поколений. Встречи всегда сопровождала особая атмосфера единства, общих воспоминаний и интересных разговоров, вкусной бабушкиной еды, застольных песен.

Вторым воспоминанием является то, как мы с подругами вместе играли. Постоянно придумывали что-то новое (в том числе игры), сочиняли фантастические истории, занимались рукоделием и т.д. Возможно, именно поэтому сферой моих профессиональных интересов стало активное обучение и применение в образовательном процессе игр».

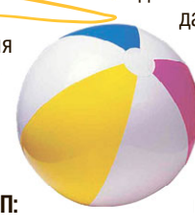
Василий НИКОНОВ, 3 курс ИКИТ: «Самые бомбические истории для меня связаны с друзьями. Почти каждый день лета мы проводили на улице, играя в войнушки обычными палками, а иногда часами играли в приставку Sega.

Хорошо запомнился момент, когда дедушка научил меня делать свистки из обычной берёзовой ветки. Казалось бы, обычный свисток, а эмоции от того, что ты сделал это САМ (в 8-10 лет), незабываемые».

Михаил БУХТОЯРОВ, доцент кафедры философии ГИ: «Греющее душу воспоминание детства? Мёд. У меня дедушка и бабушка были пчеловодами. Во второй половине лета, когда приходило время качать мёд, в одном из хозяйственных помещений, «избушке», ставилась медогонка. Это такая большая бочка с лопостями внутри, в которые вставлялись рамки с сотами. Обычно выбирался погожий день, точнее, утро, чтобы побольше пчёл было «на работе». А с утра мёд более густой и качественный, выпаренный за ночь. Дедушка приносил ящик с полными рамками, а бабушка срезала с них запечатывающий соты воск, вставляла в медогонку и крутила ручку. Лопасти вращались. Мёд под действием центробежной силы вылетал, стекал по стенкам, покрывал дно, наполняя нижнюю часть бочки. Потом открывался кран, и ароматная янтарная струйка стекала в ведро, фильтруясь через две сеточки от кусочков воска и пчёл. Пустые рамки вынимались, осматривались и отправлялись обратно в ящик, чтобы снова попасть в улей. Оставалось ведро-другое мёда, неповторимый аромат и чувство умиротворения».

Дарья ФИЛЬЧУК, 1 курс ГИ: «Когда мне было 5 лет, мама будила меня утром в садик, а по телевизору шли мои любимые

мультики. Это всегда быстро меня пробуждало, чтобы успеть посмотреть как можно больше. Именно тогда шли самые интересные мультики, от которых было сложно оторваться при выходе из дома».



Анна ВУЛЬФЕРТ, 5 курс ИУБП: «Первое путешествие за пределы родного региона: сначала до Новосибирска, а после — на Чёрное море, в Геленджик. Тогда мне было 5 лет. Я помню, как впервые в жизни спустилась в метро, гуляла по улицам большого города, собирала камушки и ракушки под шум морских волн, ела сладкую черешню прямо с ветки. Мне кажется, эта поездка заложила во мне любовь к путешествиям, а потому воспоминание о ней такое тёплое».

Полина Овчинникова, 1 курс ИФиЯК: «Наверное, самое яркое воспоминание из детства для меня — это поездка на Байкал. Мне было 10 лет, когда с семьёй мы приехали на это чудесное озеро. В моей памяти навсегда осталась картинка того, как холодные, гигантские волны Байкала разбивались на тысячи морозных капель об валуны и скалы на берегу».

Елена ДАНИЛОВА, доцент кафедры физической культуры ИФКСиТ: «Самое-самое из детства — каждое лето поездка в родной Владикавказ. Катание на лодке в пруду с лебедями. А по газонам в парке вольно гулял павлин. Для Красноярска тех времён (да и сейчас) это было нереально.

Лебеди и сейчас там плавают. Фото сделаны в 2016 году».

Дмитрий МИРОШНИКОВ, 3 курс ИКИТ: «Лего, в детстве я его просто обожал! Брать из огромного мешка детальки и собирать не наборы по инструкции, а что-то своё. Придумывать историю и обыгрывать с друзьями какой-то сюжет. Потом брать в руки только что подаренный родителями кнопочный телефон и снимать на него своих друзей и собранные ШЕДЕВРЫ из этого конструктора».

Яна ФИСЕНКО, 3 курс ИФиЯК: «Для меня в детстве было праздником поехать куда-то с родителями, особенно в парк Горького. Аквагрим, попкорн из «Луча», аттракционы. И никуда без детской железной дороги. Это было моим самым любимым развлечением! Вагончики казались огромными, путь длинным и счастливым. Теперь это переросло в любовь к путешествиям. Хоть продлить ощущение детского счастья невозможно, но купить билет на поезд можно ещё раз».

Екатерина ЧЕРНЫХ, 1 курс ИФиЯК: «Самое запоминающееся из детства — это летние дни на улице, когда вы всем двором с утра до ночи бегаете, играете, придумываете что-то новое. Нас было около 20 человек, и нам никогда не было скучно. Столько игр было: и акула, и паук, и крот, и менты, и терры (вариация казаков-разбойников). На что хватало детской фантазии, в то и играли.

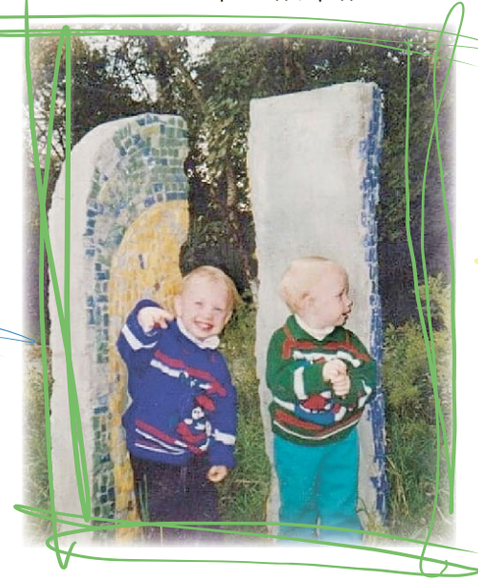
Помню, что нас всегда не могли загнать, мы прямо до последнего на улице были, даже кушать не ходили, только лишь бы не загнали домой. С теплотой вспоминаю то время».

Полина ДЕРКАЧ, 1 курс Саяно-Шушенский филиал: «Весной я жила у бабушки в деревне, мне было года четыре. Как раз время огородов, посадки, а я та ещё Варвара, поэтому мне придумали занятие - дали семечко тыквы и участочек земли между малиной и смородиной, и моё лето было потрясающим: и весело, и интересно. Так сказать, кружок «юный садовод»: пластмассовое ведро, грабли, лопатка. А тыква выросла больше меня. Даже у бабули не выросло чудо таких масштабов».

Гюлай МАМЕДОВА, 1 курс ИФиЯК: «Меня очень греют воспоминания о том, как каждый день мы с братом бежали встречать папу с работы. Мы даже могли спуститься вниз, на улицу, чтобы его скорее у подъезда встретить, хотя у нас и был всегда рабочий домофон».

Галина ВЫСОТИНА, инженер базовой кафедры фотоники и лазерных технологий, ИИФиРЭ: «Моё детство выпало на 70-е годы прошлого века. Наверное, самое тёплое воспоминание — это первый класс школы. 1 сентября, букет из астр, встреча с первой учительницей. То детское переживание помню и сейчас. Первый Новый год в школе. Родители и старшая сестра сделали мне шикарный костюм ёлки, жаль, что нет фотографии, но этот костюм навсегда остался в памяти. И ещё один яркий момент — вступление в пионеры. Возможно, сейчас это кажется смешным, но тогда всё было серьёзно и волнительно: сто раз прочитанная клятва пионера, наглаженный галстук, торжественная линейка и ощущение, что ты стал взрослым, как только тебе повязали галстук».

Дарья ПОЛОСУХИНА, аспирант, инженер-исследователь Лаборатории биогеохимии экосистем ИЗиГ: «Вспоминаю детство с особым трепетом, чего в нём только не было: от постоянного дурачества с сестрой-близняшкой до прогулок во дворе. Самое яркое воспоминание осталось от новогоднего праздника. Родители всегда ставили живую ёлку, ею приятно пахло на весь дом. Ездил паровозик под ней, всегда было интересно на него смотреть. А это ожидание чего-то волшебного и подарков от Деда Мороза! Когда нам было по четыре года, родители попросили дядю переодеться в костюм Деда Мороза и поздравить нас с праздником. Он работал в школе, каждый раз проводил утренники, часто мы играли с его сыном. Так вот, когда он пришёл, мы его сразу узнали и стали задавать ему кучу вопросов. Начиная с того, а действительно ли он настоящий Дед Мороз, заканчивая самым интересным для нас: а когда придёт его сын к нам поиграть. План родителей не удался, но мы не расстроились и до сих пор верим в чудо».



Ксения КАЛИНОВСКАЯ, доцент кафедры психологии развития и консультирования ИППС: «Моё воспоминание-удивление из детства. Я тогда училась в начальной школе. Приближался Новый год, и я уже вошла в тот возраст, когда практически перестала верить в Деда Мороза. То самое чувство, когда головой понимаешь, что подарки дарят взрослые, а душе ещё хочется волшебства. И вот в полночь мы подходим с папой к ёлке, я убеждаюсь, что под ней пусто. Потом на секунду отвлекаюсь, поворачиваюсь обратно и вдруг вижу там свой подарок. Отчётливо помню свой шок, онемение и то, какой холодной была на ощупь коробка. Она будто и правда выпала из саней Деда Мороза. До сих пор для меня загадка, как папе удалось провернуть этот фокус. И благодарна ему за то, что сумел продлить мою веру в сказку ещё на один год».

Наталья ПЕТРАНЧУК, 3 курс ЮИ: «Лето у бабушки в деревне. Беззаботные три месяца тепла и солнца, когда можно спать до обеда, а утро всегда начиналось с программы «Модный приговор» на Первом канале. Бабушка ещё наготовит целый стол вкусной еды, и вообще больше ничего в жизни не надо:)».

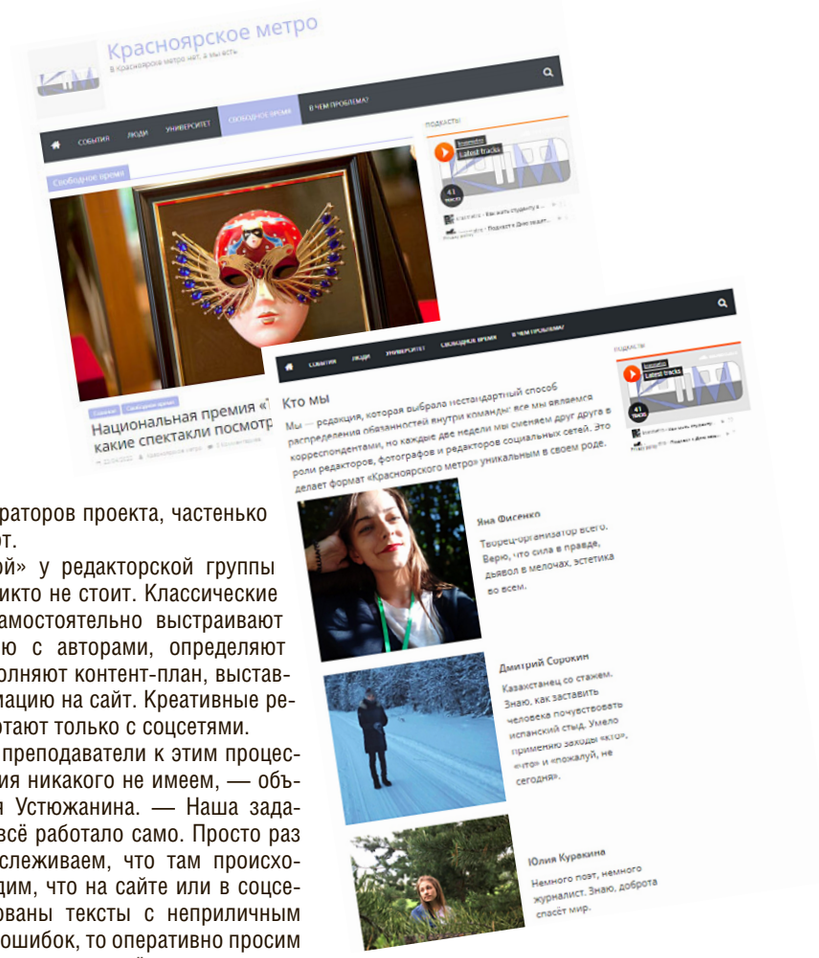
Юлия ХОХЛОВСКАЯ, 1 курс ИФиЯК: «Моё первое и самое любимое воспоминание из детства: когда мне исполнилось три года, на праздновании был огромный торт со съедобными бусинами, они мне так понравились, что я ходила собирать их у родственников из их тарелок!».

Татьяна ЗВЕРЕВА, 2 курс магистратуры ИМиФИ, и.о. начальника отдела студенческих объединений и проектов Управления молодёжной политики СФУ: «Лето, которое я провела у бабушки с дедушкой по причине ремонта, — один из самых ярких моментов. Дедушка натянул мне настоящую лиану из простыни вдоль гостиной, чтобы мы почувствовали себя в джунглях, учил подтягиваться на турнике и сделал сидушку с ручками и ножками на велосипеде, чтобы я могла кататься с ним по городу. А с бабушкой мы учились вязать и делали бутерброды по ночам, закусывая солёными огурцами.

Не даёт мне всё это забыть шрам у глаза, который я заработала на Ивана Купала во дворе, на пару с бабушкой очень боялась сказать об этом маме и попросила не забирать меня на выходные, хотя каждую неделю только этого и ждала. Афера, как можно догадаться, от этого вскрылась ещё быстрее».

Воспоминания собирала Татьяна КОТЛЯРОВА

Третий «заплыв» в красноярском метро



Окончание. Начало на стр. 21

Но главным критерием отбора инфоповодов становится традиционное понимание критериев ценности новостной информации. В нашем случае это географическая близость, актуальность, значимость и т.д.

Ребята обязательно мониторят основные новостные информационные красноярские агентства, просматривают корпоративные источники, пользуются и своими источниками информации, которые помогают находить оригинальные идеи для материалов. Снимки корреспонденты «КМ» либо делают сами, либо берут из бесплатных открытых фотобанков (если это абстрактные иллюстрации), либо из первоисточника при условии соблюдения авторских прав. Бывает, фото предоставляют и сами герои.

Студенты уже усвоили строгое правило: всегда указывать на сайте источник фото и согласовывать снимки с первоисточником. Помимо портала существуют ещё и социальные сети, где ребята также пытаются адаптировать свои материалы под разные каналы коммуникации. И одним из условий публикации визуального контента в социальных сетях является акцент на красноярской тематике.

В новостях, которые пишут студенты, есть доля рерайта, но обязательно должна быть и уникальность — чей-то комментарий, дополнительные сведения.

В рамках аудиторных занятий, проходящих в форме еженедельных планёрок, обсуждают различные метрические данные по соцсетям и контент, опубликованный на сайте. У ребят есть возможность задать преподавателям любые вопросы. Допустим, какой ракурс лучше осветить в материале, к каким источникам информации стоит обратиться.

Случаются и жаркие споры. Например, недавно спорили о том, как лучше адаптировать материалы для соцсетей и оформлять дизайн. Хотя и разработаны шаблоны для постов в ВКонтакте и Телеграме, периодически студенты возвращаются к этому вопросу, трансформируют дизайн и анализируют, что работает, а что не работает; решают, какие форматы использовать.

В «Красноярском метро» принята смена ролей: три недели ты корреспондент, следующие три недели — редактор. Каждый успевает побывать и в той, и в другой роли. Репортёры «Красноярского метро» максимально самостоятельны в рамках своих рубрик — каждую неделю они выбирают инфоповод, исходя из собственного авторского интереса. Еженедельно преподаватели курса устраивают разбор полётов: проверяют тексты корреспондентов «КМ» на степень наличия ошибок, анализируют, насколько инфоповоды были важными. Если есть замечания, студент имеет право доработать материал либо переписать его полностью. И по словам кураторов проекта, частенько переписывают.

«Над душой» у редакторской группы «КМ» тоже никто не стоит. Классические редакторы самостоятельно выстраивают коммуникацию с авторами, определяют дедлайн, заполняют контент-план, выставляют информацию на сайт. Креативные редакторы работают только с соцсетями.

— Мы как преподаватели к этим процессам отношения никакого не имеем, — объясняет Дарья Устюжанина. — Наша задача — чтобы всё работало само. Просто раз в неделю отслеживаем, что там происходит. Если видим, что на сайте или в соцсетях опубликованы тексты с неприличным количеством ошибок, то оперативно просим устранить; как правило, всё решается в рабочем порядке и быстро.

Корректора у редакции нет, дежурная редакционная группа сама вычитывает и правит тексты.

> Что касается нормы публикаций, то каждый студент за семестр должен написать **7** больших тематических материалов, будь то интервью, репортаж, обзор и т.д., и порядка **25-27** новостей.

Вопрос, который волнует всякое, даже учебное СМИ, — обратная связь. В марте этого года, например, был резонансный материал — интервью с гардеробщицей университета Анной. История нашла живой отклик у читателей. А раньше выходило интересное интервью с одним из актёров драмтеатра им. А.С. Пушкина — текст тоже привлёк большое внимание, да ещё и герой публикации делился им в соцсетях, и театр делал перепосты.

— Когда появляются резонансные публикации, то обратную связь мы чувствуем сразу. Например, были тексты с комментариями в соцсетях, и эти комментарии в дальнейшем послужили инфоповодом для создания интервью. Мы учим студентов тому, что с той аудиторией, которая приходит в качестве читателя, можно и нужно взаимодействовать, реализуя профессиональные задачи, — поделилась О. Богуславская.

Проект «Красноярское метро» учит второкурсников-журналистов взаимодействовать со своими коллегами и с внешним миром, ведь они впервые пускаются в профессиональное плавание. Кроме того, студенты постигают, что такое дедлайн, иногда попадают в «экстремальные» условия, когда за короткое время должны выпустить определённое количество материалов. При этом важно, чтобы материалы выходили равномерно, а инфоповоды не пересекались.

По словам кураторов проекта, испытание на прочность в «КМ» выдерживают не все. Некоторые, сталкиваясь впервые с большим количеством респондентов, информации, которую нужно переварить и выдать, со сроками — не могут понять и принять журналистскую рутину. А ведь работа в учебном СМИ — своего рода тест на наличие журналистского начала в человеке. Преподаватели утверждают, что прошедшим через «Красноярское метро» ребятам проще адаптироваться к любым условиям профессиональной среды.

— В проекте студенты учатся работать быстро с разными формами журналистского текста. Когда мы на третьем курсе в рамках уже другой дисциплины («Интернет-журналистика») встретились со студентами, то периодически слышали от них: а мы вот так делали в «Красметро». То есть опыт они используют в дальнейшей жизни, — делится своими наблюдениями Дарья Устюжанина. — И вот уже два года подряд в конце второго курса находятся 2-3 человека, кто готов в следующем году помогать новому поколению студентов наполнять учебное СМИ. Здорово, что ребята чувствуют ответственность за это дело.

Идеологи проекта считают свою задачу выполненной. Посещаемость сайта — примерно 100 просмотров в день. Неплохо, ведь речь не о рейтингах и попадании в ТОП, а о выполнении учебной задачи. К тому же удалось создать механизм, работающий с любым преподавателем: выстроена система, распределены роли, прописаны стандарты. Этот механизм не привязан к личностям. А значит, проект может продолжаться долго.

Вера КИРИЧЕНКО